PBT

ALEGRE,
POLITICA,
DEPORTIVA



BAYÓN

Si Pontino no anda mal,
si no se da un batacazo,
este año, el Nacional
se lo pela di Tomaso.





PBT 6233. — Marca de campeones. PIERCE, reloj para toda la vida, máquina áncora 15 rubíes, sellado, controlado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 650.—. REBAJA ANIVERSARIO a .... $ 447.90

PBT 6229. — Maravilloso reloj para el hombre práctico, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes, sellado; fondo de acero inoxidable y garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 389.50. NUEVO PRECIO REBAJA ANIVERSARIO .... $ 249.90

PBT 6238. — La más perfecta terminación, reloj de oro 18 Kts. sellado y macizo, máquina suiza 15 rubíes, malla doré a fuego en oro 18 Kts., con cierre graduable, 10 años de garantía. Su valor, $ 1.400.—. SOBERBIO PRECIO ANIVERSARIO a pesos 998.50

PBT 4278. — Magnífico y bonito reloj para dama, áncora 15 rubíes, sellado, enchapado en oro 18 Kts. sellado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. De gran calidad SUPER REBAJA ANIVERSARIO a .... $ 698.50

PBT 4292. — No, no busque más, aquí está su reloj exacto y preciso, antimagnético, 15 rubíes, sellado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable y garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 500.—. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO a .... $ 348.90

PBT 4277. — Fina presentación y noble calidad, hacen el reloj ideal para la mujer, caja labrada plaqué oro sellado de fábrica, áncora 15 rubíes sellado, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico; 10 años de garantía. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 849.50. Nueva REBAJA ANIVERSARIO, $ 649.50

PBT 4319. — ¡NOTABLE PRESENTACION! Reloj TODO DE ORO 18 Kts. sellado, máquina áncre 15 rubíes, vidrio óptico, con malla TODA DE ORO 18 Kts. sellada y aplicaciones de rubíes reconstituídos. Garantía por 10 años. Su valor, $ 2.200.—. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO a .... $ 1.584.50

PBT 4298. — Reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes, sellado, aplicaciones de rubíes reconstituídos. Malla TODA ENTERA DE ORO 18 Kts. Garantía por 10 años. Su valor, $ 1.600.—. AL INCREIBLE PRECIO aniversario, $ 1.180.—

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES.

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



El general Perón saluda a la multitud reunida en Pergamino con motivo de la concentración de hombres del campo, deseosos de agradecerle el apoyo que recibieron para realizar su labor.

Elementos mecanizados, como el que muestra la foto, desfilaron ante el Primer Mandatario, general Perón, que desarrolla una acción sin precedentes en favor de los trabajadores agrarios.

Parte integrante de un Pueblo que halló su destino gracias a la acción tesonera de su gobernante, las maestras rurales expresan su adhesión a la magna obra que se cumple.

Agradece el Presidente de la Nación, al que acompañan el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, y el ministro de Agricultura, señor Hogan, la adhesión de los hombres del campo.

Las calles de Pergamino, donde se realizó una concentración agraria que será recordada durante mucho tiempo, fueron materialmente colmadas por el pueblo de la Provincia.

Testimonian su lealtad y agradecimiento al Conductor niños de la Nueva Argentina, abanderados de un Movimiento que les brindó todos los derechos a que son acreedores.

Manos de mujer se lucen en la conducción de las maquinarias que, gracias a Perón, están al servicio de los hombres del campo argentino, como justo premio a su profunda dedicación.

La mujer argentina —por intermedio del Partido Peronista Femenino— ratificó su profundo interés por todo lo que se relacione con el maravilloso momento que vive la Nación.

Ultiman los detalles previos al lanzamiento desde el aire, estas enfermeras paracaidistas, en ocasión de los festejos que se cumplieron durante la "Semana de la Aviación".

El general Juan Perón, en compañía de altas autoridades, procede a inaugurar las instalaciones del Club Deportivo, rama femenina, de la Unión de Estudiantes Secundarios.

Rinde homenaje a la señora Eva Perón, en la C. G. T., el general brasileño Angelo Mendes de Moraes, que es nuestro huésped. Lo acompañan diplomáticos de la república hermana.

Momento en que se lee el acta de la delegación de la primera magistratura del general Perón en el contraalmirante Teisaire, con motivo del viaje del Presidente al Paraguay.

Ante las Cámaras reunidas en Asamblea Legislativa, el señor Alberto Teisaire presta el juramento de rigor, al asumir, por delegación, la p r i m e r a magistratura de nuestro país.

El Primer Mandatario recibe de manos de un cadete de la Escuela de Policía, una medalla de oro con que esa repartición testimonia su lealtad y adhesión al general Perón.

La Policía Federal hace entrega al ministro del Interior, señor Angel G. Borlenghi, como testimonio de agradecimiento, de una réplica del emblema de la Escuela de Cadetes.

Año XIX — Nº 889 **PBT** 2 de octubre de 1953

Solidaridad americana

CON el arribo del general Perón a la capital de la República hermana del Paraguay culmina una nueva etapa de la política de acercamiento continental que se viene cumpliendo en esta parte de América. Durante la visita efectuada recientemente a Chile pudo decir el Primer Magistrado que se inauguraba una nueva era de las relaciones entre los pueblos de Latinoamérica, que ahora dan un nuevo paso en su marcha hacia la definitiva consolidación de los vínculos estrechos que los unen.

El presidente chileno, lo mismo que el paraguayo, fueron huéspedes de nuestro país y es ahora el mandatario argentino quien luego de haber cruzado los Andes en gigantesco abrazo de confraternidad, remonta las aguas del Paraná para llegar a otra capital americana y confundirse en la más íntima camaradería con su pueblo.

Nacidos a la vida independiente con similares inquietudes, inspirados por iguales principios en la dura lucha por la emancipación y alentados por los mismos ideales en el afán de progreso cultural y económico, los pueblos del Paraguay y la Argentina fueron siempre baluartes de esta magnífica consolidación americana que hoy tenemos el orgullo de contemplar, porque de ella surgirán los medios ideales para la prosperidad de todos y para el mayor bienestar de las comunidades que la integran.

Pueblos forjados en el trabajo, a los que nada se les dió sin esfuerzo, se sienten también del mismo lado en esta vigorosa circunstancia del destino. Paraguay y Argentina hoy, lo mismo que Chile y Argentina, son la expresión acabada del sincero y auténtico americanismo; de ese americanismo que se funda en el respeto recíproco de las autonomías nacionales, en la igualdad de las potencias grandes o pequeñas en la colaboración recíproca en todos los aspec-

tos de la actividad y, en síntesis, en el fortalecimiento de vínculos que nacieron el día mismo en que pusieron su planta en estas tierras los bravos varones de la Conquista.

La visita del presidente argentino al Paraguay supera, pues, el carácter circunstancial de la anécdota para constituirse en el hecho revelador de una conducta social del continente con plena vigencia y ambiciosas proyecciones, porque es, efectivamente, en la realidad de los acontecimientos donde se asienta esta confraternidad por tantos motivos ejemplar.

Pero no es solamente en el ámbito de la coincidencia económica donde nuestros pueblos hallaron una fórmula común para convivir, sino que la misma se levanta también hasta la identidad espiritual que hemos mencionado, agitando los espíritus un mismo anhelo de elevación cultural.

Repitamos, pues, porque nunca se dirá lo suficiente, que es preciso extender este mismo deseo de solidaridad y recíproca adhesión a las demás repúblicas americanas para lograr que algún día sea verdad el gran anhelo de un continente en el que pueblos de íntegra soberanía, puedan constituir también un bloque único y poderoso para defender, dentro de la más amplia reciprocidad, sus intereses individuales y comunes.

El viaje del presidente argentino al Paraguay es también alentador en este orden de ideas, porque constituye una ratificación palmaria de aquellos principios sobre los que veremos levantarse la gran hermandad americana, sin prejuicios ni resquemores, en la que nadie pretenderá anteponer sus intereses al derecho, que habrá de constituir la única norma reguladora de la conducta americana. Sólo cabe, pues, felicitar a los gobernantes como el argentino y el paraguayo que conducen a sus pueblos por una senda que habrá de agradecerles el futuro, porque es la que lleva a la libertad, a la emancipación y a la paz por la justicia.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260





Charlas del Pebete

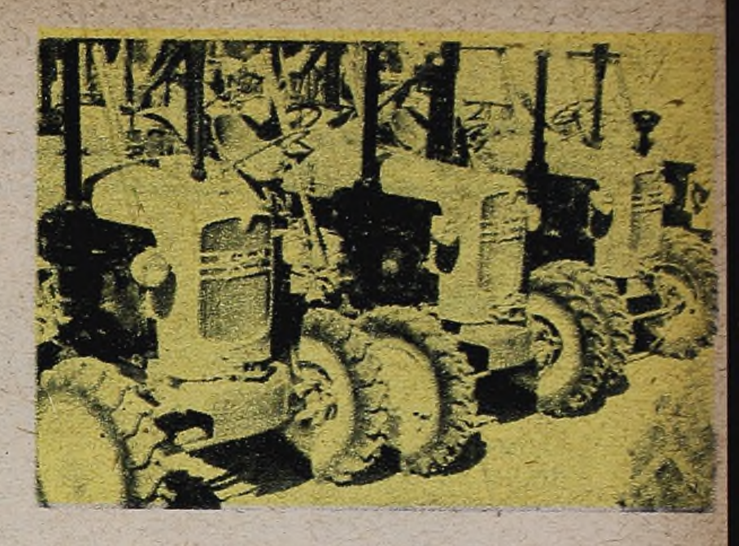
LAS fuerzas vivas del campo rindieron el sábado en Pergamino un emotivo homenaje al general Perón, al realizarse en la progresista ciudad bonaerense, centro de una importante zona agrícola del país, una imponente concentración agraria. La palabra rectora del primer magistrado era esperada con vivo interés por los millares de trabajadores rurales allí reunidos. El general Perón abordó en su discurso, que frecuentemente fué interrumpido por los vítores y los aplausos de los asistentes, importantes tópicos vinculados a la agricultura y a la posición de los agricultores dentro de la estructuración de la Nueva Argentina. La situación del campo argentino, explotado inicuamente durante largos años, varió fundamentalmente desde que el gobierno del general Perón adoptó las primeras providencias en salvaguarda y amparo de los derechos de los trabajadores del campo, a los que asigna un papel preponderante en la evolución nacional. "Cuando hemos establecido —dijo— en esta tierra que la suprema dignidad está en el trabajo, hemos querido asociar a esta idea el trabajo fecundo de la madre tierra. Por eso, los hombres que arrancan de sus entrañas el alimento para nuestro pueblo, han sido, son y serán eternamente beneméritos para el pueblo argentino." Esa transformación que, dentro de la política gubernamental abarcó el agro, la sintetizó el primer magistrado en estas palabras:

"Es indudable que el gobierno, para mejor proveer en el acopio, la comercialización y la industrialización del agro, necesita de la ayuda de las cooperativas, y, por eso, desde esta tribuna, llamo a todos los trabajadores del agro para que se cooperativicen, para que sean dueños de su propia producción y para que llegue el día en que ellos industrialicen y comercialicen, para obtener así los mejores resultados de su trabajo y de su sacrificio. Todo paso que se dé hacia las cooperativas campesinas es un paso de progreso y de prosperidad para cada campesino."

Así fué como la libertad y la independencia económica pudieron realizarse contando con el inmenso apoyo de la gente del campo y el

país ofrece ahora una brillante realidad de caracteres perfectamente delineados. Para aumentar aún mas el elevado standard de vida de que disfruta la población argentina, sugiere el general Perón un expediente sencillo: que la gente del campo y la masa urbana se den la mano para un trabajo constructivo de todas las horas. La organización y el estímulo de la industria son indispensables para asegurar el futuro del país y evitar que las poblaciones de las ciudades, como lo señaló el Presidente, "vivan siempre como parásitos, colgadas de las costillas de los agricultores". Las ciudades deben construir las maquinarias que el agricultor necesita para roturar la tierra y hacerla producir y no tener que seguir pagando cara la maquinaria y vendiendo barata la producción. El gobierno ejerce una tutela en defensa de los precios de las cosechas para asegurar al agricultor remuneraciones razonables al abrigo de las contingencias que suelen malograr su esfuerzo y producir un quebranto serio en su economía. Los agricultores, según preconiza el general Perón, deben defender el fruto de su trabajo y sugiere el primer mandatario la intensificación en la formación de cooperativas, como recurso inapreciable para consolidar la situación y asegurar el bienestar a las familias campesinas. La cooperativa para el general Perón representa "en la solidaridad humana, la mas trascendente y fundamental de todas sus instituciones". Y dirigiéndose a los agricultores allí presentes agregó:

"Cuando en 1944 comenzamos nuestra tarea de reestructurar la riqueza argentina, el campo era uno de los puntales más extraordinarios de la producción nacional. Inmensas masas urbanas vivían de su trabajo. Fué entonces cuando al trazar los primeros lineamientos del Primer Plan Quinquenal echamos mano a los recursos del agro para apuntalar otras actividades nacionales. No teníamos nuestros servicios financieros, que eran foráneos; ni nuestros puertos; ni nuestras finanzas; no teníamos nuestras comunicaciones, ni nuestro transporte. Fué necesario, una vez más, exigir del sacrificio de los trabajadores de la tierra lo necesario para hacer argentino lo que nunca debió de haber dejado de serlo."



La exhortación del Presidente, para propender a la formación de nuevas cooperativas agrícolas, no ha de caer en el vacío. El pueblo tiene plena conciencia de los deberes y las ventajas de la solidaridad hacia la cual encamina todos sus esfuerzos el general Perón. Y ha de dar al país un ejemplo magnífico que se reflejará positivamente en el desarrollo de su extraordinario potencial que lo hará una de los más grandes y felices de la tierra. *

Actualidad local

◆ SEMANA

Fueron clausurados los actos organizados con motivo de la celebración de la Semana de Aeronáutica, organizados por el ministerio del ramo. En todo el país se realizaron las exposiciones de material aéreo y de productos y maquinarias fabricados en el IAME, y según las informaciones recogidas, en todas ellas la afluencia de público fué enorme y el interés demostrado por el mismo para interiorizarse de todos los detalles revela el progreso experimentado en la consolidación de una conciencia aeronáutica netamente argentina.

◆ VELERO

Debemos consignar aquí un hecho auspicioso cual es la botadura de un nuevo velero de fabricación nacional, digno exponente de la industria naval argentina, que en ese tipo de embarcaciones ha desarrollado una actividad intensa, logrando sensibles progresos en los últimos años. El "Don Quijote", que así se llama la nueva nave, fué diseñada por el arquitecto naval Germán Frers, destacada personalidad en esas actividades, y fué construído íntegramente con maderas nacionales, de viraró, lapacho y cedro. El "Don Quijote" fué echado al agua en los astilleros navales de la Dársena Norte, y por su desplazamiento y características está llamado a tener sobresaliente actuación en las competencias internacionales que se disputarán próximamente.

◆ TRACTORES

Acaba de darse a conocer la formalización de una importante operación por parte del IAPI, que consiste en la compra de 2.700 tractores de procedencia checoslovaca, lo que importa una inversión de 60.000.000 de pesos. Los tractores son de marca Zetor de distintos tipos, y con esta adquisición llegan a 3.600



las unidades introducidas en el país por el IAPI como una valiosa contribución a la campaña que está realizando el gobierno del General Perón para mecanizar, en el lapso más breve posible, todas las faenas del agro argentino. Estos tractores, como los otros, serán distribuídos cumpliendo las claras y precisas directivas impuestas por el General Perón, dando preferencia para ellos a los auténticos trabajadores del campo.

◆ CATEOS

En la zona de la Antártida realizarán cateos en busca de minerales de aplicación industrial y comercial tres jóvenes peritos argentinos, alumnos de la Escuela "Eva Perón" de Minería. Juan Carlos Pérez Salgado, Alejandro José Gianuzzi y Eduardo Emilio Lorusso son los animosos técnicos que dentro de breve tiempo partirán para aquella lejana región del territorio argentino, a fin de realizar sus experiencias, que fueron autorizadas, según las disposiciones vigentes, por la Dirección Nacional de Minas, dependiente de Industria y Comercio. Corresponde, pues, señalar el gesto de estos jóvenes técnicos argentinos y desearles el mayor de los éxitos en el cumplimiento de su patriótica misión.

◆ CLUB

El Presidente de la Nación, General Perón, presidió el domingo la ceremonia de la inauguración de las instalaciones deportivas de la Unión Estudiantes Secundarios, rama femenina, donadas por el primer magistrado en una vasta superficie de la quinta presidencial de Olivos. El acto tuvo un desarrollo simpático y agradable, y en su transcurso el primer mandatario recibió efusivas pruebas de adhesión de las jóvenes estudiantes, cuya presidenta destacó en su discurso el altruísta gesto del General Perón, al interesarse personal y directamente por las actividades de la entidad, brindándoles todos los medios para desarrollarlas en forma amplia y cómoda. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JOSE ASTORGANO
(Diputado Nacional)

Actualidad extranjera

♦ CASTIGO

En Flensburg, Alemania Occidental, acaba de ser condenado a trabajos forzados el ciudadano August Schelle, de cincuenta y tres años de edad, quien deberá cumplir esa pena durante tres meses en una correccional. Y es la pena más grave que pudiera haberle tocado a Schelle, quien desde la segunda guerra mundial se había convertido en un profesional de las infracciones para pasar el noventa por ciento de su vida en la cárcel, alimentado por el Estado. Desarrolló su actividad en Alemania Occidental, Holanda y Dinamarca, habiendo sido condenado 25 veces en el término de ocho años. Su sistema fué puesto en descubierto y ahora lo mandan preso, como él deseaba, pero tendrá que trabajar durante esos tres meses de condena. Puede alegar ahora Schelle que la vida se le ha tornado imposible en Europa, y es lógico que no crea ya ni en la paz de los sepulcros.

♦ PANORAMA

Comunican desde Palermo, Italia, que el señor Pietro Di Vicenzo firmó el contrato de alquiler por el tercer piso de una casa de esta ciudad, cuya ubicación le parecía inmejorable para vivir. Y cuando tomó posesión de la nueva casa, salió al balcón a disfrutar del hermoso panorama que se presentaría a sus ojos en cuanto se mudara, pero se cayó y fué a parar a la calle, fracturándose la columna vertebral. Puede ser, en efecto, que el panorama haya resultado absorbente; pero no cabe duda, a juzgar por lo que le pasó a De Vicenzo, que resulta más sano vivir en interiores o, por lo menos, en una planta baja, y que para admirar panoramas no hay nada mejor que los cuadros de paisajes.

♦ RONQUIDOS

Vive en Zaragoza el señor Santiago Luis Luengo, quien acaba de ser sometido a una extraña operación quirúrgica. Resulta que mien-



tras roncaba, durmiendo, se le desprendió de la encía una muela, y se la tragó con la misma tranquilidad que se traga una píldora o un bocado de comida. Localizado el molar "cuerpo-trotter", los médicos resolvieron intervenir para poner las cosas en su lugar, quizá ante el temor de que la muela viajera le encaje algún mordisco al estómago, con las consiguientes molestias para el zaragozano roncador. Y es que a veces, como lo ha demostrado Luengo, si en boca cerrada no entran moscas, en gargantas roncadoras suelen entrar muelas. Lo cual constituye, por otra parte, una interesante aportación al refranero mundial.

♦ LOCURA

Un orfebre residente en Rawalpindi, Pakistán, y llamado Niaz Mohammed, anunció públicamente su propósito de "ayunar hasta morir", a menos que alguien le encuentre una esposa. Desde hace quince años que el artífice busca desesperadamente alguna mujercita que quiera compartir su vida, pero todas las tentativas que realizó fueron coronadas por el fracaso. Y el bueno del orfebre, en lugar de quedarse tranquilo y aceptar este aviso de la Providencia, insiste en sus propósitos matrimoniales, apelando a recursos extremos. Y merece, por tonto, encontrar una esposa.

♦ PREVENCION

Ossie Love, ciudadano de Los Angeles, Estados Unidos, fué condenado a ocho días de prisión por diversas y reiteradas infracciones a las leyes del tránsito y se constituyó en prisión con su coche, pidiendo que lo guardaran en el garage de la cárcel.

—No es que proyecte fugarme —dijo—, pero no puedo soportar la idea de que mi mujer lo use mientras estoy preso. Con toda seguridad me traería nuevas dificultades y quiero cumplir tranquilo mi condena. ✱

De mi guignol

Por Maxim



JUAN MANUEL FANGIO
As argentino del automovilismo mundial.

Las pistas del mundo entero
se estremecen a su paso;
Fangio volvió por sus fueros:
¡toro aquí y allá torazo!...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA... Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Política escolar

Amigo lector:

Como usted recordará, hasta no hace mucho estaba a cargo de los Consejos Escolares en cada barrio la solución de una serie de problemas administrativos de las escuelas; integrándose dichos organismos con vecinos caracterizados, a los que se suponía con verdadero interés en la buena marcha de la enseñanza.

Sin embargo, y como todo en aquella época, también la política se infiltraba en los consejos, teniéndose en cuenta, con frecuencia, más que los títulos profesionales o ciudadanos, la tendencia partidaria de los candidatos. Esto daba lugar, como es lógico, a una serie de infracciones a la ley de educación, que exigía, en términos claros y precisos, que los consejeros vivieran en la jurisdicción del organismo, haciéndose gala de una desaprensión sensible, particularmente en autoridades escolares cuya misión es la de inculcar en la niñez los rígidos principios del respeto por la ley.

Un diario comentaba, por ejemplo, en 1933, que en el Consejo Escolar IV sólo uno de sus integrantes reunía las condiciones exigidas, agregando que en el décimoséptimo se había nombrado un ciudadano que ejercía funciones judiciales en la actual ciudad Eva Perón, y que, por consiguiente, estaba obligado a residir en la provincia, porque así lo exigía la legislación bonaerense; que en el Consejo Escolar I la constitución del organismo se había realizado precipitadamente y en ausencia de la mayoría de sus miembros, haciéndose el reparto de los cargos "a piacere" de la minoría; que en el XX se repitió lo mismo del IV: uno solo de los consejeros era vecino del barrio. Y así sucesivamente en todos los demás.

Como demostración de que en la oportunidad concreta a que nos referimos las influencias políticas tuvieron un papel decisivo, recordaremos que una de las designaciones recayó en un ciudadano que era un hábil desollador de cerdos —lo que no le resta en absoluto nuestro respeto—, pero que al mismo tiempo era también elemento electoral de un caudillo político que había sentado sus reales en los pueblos vecinos del oeste, cosa ya no tan ponderable.

Los consejos escolares servían así, amigo lector, para hacer política menuda y para que sus miembros quedaran bien con los correligionarios designando a sus hijas para las suplencias que se presentaban y aun proponiéndolas para los cargos vacantes, sin contar en absoluto con los elementales requisitos de la idoneidad y corrección elementales.

E. D. C.

La barba lo demuestra

Salvador Dalí, el conocido pintor catalán, cifra su orgullo en sus bigotes, que terminan en dos puntas delgadas, brillantemente aceradas y retorcidas hacia arriba. Hace poco declaró a un periodista inglés que el declive del comunismo se manifiesta por las barbas de sus representantes. Marx ostentaba una larga barba entera, al estilo bíblico; a Lenín sólo le quedaba un bigote y la perilla; Stalin, de mentón desnudo, lo cubría aún mediante sus bigotes, y Malenkov ha terminado el proceso de "depuración" mostrándose completamente afeitado.

Afecto a las ciencias biológicas y a la filosofía, R. Viñoly Barreto, tras larga experiencia teatral como "régisseur" y director, se ha consagrado también como uno de los más capacitados directores de cine, sin abandonar su puesto de vanguardia en el teatro.



BIGOTES CELEBRES



C. Virgil Gheorghiu, que logró fulminante fama universal de novelista con su celebrada "La hora veinticinco", traducida a numerosos idiomas, y que ha publicado recientemente "La segunda oportunidad".

UNAS VECES AQUI Y OTRAS VECES ALLA, NO HAY QUIEN NO QUIERA AHORA SABER EN DONDE ESTA



¿Está Beria en España?... ¿Está Beria en el Congo?...
¿Anda por las Bermudas o por el Indostán?...
Nadie sabe decirlo, por más que yo supongo
que no está ni en Andorra ni en el Afganistán...

¿En Chipre o Amatunte?... Yo ni quito ni pongo,
pero descarto a Java, Bolivia y el Irán.
¿En Cipango o El Líbano?... ¡Hum!... Si resulta tongo
Indochina y Corea pronto nos lo dirán...

Pero... ¿Y si no resulta? ¿Está Beria en Hungría,
en Brasil o en Arabia, en Sumatra o Turquía,
o escondido en alguna pagoda de Pekín?

Ni Malenkov lo sabe después de tanta feria.
Sólo yo me palpito que Beria está en Si...Beria,
y si no está en Siberia, pues está en el Kremlin...





Construyamos, con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.
Envejecer no es quedarse solo
En materia de previsión, la Nación desarrollará el ejercicio de los "Derechos del Trabajador" en cuanto ellos se refieren a seguridad, bienestar y asistencia social, y el ejercicio de los "Derechos de la Ancianidad y de la Familia" en relación con la seguridad, el bienestar y la asistencia social. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal. Usted tiene su parte en él. ¡Colabore en su realización integral!



por El Ratón de la Rotonda

EN una de las últimas sesiones de la Cámara de Diputados se tributaba homenaje a los periodistas "en su día". Un diputado del sector radical, luego de referirse a la fundación de "La Gaceta de Buenos Aires" por Mariano Moreno, se dió por andar en caminos intransitables que en nada hacían al homenaje requerido, criticando lo que él entendía es "falta de libertad de prensa". Lo interrumpió entonces el miembro del sector peronista, señor Gobello, periodista a la vez, con esta salida:

—Los señores diputados de la minoría han inventado un nuevo género parlamentario que yo llamaría "el homenaje en contra"...

* * *

¿Saben ustedes que un diputado peronista "sacó" dos veces la grande en el término de un año, y que uno de los números premiados correspondió al "Gordo" de Navidad? Vamos a dar las iniciales, nada más, del afortunado legislador: A, de Agustín, y S, de Siboldi, de Entre Ríos.

Llegó el general Perón al Palacio Legislativo y como faltaban unos minutos para las 8, hora anunciada para su entrada al recinto, hizo antesala en el salón de la Constitución Justicialista. Observador sagaz, inmediatamente reparó el primer mandatario en cuatro enormes jarrones, colocados en cada una de las esquinas de la sala.

—¿Y eso?... —inquirió a los presentes.

—Detalles, señor presidente... —acertó a contestar uno de los miembros de la comisión de recepción.

—No, detalles no. Estos jarrones representan los sentidos...

—¿Los sentidos?... Pero los sentidos son cinco, y aquí hay cuatro jarrones solamente —contestó tímidamente su interlocutor.

—¡Claro! —apuntó el general Perón—. ¿No ve que falta uno: el del buen gusto?...

* * *

¿Habrá sesiones extraordinarias? Aseguran que sí en los círculos parlamentarios. ¿Para cuándo la fecha?... Seguro que en la primera quincena de noviembre...

Profesora, mujer de energía sin par, la diputada Celina Rodríguez de Martínez Payva ha adecuado perfectamente su aptitud a la función legislativa. Frente a una serie de ataques de la minoría, se le escuchó esta interrupción:

—Los señores diputados de la oposición son como "el hombre de un solo libro" de que habla Santo Tomás; en este recinto todo lo encaminan dentro de un único tema, con una insistencia de maniáticos anticarcelarios...".

* * *

Recibió el contraalmirante Alberto Teisaire, en su carácter de presidente del Consejo Superior, a una delegación representativa de la colonia sirio-libanesa que querían aglutinarse en una sola conjunción.

—Me parece muy bien —afirmó el señor Teisaire al enterarse de la idea.

—Sí. Porque todos los árabes de la Argentina somos peronistas —dijo alguien.

—Bueno, ¡eso lo veremos después de la elección! —replicó Teisaire.

* * *

Tocaba un diputado radical un tema escabroso: el problema de la CHADE. Ya se habían producido pequeñas trifulcas, pero el hombre seguía empecinado en sus manifestaciones:

—¡Cuánto mejor, señor presidente —decía—, hubiera sido estatizar la CHADE!

Y le respondió el diputado Gago:

—No hable de la CHADE, que puede producir chispas... ✱

Novedades

por Flax



MALENKOV. — Hay novedades
que se comentan
y hay amistades
que me revientan.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—YA te veo venir, muchacho... Andás parando rodeo'e novedades porque has vido que en la última semana hubo algunas, eh?

—Aparte de la magnífica concentración agraria de Pergamino, en la que las fuerzas vivas del campo le hicieron una gran demostración de solidaridad y adhesión al Presidente, hubo dos acontecimientos significativos. El anuncio del viaje del general Perón al Paraguay y la proyectada ley de amnistía política.

—Los dos hechos son de distinto caráter, pero tienen la mesma ripercusión. Por di pronto, el General se risolvió a devolver al mandatario paraguayo la visita que él hiciera a nuestro páis hace tres años. Y aprovecha pa hacer un breve parientesis en sus tareas mientras se corre a la ciudá'e Asunción.

—Todo Paraguay se aprestaba a hacer un digno recibimiento al ilustre visitante y la noticia de su arribo hábia despertado el entusiasmo de las masas trabajadoras paraguayas.

—El mesmo General dijo cuando recibió a los periodistas que, por descontao, la oportunidá'el viaje daría margen a conversaciones que pudieran refirmar las rilaciones comerciales entre los dos páises hermanos en condiciones ventajosas pa los dos.

—Una vez más, el contralmirante Teisaire, prestó el juramento de práctica como presidente provisional, para ejercer el Poder Ejecutivo mientras dure la ausencia del Primer Magistrado. Y poco después se hizo cargo de sus tareas, apenas delegó el mando el Presidente.

—Ahura, pasando al otro tema'e que habíamos hablao, el anuncio'e una láy'e anistía política ha tenido en tuita la república una ripercusión considerable. Y no es pa menos ya que dimuestra hasta qué estremo yega el propósito'el General pa que sea una rialidá concreta la pacificación política interna por la que anda bregando desde hace tiempo.

—Previamente a la noticia dada directamente por el Primer Magistrado, acerca del estudio de una ley de amnistía, había recibido en su despacho a una delegación de dirigentes del Partido Demócrata Nacional, quienes ofrecieron en nombre de esa agrupación política, su más amplio apoyo para llegar lo más pronto posible a una perfecta armonía en la convivencia política.

—A ese rispeto habían presentao al Menistro el Interior una estensa nota en la que espresaban los fundamentos e su trascendente risolución, que implica no solo un riconocimiento'e la patriótica obra que rializa en el páis el general Perón, sino también que el pueblo entero está con él y que la Nueva Argentina es un hecho que no almite descusión alguna.

—El propio general Perón se refirió a esa nota en la entrevista concedida a los periodistas y fué bastante explícito en cuanto a los alcances de la proyectada ley. Además se refirió a las medidas de seguridad tomadas por su gobierno para mantener la tranquilidad dentro de la nación y manifestó claramente que se había visto obligado a ella no por su propia voluntad, sino por la acción perturbadora de determinados políticos desplazados del poder.

—La láy en custión podería ser tratada en sesiones estraordinarias, ya que el Congreso terminó su labor ordinaria el miércoles pasao. Por otra parte, declaró el General que una disposición d'esa naturaleza tiene que ser muy bien estudeada.

—Manifestó, en efecto, que a su juicio, las leyes de amnistía deben ser tan amplias como lo permita la seguridad del Estado. Si hay algun individuo peligroso para esa seguridad, dijo, no debe ser comprendido por una ley de amnistía, porque

Haciendo un paréntesis en sus actividades, el Primer Mandatario, general Juan Perón, hará un viaje a Paraguay, retribuyendo de esa manera la visita hecha hace tres años por el mandatario paraguayo, doctor Federico Chaves.



entonces sería contraproducente; si no hay ninguno que sea enemigo de la seguridad la ley debe ser para todos".

—Endemientas, sigue el General señalando que es un deber patriótico procurar una mayor elevación cultural en el pueblo. Y ansina se lo manifest al personal'e la Policía Federal diciéndoles además, que la riforma cultural y educacional se iba a rializar funcionalmente, como se habían hecho las otras.

—Las propias palabras del Primer Magistrado sirven para explicar cómo se va a efectuar: "Esa reforma —expresó— la hemos de iniciar por el mismo sistema que iniciamos todas las cosas: primero, con una larga prédica que sature a toda la población de las ideas básicas fundamentales sobre las cuales se sustenta; más adelante, con la difusión mediante procedimiento técnicos y después con la acción mancomunada y coordinada de toda la población para realizarla".

—Vos sabés, muchacho, que simultaniamente, el General propicea, como ya hemos destacao en otras ucasiones, la consolidación industrial pa elevar el nivel'e vida que desfruta atualmente nuestro pueblo. Y así lo señaló ante delegaos a congresos gremiales que lo visitaron en la Casa'e Gobierno.

—Se refirió en esa oportunidad a la obra realizada en estos últimos diez años, inspirada en altos fines pero llena de dificultades que demandaron ingentes esfuerzos para superarlas. Y finalmente dijo que se llegaría al triunfo, "porque tenemos buena intención y creemos tener la verdad. Con la buena intención y la verdad se puede ir muy lejos y nosotros estamos decididos a ir tan lejos como podamos".

—Tiene razón, entonces al afirmar que ahura está viviendo el país la etapa'e la consolidación orgánica, al riferirse a la evolución que se ha lograo en la Nueva Argentina desde que él se hiciera cargo'e la Presidencia, Y que pa lograrla es necesario completar la educación'el pueblo.

—A los legisladores jujeños y entrerrianos que lo entrevistaron en compañía de los respectivos gobernadores y vices de esos dos estados, les hizo una reseña de la presente situación nacional y después de señalar que la "situación económica es una cuestión decididamente normalizada", anunció que sería mejorado aún más el standard de vida del pueblo y con referencia a la cultura popular manifestó: "Nosotros creemos que los grandes males se deben siempre a la mala formación de los hombres y a la mala formación de los pueblos. Hemos venido realizando unas reformas, hemos luchado para consolidarlas pero dentro de la consolidación de todo lo nuestro, hay un factor que es extraordinariamente importante: hacer una reforma para consolidar lo humano, que es lo permanente".

—Me hubiera gustao, muchacho hablar ahura acerca'e la labor que disarrolló el Parlamento en su período ordinario'e sesiones, pero me se han enfriao l'agua y te noto un poco apurao por dirte, por lo que te propongo que dejemos esta interesante custión pa mas adelante. Pero, eso sí, podemos decir por anticipao que, siguiendo el ejemplo'e Perón, el Congreso trabajó duro y parejo y terminó con un saldo favorable, que habla muy alto'e su dedicación al bien'e la patria y su auténtico fervor peronista. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¿Qué dirán los diarios, las radios, las televisoras y la banca de senador del sr. assis de chateaubriand de lo que acaba de ocurrir en el Brasil? De fijo que se harán cruces pensando que en este mundo ya no se puede vivir, y que clamarán a los cuatro vientos contra la ley del petróleo recientemente sancionada en el país hermano. Esa ley, que constituye una victoria nacional, le ha sido enviada al presidente Vargas para su promulgación. Y, en el ínterin, el sr. assis de chateaubriand y sus secuaces no saben para donde rumbear y se comen las uñas de puro nerviosos.

¡Adiós farras fantásticas en París, Londres y Nueva York!... ¡Adiós suntuosas recepciones en Quitandinhas!... ¡Adiós proyectos de colonización en gran escala!... ¡Adiós dólares y cruceiros!... El sr. assis de chateaubriand ha perdido la batalla, la gran batalla de su vida. Y ahora se le vienen encima las recriminaciones, los reproches, las restricciones de crédito y... las sonrisas de quienes, a través de casi dos años de consideración parlamentaria se batieron denodadamente por salvar de la voracidad extranjera esa gran fuente de la riqueza del país.

En la corporación del gobierno, llamada Petroleo Brasileira S. A., o Petrobras, no podrán tener participación alguna los consorcios foráneos. Y ni siquiera los brasileños casados con extranjeras podrán adquirir acciones...

Cuando se enteró de esto el sr. spruille braden, le hizo un cable al sr. assis de chateaubriand concebido en los siguientes términos:

"¿Qué te parece, cholito?..."

Ignoramos la respuesta que obtuvo el despacho, pero, en cambio, sabemos muy bien lo que tal cosa le parece al sr. assis de chateaubriand.

Es eso mismo que piensan ustedes...

● ¡Por fin cayó el chivo en el lazo!... Justamente cinco meses después de haber sido tendida la red de los cien mil dólares de la traición un aviador norcoreano cayó en ella con su Mig-15. Quería la moneda. Y no vaciló en correr el tremendo riesgo "de ser interceptado por los aviones a chorro norteamericanos" con el fin de lograr esa nueva especie de libertad...

Luego, el asunto se enredó un poco. El comando de la ONU afirmó que, en efecto, el general Clark ofreció esa recompensa a cambio del aparato, pero que ya no se mantenían firmes las que hizo también ofreciendo cincuenta mil dólares por los otros que se entre-



chateaubriand



Gral. Clark

garan. Además, con criterio muy jurídico se pregonó a los cuatro vientos que el Mig-15 de la traición sería devuelto al comando norcoreano. Y, por último, en uno de los más recientes comunicados se dijo que "los CINCO MIL dólares del premio" serían pagados escrupulosamente...

Bueno... Bueno... Ya ni en la estabilidad de los precios a dólar puede fiarse uno... ¿Cien mil dólares?... ¿Cinco mil dólares?... ¿Cuánto vale, en resumidas cuentas, una traición de alto vuelo como ésta?... ¡Hum!... ¿No se tratará, por acaso, de un simple cuento chino?...

BERIA por Ares

—Al gran bonete se le ha perdido un pajarito...

—Y dicen que el rojo no lo tiene.

● No solamente con el café que viene del Brasil a Buenos Aires y se queda en Montevideo para ser reexportado a... sólo Dios lo sabe se hacen negocitos en la Otra Banda. También son muy beneficiosos los que resultan de los fletes de la propia cosecha de trigo.

Así se desprende, al menos de la investigación realizada en el Banco de la República de las proximidades del Cerro, en donde cinco altos funcionarios han sido separados de sus cargos por haberse "equivocado" en algo así como un "milloncito" oro en los fletes concertados para el transporte de la cosecha 1951-52.

¡No queremos ni pensar en lo que ocurrirá por esos pagos cuando encuentren el tesoro de Garibaldi o, al menos, el del galeón hundido...

¿Adónde y con qué fletes lo reexportarán?...

● Las noticias que casi todos los días nos traen los diarios relativas al doctor Mossadegh y a la situación irania son en alto modo aleccionadoras. Por un lado se habla hasta por los codos de que el doctor Mossadegh es un reo de alta traición. Por otro se afirma que el descontento del pueblo es cada vez más creciente y que las manifestaciones populares favorables al viejo líder se multiplican. Luego nos avisan que la corte marcial ha condenado a la horca a ese ilustre anciano. E inmediatamente un cable urgente pone los puntos sobre las íes aclarando que en el Irán nunca se ha condenado a muerte a ningún hombre de setenta y cinco años, que son los que cuenta el doctor Mossadegh, y que, en el caso de ser así, el Chá, que es un señor muy comprensivo y de lo más bueno, le perdonará la vida...

Todas estas cosas lo único que consiguen es persuadirnos de que en Persia están muy mal cerradas las persianas y de que se filtra por ellas una luz en alto modo reveladora de que la hora de los pueblos está sonando fieramente en Teherán, en Abadán, en Shiraz y en la región que raye de esos viejos pagos del Petróleo... *

AQUI TIENEN USTEDES LO QUE SIENTO EN VISPERAS DEL GRAN DESCUBRIMIENTO

por Pebetinoti



De la pebeta Koka —flor de chica—
sólo en octubre la verdad se explica.
Y de la piba Kuka —flor de nena—
sólo en octubre la razón es buena.

(Están llenos de octubre
los Nuevos Mundos que Colón descubre...)

Si Kuka revolea la sandalia
el pie que nos enseña es una dalia.
Y si Koka abandona la chinela,
más que un pie nos enseña una diamela.

(Ante flores así, ni por asomo
uno se puede andar con pies de plomo...)

Koka, a su novio, importador de granos,
no sé qué postre le hace con sus manos.
Y Kuka, al suyo, importador de ron,
no sé qué mazapán de su invención.

(Cuando comienza octubre... ¿a quién le importa
morir por una crema o una torta?...)

Si se desliza Kuka en su aposento,
llega de octubre en el amor del viento.
Y si de su aposento sale Koka,
se va de octubre en una racha loca.

(Santa María de los Buenos Aires
es ciudad de vaivenes y donaires...)

Anecdotario

NO ERA RESPONSABLE

Las antesalas de Bernardo de Irigoyen, cuando era gobernador de Buenos Aires, siempre muy concurridas, tuvieron durante mucho tiempo por asidua asistente a una anciana que, ¡por fin!, logró un día hablar con el solicitado mandatario provincial.

La postulante reclamaba el despacho de la jubilación de una hija, maestra de escuela, y abogaba por su causa —no muy justa administrativamente—, mencionando a don Bernardo los antiguos vínculos de amistad que la unieron a su esposa, lo que, por otra parte, no recordaba el gobernador. A todo esto agregaba que sus necesidades eran muchas, pues tenía seis hijas que mantener, y su insistencia sobre este punto era realmente notable.

Al acompañarla hasta la puerta, después de asegurarle que trataría de complacerla, Irigoyen oyó por vigésima vez aquello de:

—Sobre todo, señor, no olvide usted que tengo seis hijas mujeres, seis, señor...

Don Bernardo, estrechando la mano a la señora, y con aire entre picaresco y fastidiado, le dijo textualmente:

—Bien, bien, señora; pero conste que yo no he tenido nunca la culpa...

UN CUENTO QUE NO ERA UN CUENTO

—Me han dicho que usted hace cuentos muy buenos... Vamos a ver... Quiero oírle alguno...

Era Urquiza el que hablaba así, dirigiéndose a un comandante que tenía, en efecto, reputación de excelente orador.

—Son cosas de los amigos, señor —repuso el comandante defendiéndose.

—Hágame un cuento... Empiece... —replicó imperiosamente el general.

Entonces el comandante habló de esta manera:

—Bueno, pero no es un cuento el que voy a hacer... Se trata de una cosa de veras, cuando era chico...

Urquiza ordenó al comandante que prosiguiera.

—Pues era yo chico —siguió diciendo el comandante— y estaba jugando con un gato en la puerta de nuestro rancho. En un rancho vivíamos, porque éramos pobres, como sabe el señor general. De pronto, sentí en la espalda unos buenos latigazos. Me di vuelta y me encontré con mi padre, quien entonces me explicó así el motivo de aquella tunda: "Te pego para que no te olvides de esta advertencia: Nunca vuelvas a jugar con animales que tengan uñas..."

El comandante había terminado y el general se limitó a decirle:

—Está bien... Vaya nomás... *

"RARA AVIS"

Era amigo del presidente Roca. Humilde, modesto. Inteligente y muy pobre. Era un valor. Para sacarlo de sus estrecheces económicas, Roca le ofreció incluirlo, con la ayuda de sus amigos, en una lista de candidatos. Pero, desde entonces, el hombre no volvió a visitar al presidente. Este lo creyó ausente. Por eso al verlo en la calle le dijo:

—¿Cómo, en Buenos Aires y no me visitas?...

—Es que yo no puedo aceptar tu ofrecimiento. Tu influencia sería como un regalo. Y yo, en casos de representaciones, sólo acepto el veredicto de mis conciudadanos...

Roca trató por todos los medios de convencer a su amigo de que necesitaba su colaboración inestimable. Pero no hubo nada que hacer. Roca debió buscar otra manera para ayudarlo. Este hombre de bien, esta "rara avis", se llamaba don Lucas Córdoba.

PEBETAS PORTEÑAS



MARTHA PALACIOS
Empleada administrativa.



Tango: BAILARIN COMPADRITO

Bailarín Compadrito

Letra y música de: Miguel Bucino.

BAILARIN compadrito, avergonzado del "lengue" que abrigó tu adolescencia de suburbio. Bailarín compadrito, orfebre de "la revoleada", "la media luna", "el ocho" y "la sentada"; cambiaste el "Mazera" clásico por el gacho sin historia maleva y de una sola resfalada te dejaste venir al centro. Después —¡la vida es así!— te metiste entre el pelotón de los bacanes, aprendiste a sostener la copa de champán entre el índice y el mayor y escribiste versos de arrabal mintiendo el color de los faroles orilleros, y preferiste hablarle a las pobres muchachas del "soirette" ajado, como si no palpitara en tu alma el recuerdo de un percal limpio de borracheras torpes. Ya no bailás haciéndole a la mina un cinturón con tu brazo que tenía más labia que un poema de amor. Ahora apoyás los cuatro dedos en la cintura y te preocupa más campanear las mesas para ver si te miran, que hacer estribo a tus contraflores sobre el lóbulo impregnado de "Arpege". No hablás "voy a la milonga"; decís "¡me esperan en la boat!"

Pero la hora del retorno llena de ecos lejanos tu cuarto sin calor de cariño manso. Porque, al fin, bajo el rayón de tu camisa que va fingiendo oropel de "24 mornes", tu razón de cuna te golpea fuerte el pecho. ¡aunque te empeñes en negarlo!

I

Vestido como un dandy,
peinado a la gomina
y dueño de una piba
más linda que una flor,
bailás en la milonga
con aire de importancia,
luciendo tu elegancia
y haciendo exhibición.
¡Cualquiera iba a decirte
muchacho de otros días
que un día llegarías,
a rey del cabaret!
¡Que pa enseñar tus cortes
pondrías Academia!
Al taura siempre premia
la suerte qu'es mujer...

II

Bailarín compadrito:
que floreastes tus cortes primeros
en el viejo bailongo orillero
de Barracas al Sur...
Bailarín compadrito:
que quisiste probar otra vida,
y a lucir tu famosa "corrida"
te viniste al "Maipú".

I (bis)

¡Araca!... cuando a veces
oís "La Cumparsita"
yo sé cómo palpita
tu cuore, al recordar
que un día lo bailaste
de "lengue" y sin un mango,
y ahora, el mismo tango,
¡bailás hecho un bacán!
Pero algo vos darías
por ser, por un ratito,
el mismo compadrito
del tiempo que se fué,
pues cansa tanta gloria
y un poco triste y viejo
te ves en el espejo
del loco cabaret.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

El Nacional.

SIGNIFICACION DE LA GRANDEZA DE NUESTRO TURF



Yatasto, culminación brillante de 70 años de selección, triunfó espectacularmente en el recordado Gran Premio de 1951



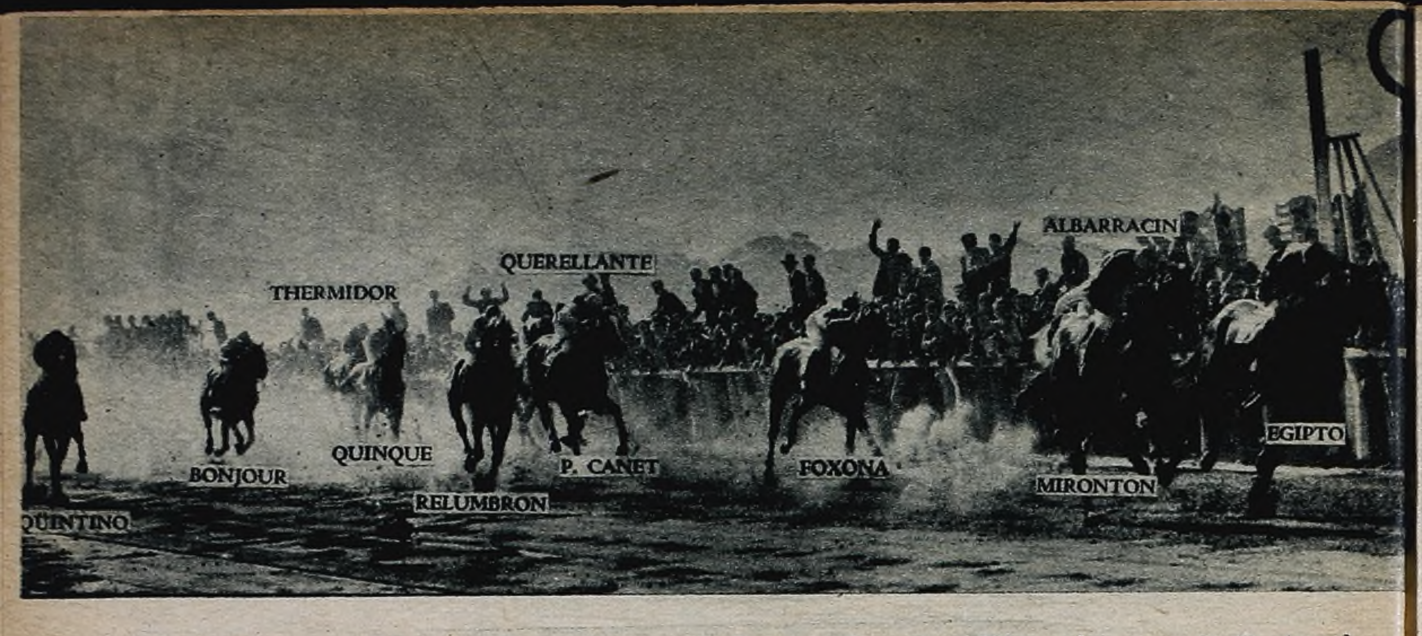
El último Nacional dió origen a la consagración de Branding, el único vencedor del crack Yatasto en nuestras pistas. Fué aquélla una carrera de gran repercusión.

MAS de setenta años de selección estarán representados el domingo en Palermo en la disputa del Gran Premio Nacional, encuentro que constituye la piedra angular de nuestro turf y la deseada meta del afán y el esfuerzo de nuestros cabañeros, que han logrado esta magnífica realidad que es el elevage argentino. La fe puesta en nuestra prodigiosa tierra hizo posible una conquista que parecía inalcanzable frente a los afirmados valores extranjeros. Sin desmayos, con la confianza depositada en el exuberante suelo argentino, se fué haciendo obra de verdadera selección hasta formar la grandeza de nuestro elevage, considerado actualmente como uno de los mejores del mundo.

Nuestro clima, propicio a todas las expansiones de la ganadería, fué modificando, con el andar del tiempo, lenta y seguramente, el tipo original del caballo importado, lográndose un animal sólido de estructura y a la vez de mucha calidad y liviano de medios. Como consecuencia de la minuciosa selección, se logró dotar al caballo de velocidad y resistencia para los grandes esfuerzos. Es así somo a través de muchísimos años de rigurosa selección se registran marcas extraordinarias como los 4'9" de Cute Eyes en 4.000 metros y los 55" de Doria para el kilómetro, guarismos que sintetizan con su elocuencia el extenso camino recorrido desde los áridos comienzos.

● SIGNIFICACION DEL GRAN PREMIO

Pero era necesario en aquella lejana época del nacimiento incipiente de nuestro turf algo que contribuyera a alentar y mantener latente el entusiasmo de ese puñado de hombres decididos a competir con el elevage extranjero. Así fué como en 1884 se instituyó el Gran Premio Nacional con una recompensa de $ 8.000, donada por el superior gobierno de la Nación, que con ello prestaba un entusiasta apoyo, cuyas felices consecuencias pronto se hicieron sentir. Esta donación, que se mantuvo hasta 1888, fué el comienzo de lo que podríamos llamar la evolución del turf hacia su grandeza definitiva, pues a los primeros triunfos de los mestizos Souvenir y Surplice, ya en el tercer año de su disputa, se registró la victoria de un animal importado: Stiletto, que hacía su debut en el Gran Premio. Ello motivó una serie de importaciones que fueron purificando nuestros planteles hasta que, pasando por los triunfos de Condesa, Osiris, Bolívar, San Martín y el invicto Amianto, se registró en 1892 la victoria de Niobe, que fué el tercer mestizo que inscribió su nombre en la prueba. Poco después se fueron mejorando las corrientes de sangre en sucesivas generaciones, y a partir de 1899 la prueba fué para ani-



En memorable lucha, Egipto vence al gran favorito Mirontón en el Nacional del Año del Libertador General San Martín, provocando un enorme entusiasmo.

males puros, quedando eliminados los mestizos.

Pero el Gran Premio tiene también otra enorme significación inmediata como demostración deportiva. El extraordinario espectáculo de su disputa constituye la verdadera fiesta del turf argentino. Carrera consagratoria de campeones, dió origen a los más apasionantes momentos vividos por la afición hípica, siempre ansiosa de aplaudir la hazaña de un pingo que a punta de corazón graba con sus cascos en la arena de Palermo una conquista que no se borrará jamás, ni con el correr de los años.

● SIGLO DE CAMPEONES

Fué en los comienzos del siglo actual cuando surgió pujante y se perfiló la grandeza que iba a alcanzar nuestro elevage. En 1902, el tordillo Pippermint, primer crack de este siglo, abatió en titánica lucha a Partícula, su rival de todas las veces; pero puede decirse que la aparición en el escenario turfístico de un campeón de la talla de Old Man marcó una época brillante. El hijo de Orbit, en 1904, abatió las pretensiones de Padilla y luego, destinado a la reproducción, compitió con éxito con los padrillos importados. La supremacía de sus descendientes en las pistas fué tan notoria que provocó una serie de costosas importaciones.

● BOTAFOGO EL GRANDE

En 1917 apareció en las pistas Botafogo, cuyas hazañas superaron las realizadas por todos los grandes animales de nuestro turf. Fué el defensor de las sedas de don Diego de Alvear el caballo más querido del pueblo, y a su influencia se debió gran parte de la enorme popularidad que alcanzaron en su época las carreras de caballos. El famoso hijo de Old Man, en el Nacional de su año, superó ampliamente a Takecare y Remanso.

● INFLUENCIA DE CONGREVE

La sangre de Congreve está ligada íntimamente al progreso de nuestro elevage. Fué tan extraordinario en la cría, que desde que comenzaron a actuar sus descendientes dominaron durante muchos años el panorama del Gran Premio Nacional. En su primera generación, en 1935, se impuso Ix, aventajando a su hermano paterno Haut Brion. En 1937, Quemaíta, otra hija de Congreve, superó en reñido final a Rolando. En 1938, Sorteado, descendiente de Tresiete, otro gran padrillo nacional, venció a Piquet, hijo de Congreve. En 1939, Embrujo, otro hijo de Congreve, que se consagraría después como el mejor padrillo nacional del momento, aventajó a su medio hermano Bon Vin. Al año siguiente triunfó La Mission, la única yegua ganadora de la Cuá-

druple Corona, siendo escoltada por Judea, también como aquélla descendiente del extraordinario padrillo del Ojo de Agua. En 1943 y 44 se impusieron Avestruz y Churrinche, ambos por Congreve. En 1948, Penny Post, por Embrujo, nieto de Congreve. En 1949, Swing aventajó en reñida lucha a White Milk, nieta de Congreve. Y en 1950 y 51, Egipto, por línea paterna, y Yatasto, en la rama materna, continuaron la línea del famoso jefe de raza, que en esta temporada estará representado por Pontino, favorito indiscutido de la importante contienda.

● ANECDOTAS INTERESANTES

El Gran Premio Nacional es rico en anécdotas interesantes. Desde el triunfo de Ajó, que originó una serie de controversias al imponerse dopado oficialmente, hasta la puñalada de Hasta Hoy, que fué eliminado cuando se le consideraba el probable ganador, hay muchos capítulos que llenarían un libro. La victoria de As de Espadas, lograda de uno a otro extremo, conducido por Medardo Bonilla, contrariando las instrucciones de correrlo de atrás, que motivó una severa reprimenda al jinete; el triunfo de Primicio, que costó 1.000 pesos y que dió lugar a que su jinete David Englander ganara una verdadera fortuna; la mala estrella de Domingo Torterolo, que no pudo ganarlo y que en 1914, cuando estuvo a punto de lograrlo, prefirió a Aguerrido por Smasher, que, víctima de una serie de tropiezos, cayó batido precisamente por el hijo de Sibila, y el Nacional de 1929, donde moralmente no hubo vencedores ni vencidos. Lacio, Cocles y Tresiete brindaron un espectáculo impresionante, que no se borrará jamás de la retina de los aficionados que vieron la justa.

● OTROS DETALLES

El padrillo que produjo mayor número de ganadores fué Congreve, cuyos hijos lograron imponerse en seis oportunidades: Ix (1935), Quemaíta (1937), Embrujo (1939), La Mission (1940), Avestruz (1943) y Churrinche (1944).

—El dividendo más elevado del Gran Premio lo abonó Souvenir, su primer vencedor, $ 323,20, y el más reducido, Botafogo $ 2,25.

—El stud Don Gonzalo logró cinco triunfos con Cordón Rouge (1900), Américo (1903), Floreal (1905), Saint Emilion (1916) y Gaulois (1920).

—Payaso estableció el mejor tiempo al marcar 2'33' en 1932, superando en 22" 1/2 la marca de Surplice, que 48 años antes empleó 2'55" 1/2.

—Irineo Leguisamo fué el jockey que lo ganó más veces. Dirigió a cinco vencedores: Lombardo (1924), Payaso (1932), Requiebro (1934), La Mission (1940) y Seductor (1946).

—La historia de la justa registra dos empates en el primer puesto. En 1894, General Lavalle y Porteña, ambos, defendiendo las clásicas sedas del Zubiaurre, cruzaron la meta sin sacarse ventaja, y en 1934, Requiebro y Támesis empataron en un Nacional pleno de alternativas interesantes. *



Penny Post, descendiente de Congreve por la línea de Embrujo, constituye otra promesa en el orden del elevage nacional. El alazán triunfó en 1948, en una notable demostración.

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

Adrianita, la precoz, hace "Mujercitas" por la onda de Splendid.



Fernando Leiva, buena voz del tango que vuelve de una gira.



Ranko Fujisawa, la japonesa que canta tangos, debutará por LR4.

El radioteatro de Nené Cascallar

Nené CASCALLAR, la estrella auténtica de su programa por SPLENDID, acaba de cumplir años con su radioteatro famoso. Siete años de lucha firme, pegada al cañón, como quien dice... Y poca gente merece más el aplauso que esta muchacha, viejo, que por culta, sensitiva y trabajadora está siempre en el lugar de lucha que todos sabemos cuánto cuesta sostenerse.

Microfoneando...

★ *En cualquier parte del mundo CHRISTIAN GALVE tendría que ser, por fuerza de su bien decir y de su preciosa voz microfónica, la estrella de la radiotelefonía. Pero nosotros sólo le dimos... (y digo nosotros por ellos, ¡ñato!), nosotros sólo le dimos chance una que otra vez... Vivos, ¿eh?*

★ Y hay que ser suertudo, viejo... Viera usted los alaridos y los besitos que le dieron así, de prepotencia, a HORACIO DEVAL las chicas que estaban en la calle la noche de aquel gran festival en el Teatro Discépolo...

★ *HERMINIA FRANCO fué invitada un día a hacer una aparición en TROPICANA, y desde entonces integra el programa con una elegancia, viejito, ¡que hay que ver!*

Responsabilidad

Muchas veces dijimos, compañero, que todo lo que sea cuidar, vigilar con inteligencia y hábilmente un programa, o todos los programas, es cosa buena. No se puede dejar un micrófono, una cosa tan seria, tan importante como es un micrófono, al alcance de cualquiera y para que diga lo que se le antoje. Inclusive sabemos que gente responsable, que gente que tiene una referencia en su profesión o en el ambiente en que actúa, es controlada pacífica e incuestionablemente cuando se acerca al micrófono. Todo está bien. Pero nos gustaría mucho saber la razón por la que gente de calidad notoriamente menor, de una cultura realmente inferior, puede llegar al micrófono sin control de ninguna



Boris Farina, de notable voz, se presenta pronto entre nosotros.



Luisita Giordano, notable y joven artista que ofrece un concierto el 5 de este mes en la sala del Odeón.

índole. Hay muchos programas que salen al aire, que puede captarlos y que los capta cualquiera, que no tienen ninguna clase de visa. Que programas hechos por personas que se sabe quiénes son, y lo que pueden hacer o decir, salgan sin el visto bueno, ¡se comprende y lo admitimos! Pero que gente irresponsable goce precisamente de la franquicia que los más autorizados no tienen, eso no se puede aceptar.



Luego del sensacional y definitivo triunfo frente a Gatica, Prada es reporteado por Radio Libertad.



Milita Brandon, destacada estrella de "Pentagrama de América", actúa en teleprogramas de calidad.



Susana Mara, de LR5, nos resulta de verdad "una voz en el oído".

Elsa Marval en L R 1

Después de la despedida de ETHEL SMITH, ELSITA MARVAL ha vuelto a ese espacio que momentáneamente había abandonado para dar lugar a la presentación de la gran organista norteamericana. ELSITA, con su repertorio amplísimo y renovado, y acompañada por la gran orquesta de la emisora, ha reanudado, pues, sus conciertos, que ha de prolongar seguramente por un par de meses.

Primavera Pobretona

Y, ¿viejo? ¿Usted también sintiendo los efluvios de esta primaverita macanuda con que nos quiere regalar nuestra ciudad capital? ¡Menos mal! Porque lo que es en radio... ¡usted se pone viejo sintonizando y sintonizando! Y no hay nada nuevo. Todo está como era entonces. Se advierte en la gente, en la calle, en los acontecimientos de todo el mundo por ahí, un entusiasmo, una euforia, una cosa linda y simpática... que, no obstante, no ha contagiado a la radiotelefonía, que sigue chatita, chatita, chatita... ¿Qué pasa, ñato? ¿Es que ya no dan más? ¿O habrá que creer que la televisión ya les sacó punto y raya de ventaja... y antes de comenzar, como quien dice?... *



Lita Enhart, que hizo TV en Brasil, espera un buen contrato.



Luis A. Piñeiro y su jazz acaban de reaparecer por la onda de Radio Libertad, con un buen repertorio, que le permite justificar su creciente prestigio.

Gente

por Diógenes



GREGORY PECK

GREGORY Peck ha sufrido un serio disgusto como consecuencia del resbalón que hizo caer desde la "pasarela" hasta el foso de la orquesta a la hermosa Verónica Passoni, durante una representación teatral en Broadway. El accidente, sin ninguna importancia para el físico de Verónica, ha dejado sus huellas en el compungido "astro", ya que sirvió para que se relacionaran aquélla y un acaudalado médico, a tal punto que ya ha sido anunciada la boda. "Flor de caída" la del larguirucho: se separó de su mujer, estuvo dos meses "dorando la píldora" y cuando las pantorrillas de su amada tienen un leve rasguño, viene otro y le administra la terapéutica.

★ *Carmen Gómez, una preciosa muchacha valenciana, ha visto convertido en realidad el más "maravilloso sueño de bodas". El suceso, que ha sido festejado jubilosamente por casi todo un pueblo, tiene su origen en una ignorada herencia que convierte a una humilde obrerita, hija adoptiva de un matrimonio de trabajadores, en la más rica heredera de la comarca, legado que dejó su verdadera madre al morir y que le llega justamente en el día de bodas. Claro que la feliz pareja debió alterar los planes para su luna de miel, la que pasarán ahora en un cortijo, para decidir luego su futuro en uno de los numerosos palacios heredados.*

★ **En la ciudad de Lima una señora, llamada Carolina Haro, ha iniciado un juicio contra una institución médica que ha expulsado a un hijo suyo internado en la misma por "estar demasiado loco". Lo original del caso reside precisamente en que la citada institución es un sanatorio para enfermos mentales. La noticia cablegráfica es seria, pero lo que no nos merece confianza son las razones invocadas por esta buena señora, ya que, de ser ciertas, estaríamos en presencia del loco más loco de todos los tiempos. Algo que ni el mismo Ripley hubiera imaginado.**

★ *No todo ha de ser desavenencia y enojo entre los matrimonios de Hollywood. Pruebas al canto. el actor John Agar tiene en su esposa a una verdadera compañera, increíblemente fiel, ya que, como lo prueba la noticia recibida, al ser arrestado por manejar su auto en estado de ebriedad, su cariñosa consorte no paró hasta conseguir que los encerraran juntos, dado que John debía cumplir el arresto por ser varias veces reincidente. Al respecto, son interesantes las razones invocadas por aquélla: "Yo incité a mi esposo a beber y correr... Por lo tanto, debo acompañarlo en la cárcel."* ✻


ENRIQUE MUIÑO


OLGA VILMAR


Susana Canales tiene un hermosísimo papel en "El Cielo Negro".

Dentro y fuera de la PANTALLA

● ¿Enrique Muiño y Amalia Sánchez Ariño juntos? En efecto, formarán la pareja central de "Los problemas de papá", un típico matrimonio porteño, en andanzas escritas por Abel Santa Cruz. El productor Antonio García Smith ha llevado la idea a "Argentina Sono Film", que ha adquirido los derechos para filmarla. El rodaje comenzará pronto, a las órdenes de Lang.

● *—¡Veremos, por fin, "La rebelión de los llanos"?*

—Así lo anuncia, por lo menos, "Movyart", que es la encargada de su distribución. El film de Belisario García Villar ha sido reformado y subirá a la cartelera en estos días. Entre sus intérpretes figuran Olga Vilmar, F. de Paula, Paul Ellis y Alba Castellanos.

● **—Sé que Elina Colomer, Nelly Panizza, Ana Lasalle, Nelly Meden y Yuki Nambá serán las "Mujeres casadas" en el film de Mario Soffici...; pero ¿quiénes serán los maridos?**

—Por el momento, se conocen dos: Francisco Martínez Allende y Enrique Serrano.

—¿Comenzó ya la filmación?

—Se anuncia para noviembre, en los estudios "Baires", por cuenta de las tres A, y bajo la dirección de don Mario Soffici, quien está encuadrando el libro de Pondal Ríos y C. Olivari.

● —Mendoza tiene una nueva sala cinematográfica, de gran capacidad. Mendoza tiene primicias...

—Se las merece, porque hay allí gran actividad cinematográfica. Films Andes no ceja en su deseo de superarse como productora.

—De Films Andes es la primicia que tendrá Mendoza: el estreno de "El Cartero", película que se rodó en aquella provincia y tiene a Tito Lusiardo, Beatriz Taibo, Haydée la Rocca y Jorge Casal como principales intérpretes.

—Se olvida del director.

—Es Homero Cárpena, que también, como de costumbre, hace un papel en la película.

● *Posiblemente veremos a principios de este mes la esperada película "Caballito criollo", donde el realizador de "Escuela de campeones", Ralph Pappier, puede dar una nueva muestra de su talento. Es una película donde se hace la apología del caballito criollo y que tiene al frente de su reparto al veterano Enrique Muiño, a quien no vemos en la pantalla desde hace algún tiempo. Lo secundan Mario Passano, Alberto Bello y Lía Casanova, en otros papeles de responsabilidad.*

● **—¿Qué hace Hugo del Carril? ¿"Juan Cuello" o "La Quintrala"?**

—Aún no se ha deci-

dido. Por las dudas, ya tiene los dos libros preparados. Pero parece que se decidirá por "La Quintrala", sin colores y sin Chile, es decir, en blanco y negro, y en nuestro país.

—¿Dirigirá y actuará?

—No. Esta vez ha elegido a otro actor para el papel central. Es Antonio Vilar, a quien vimos hace poco interpretar el "Don Juan" de López Heredia, y que hace tiempo tiene ganas de venir a la Argentina. Sin contar que Ana María Lynch sigue firme en la personificación de la heroína.

● *—¿Y la bella Laura Hidalgo?*

—Finaliza, en "sets" criollos, la película "María Magdalena", empezada en Brasil, junto a Martínez Allende, Ricardo Castro Ríos, Homero Cárpena y A. Maximino, bajo la dirección de Carlos H. Christensen.

—¿Y después?

—Se prepara para actuar, bajo la dirección de Luis César Amadori, en otra película para "Argentina Sono Film", en la que, probablemente, actúe el galán español Jorge Mistral.

● Anuncia "Porteña Film" el próximo estreno de la película de su sello "El domador", que ha dirigido Adelqui Millar, con Elisa Christian Galvé y Oscar Fuentes en los papeles centrales, y al mismo tiempo la iniciación del rodaje de "La cueva de Alí Babá", dirigida por Mario Lugones. Este último será un film reidero, basado en una comedia de Julio Porter, en el que actuarán Analía Gadé, Héctor Calcaño, Tono y Gogo Andreu y varios números de ballet, cancionistas y músicos.

● *—¿Proyectos?*

—Uno viejo y otro nuevo. Los dos en vías de realización. El viejo es "El padre Lorenzo", que sueña con dirigir Augusto Vatteone desde hace cuatro o cinco años. Parece que lo hará, por fin, con Angel Magaña encarnando al sacerdote Lorenzo Massa, uno de los fundadores del club San Lorenzo de Almagro.

—¿El nuevo?

—Pertenece a una nueva productora: "Primar". Se trata de "Río Hechizado", cuyo libro pertenece a Roberto Tálice y cuyos intérpretes centrales serán Miriam Sucre, Oscar Fuentes, Juan Carlos Barbieri y Leo Belico. Ambas producciones empezarán a rodarse en octubre.

● Esteban Serrador tratará de poner cierto acento "shakespereano" a la parodia de "Romeo y Julieta" que realizará, con el desenfado de costumbre, la productora "General Belgrano", con el título de "Romeo y Julita". Los demás tendrán "piedra libre" en el disparate...

● **No hay duda que "La mejor del colegio" gustó al público: como que en la Sono Film preparan una nueva comedia musical con Lolita Torres y Alberto Dalbés, también a las órdenes del director Julio Saraceni.**

● *Parece que Gary Cooper se le animará al "Don Quijote". Figura tiene, pero ¿podrá ponerse dentro de su espíritu? Como Hugo Fregonese, el encargado de dirigir esa riesgosa película, tendrá que ir a España para hacerlo, ya que se buscarán por lo menos exteriores auténticos. Jorge Salcedo aprovechará para hacer un viaje a la Madre Patria y reunirse con Fregonese, el cual lo dirigirá en otra película.* ✱



Con la dirección de Homero Cárpena, Tito Lusiardo, secundado por un buen elenco, hizo "El Cartero".

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"CADENAS DE ROCA"

(Cine Monumental)

UNA SATIRA AMARGA QUE SE QUEDA A MITAD DE CAMINO

Hollywood quiere hacer una crítica al periodismo sensacionalista de su país, y le sale el tiro por la culata. Va a dar en plena cara de su público, sorprendido en toda su ingenuidad, cuando no en su sentido superficial de las cosas. Pasemos por alto los convencionalismos del argumento: un periodista, ansioso de recobrar su fama, tiene encerrado seis días en una montaña, donde quedó apresado a raíz de un derrumbamiento, a un pobre tipo. Podrían sacarlo en varias horas, pero inventa la teoría superior del barreno, para hacer tiempo y escribir artículos sensacionalistas. Alrededor, se arma una verdadera feria. Hay observaciones satíricas bastante jugosas. Cierta acritud inusitada en la pintura de tipos mezquinos. Pero la crítica social, además de desviar su objetivo, no alcanza el aliento necesario. Kirk Douglas presta su enorme fuerza de actor al personaje del periodista, pero no está a la altura de sus últimos films. Además, Billy Wilder —director de "Días sin huella", "Pacto de sangre", "El ocaso de una vida"— aparece en pocos momentos de la realización. No se le pueden perdonar reiteraciones inútiles y largos diálogos aburridos en el fondo de la mina. El film tiene "algo", sin duda, pero no está totalmente logrado.

"DOS CONTRA EL DESTINO"

(Cines Iguazú, Florida)

SUSPENSO EN EL DESIERTO: AL FINAL, POCO Y NADA

Un "cowboy" con suspenso, bastante bien realizado por Henry Hattaway, veterano director que no ha perdido la mano. Tyrone Power se esfuerza por aparecer como un rudo mozo del Far West, llevado a la categoría de héroe por las circunstancias. Lo hace para librar a una muchacha, Susan Hayward, y a otros, encerrados por un "guapo" en esa estación de servicio perdida en medio del desierto californiano. Se parece un poco a "El bosque petrificado", sin su hermoso diálogo, y sin Leslie Howard ni Humprey Bogart. A cambio de Bette Davis está Susan Hayward, que por lo menos es más vistosa. Por lo demás, no encierra ninguna novedad.

"EL DIABLILLO Y LA REINA"

(Cines Gaumont y Gran Palace)

UNA ANECDOTA ALARGADA, CON TOQUES DE EMOTIVIDAD

Irene Dunne se esfuerza en componer con autenticidad la figura de la famosa Reina Victoria. Está como apresada por su caracterización. La vemos dispuesta a llevar un luto eterno, por la muerte de su amado esposo, Alberto de Coburgo-Gotha. Se encierra en el palacio de Windsor. No quiere ver a nadie. En vano Disraeli despliega su dialéctica. De pronto, un chico, un arrapiezo, un "gorrión del Támesis", huérfano, andrajoso, miserable, se escurre entre la niebla y las rejas de Windsor, para ver a la Reina, "que es como una madre". Todo esto produce un escándalo, que llega hasta la Cámara de los Comunes. Finalmente, como todos esperábamos, la Reina ve al chico y se conmueve.

Para llegar hasta allí, aguantamos largas escenas suplementarias, aburridos parlamentos —menos el discurso final de Disraeli— y abusos de convencionalismos. Nunally Johnson da el golpe de efecto final y Juan Negulesco compone algunas buenas imágenes neblinosas.



CRITICA EN GOTAS

● **"Doctora, tengo fiebre".** — Una bobada que ni siquiera es en tecnicolor.

● **"Sinfonía de París"** Cuando está por defraudarnos, llega el magnífico ballet final, y salva la plata. Leslie Caron, maravillosa.

● **"El ladrón".** Nos dejó mudos.

● **"Su otro amor".** ¿Para hacer esto volvió al cine Rita Hayworth? ✱

Desde mi Platea



por MAMBRU

"España Baila", con Carmen Amaya

Renovó su cartelera en el Grand Splendid la compañía de bailes y cantos españoles encabezada por la gitana "bailaora" Carmen Amaya, con la revista "España baila". Reeditó, en esta su nueva presentación, su depurado y rico temperamento interpretativo, como así también la elegante gama de su arte coreográfico.

Tuvo Carmen Amaya labor de destacados relieves a través de alegres y dinámicas acciones en "Escenas malagüeñas" y "Taranto", luciendo, además, sus virtudes artísticas en coplas de García Lorca.

Estilizadas estampas madrileñas ofrecieron la oportunidad de evidenciar sus aptitudes a María de Aragón y Raúl Martín, y en "Soleares", el "cantaor" Chiquito de Triana infundió carácter y vida a la temática del drama.



Elsita Marval, que, según se asegura, se presentará en la sala del Politeama.

Emotivas y vibrantes fueron las ejecuciones que en guitarra realizó David Moreno, sobre aires moriscos, de los cuales es autor, y correctas y ajustadas la conducción orquestal del maestro Palomo y la escenografía de José Varona.

Cambios en el Avenida

Con la función de pasado mañana pondrá término a su labor la compañía folklórica española que tiene como astro al fulgurante y meteórico cantor Antonio Molina, y, aun cuando son varias las combinaciones de conjuntos que se proyectan para ocupar el tablado del teatro Avenida, la que cuenta hasta ahora con mayores posibilidades es la de la reaparición en dicha sala de la compañía de arte folklórico de América que dirige Joaquín Pérez Fernández.

Otra sala ganada al género musical

No quedará vacante la sala del Politeama por la ausencia de Palitos, que se va a España y que promete volver el año que viene con "Detective", etc., porque será ocupada por un brillante conjunto que ofrecerá un espectáculo novedoso, original, con sorprendentes realizaciones escénicas, dentro de un marco argumental y escenográfico de comedia musical.

A pesar de que se dieron otros nombres, podemos asegurar que Elsita Marval, la exquisita cantante que como "soubrette" de operetas hemos aplaudido siempre, en una nueva faz de sus relevantes condiciones de intérprete, asumirá la responsabilidad del papel protagónico. Pero esta vez como "vedette" revisteril. Con "El marido que soñé", comedia musical que firman Antonio Moreno y Joaquín Durante, con música del maestro Elio Serao, coreografía de Dargas y dirección general de Arsenio Perdiguero Díaz, hará su presentación en dicha sala el 15 de este mes este conjunto, que cuenta, además de la citada, a figuras como Teresita Valdor, Sarita Santana, Roberto García Ramos, Héctor Quintanilla, Miguel Ligero, Ramón Garay, Enrique Belluscio, la pareja de baile Lazo-Dargas y un interesante conjunto de chicas en el cuerpo de danzarinas. *

Salpicón teatral

por José A. Campos



No crean que esta divina criatura, a la que presentamos con el nombre de Marlene, está triste... Nada de eso... Está pensando en su porvenir artístico, que se presenta brillante y promisorio.

● —Llegó el correo con sabor a manzanilla...

—¿Quién le escribe desde España?...

—Veo que pescó la onda. Son noticias de uno de los integrantes del famoso trío de las P.

—Estoy en la onda. ¿Qué dice Prat, el hombre de la pipa...?

—Que trabaja mucho, pero que las cosas marchan a pedir de boca.

—¿Y qué hacen Pettit y Petrelli mientras tanto?...

—Ah..., éstos festejan, mientras tanto, el éxito de las revistas en el Nacional, donde ya llevan recaudado más de 800.0000 pesos en un solo mes de actuación.

—¡Qué manera de P... garla!

● —*Entre telones, me enteré que dos empresarios teatrales se disputaban una estrellita de extraordinaria belleza...*

—Seré curioso. ¿Qué se disputaban: su inteligencia artística o su corazoncito?...

—Yo creo que ambas cosas; porque, enterado quién era la disputada, cualquiera de las dos merece la peleíta.

—¿Busca hacerme sufrir no diciéndome su nombre?...

—¿Cuál le interesa, el de ella o el de ellos?

—Dígame el de ella, que si nombramos a los otros hay una petit revolución...

—Ella tiene un nombre bonito como una aurora...

—¡Ya está!... AURORA DEL VALLE.

● —Los correntinos dejarán el "chamamé" por el teatro...

—Poquito difícil, pero puede ser cierto. ¿Todos en general?...



¿Ustedes creen que Marta Toche y Juanita dominan a los leones? Si los hubieran visto...

—Todos... los de la Casa de Corrientes, que en breve iniciarán sus actividades en el teatro íntimo de la calle Esmeralda 506.

—¿Hay nombres?...

—Muchos; entre ellos un verdadero pionero Gustavo A. Stadius.

● —Carmen Amaya se despide del Grand Splendid.

—¿Cuáles son los comentarios en general?...

—No muy halagadores. El público, que todos los años la aplaude, esta temporada se ha visto un poquito desengañado...

—¿Ha decaído "la gitana de fuego"?...

—De ninguna manera; pero la compañía y el vestuario, ¡hum!

● *—María Antinea ha terminado su temporada en México, y tras el éxito obtenido con sus revistas folklóricas en el teatro Colón de la capital azteca, estaría dispuesta a visitarnos...*

—Esperemos que se cumpla su visita y que también nos brinde esos magníficos espectáculos como ella sabe hacerlo.

—En principio tendría esa idea; solamente que debería reorganizar en ésta su compañía, pues en aquel país quedarían muchos de sus integrantes.

● **—El próximo mes se despediría del Avenida la compañía que encabeza el ya popular "divo" español Antonio Molina.**

—¿Tanto se quedará el cotizado "cantaor"? Si me habían dicho que, según sus propias palabras, "no veía el momento de irse"...

—Puede que tenga usted razón. Pero también es cierto que sigue hasta esa fecha y que posiblemente antes de emprender la retirada participe en una gira que hará por el interior toda la compañía.

● —También ya estaría decidido quién ocuparía ese escenario...

—Si lo sabe, dígalo, que me interesa...

—Pues será interesante para muchos. Son numerosos los que quedaron con deseos de presenciar su espectáculo...

—Con ésta le acierto dos... Joaquín Pérez Fernández.

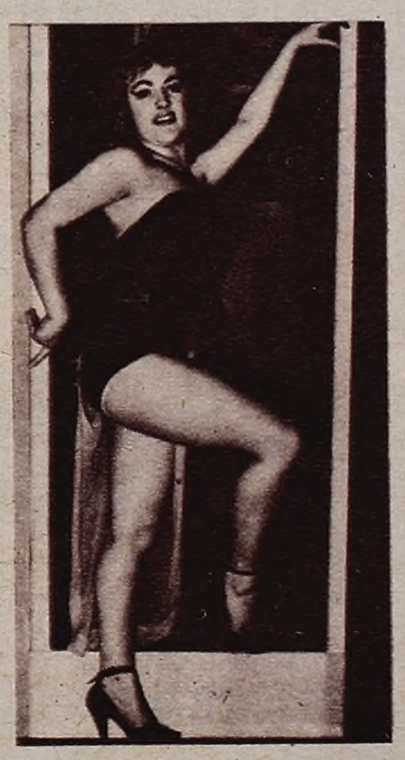
● *—Pocos días más y en el Casino tendremos una verdadera verbena española, con rosquitas, chatos y muchos "churros"...*

Ya conocemos cómo las gasta De Dolarea cuando hace esas "fiestitas".

—"Fiestita" que dura hasta la mañana y que conseguir "localidades" es lo mismo que querer tocar la luna. *



Aurora del Valle hará muy pronto teatro, porque dos empresarios se disputan su belleza y su contrato.



¿Quién se atrevería a pasar por esa puerta sin dejar algo en poder de Lilina Ethel?

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Hoy abre sus puertas a Buenos Aires "ATALAYA", el nuevo club nocturno que, en un avance del moderno porteñismo, desplazó a la vieja "boîte" "Chaumiere". TITO AVENA, el inquieto muchacho porteño que con su gran dinamismo supo dar realce a tantos locales bonaerenses, se encuentra hoy al frente de este nuevo y elegante "night club", donde sabrá ofrecer a todos los concurrentes la atención más recomendable. Música y canciones de toda América en labios de las más bellas intérpretes serán otras de las razones que TITO impondrá en la nueva casa, que será la casa de todos.

● *Para que vean que las promesas se cumplen, ya está entre los números artísticos de "ATALAYA" la encantadora "estrellita" rubia del bolero LISA LAINO, cantante de ex-*



Chola Luña, con su particularísima personalidad, vuelve a imperar en las noches porteñas desde su destacada actuación en "Cero Club".



Norma del Campo se viene destacando por sus condiciones, puestas en evidencia en sus actuaciones. Reaparecerá en "Casino Russe".

traordinaria valía, que la destacan sus sintonizados programas en Radio Belgrano y Televisión. No dudamos entonces que, desde este momento, "ATALAYA" sea el refugio donde vayan todos los que quieran pasar las noches más agradables y recomendables.

● **Esta noche se produce en "CASINO RUSSE' el extraordinario debut de SPAKY AND PLUGGY, el dúo más maravilloso de bailes acrobáticos, que con sus sensacionales números asombrarán al mundo entero, logrando el privilegio de un magnífico contrato para su actuación en la Meca del cine. SPAKY AND PLUGGY llegan especialmente para debutar en esta magnífica sala, donde nuevamente se pone de manifiesto el deseo de la nueva firma propietaria de ofrecer a todos sus comensales los mejores "shows" musicales.**

● La presentación de la incomparable MARTHA DE LOS RIOS en cualquier escenario es, de hecho, un éxito asegurado. "GOYESCAS", la confitería familiar por excelencia, en su inquebrantable empeño de



Martha de los Ríos, toda una tradición en nuestro folklore, reaparece en el escenario de Goyescas con su magnífico repertorio y W. de los Ríos.

presentar a sus asiduos concurrentes los artistas más aplaudidos, no ha vacilado un instante en contratar a esta magnífica intérprete de las cosas de nuestra tierra.

● *Toda nuestra ciudad, sin conocerla aún, comenta ya el suceso extraordinario que marcará "AMOK", la "boîte" de ensueño en las noches porteñas., Para que todos aquellos que esperan ansiosos su inauguración puedan ir conociendo lo que será este moderno e incomparable club nocturno, les anticiparemos con exclusividad algunos datos. Refrigeración: un moderno equipo norteamericano que costó la friolera de 84.000 pesos; luces: todas completamente embutidas. en tonos brillantes, difusas y semidifusas; tapizados: de extraordinarios gustos y tonos que asombrarán a cuantos los vean; espejos: bueno, usted no podrá mirar a ningún lado sin ver reflejada una cara bonita. ¡Pavada, no?*

● **Otra novedad para esta noche la constituye la presentación de la primera figura de nuestro tango CHOLA LUNA en "CERO CLUB". Poner agregados a esta noticia y decir que será un suceso en su debut, es repetir lo que todos pensamos, porque sólo basta mencionar el nombre**



Lisa Laino, la estrella rubia del bolero, que animará con su gracia y su simpatía tan proverbiales las veladas que se ofrecen en "Atalaya".

de CHOLA para que cada presentación se convierta en un nuevo éxito.

● *A las suaves melodías de René Varela, las extraordinarias multiplicaciones de Varelita en la batería y la personalidad del trompetista Rondinelli en esa orquesta, se ha sumado ahora la simpatía con que presta su animación a la orquesta el animador HECTOR ROUCO.*

● **Las nuevas melodías que noche a noche se escuchan en "MI NIDITO" no son exactamente de ninguna avecilla, son las que escapan del teclado de HECTOR COSTA, notable pianista de reconocidos méritos que logra con sus interpretaciones los mejores aplausos.**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

LAINEZ - CUELLO, extraordinario dúo de voces criollas, cuyas actuaciones en los escenarios porteños son seguidas con gran interés por todos aquéllos que gustan escuchar la música de nuestra tierra en sus mejores voces.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

La luna ya se da potingues para conservarse menos vieja.

•

La naranja es una fruta con guantes color patito.

•

El melenudo león es un poeta feroz.

•

Cuando quitan el bocado metálico al caballo le revienta que todo le sabe a tenedor.

•

Somos ñatos cuando pegamos la nariz a la ventanilla del tren.

•

Una pequeña flor silvestre en el ojal: tristeza de los campos.

En el paraíso:

—Te voy a presentar a la madre de mi madre y después a la abuela de la madre de mi madre. Aquí se necesitan un par de siglos para conocer a toda la familia.

•

No es monstruoso hacerse rico con una mina de oro; pero si lo es quererse hacer rico con una cabeza de ajo.

•

No digo mi bienamada porque resulta algo así como mi bisabuela.

•

Las costillas son nuestra persiana interior.

He renunciado al turismo por como dejaba de sucia el agua de los lavabos de los trenes.

•

Nada más desabrido que el hueso de la aceituna, parece que se nos ha salido una muela.

•

En verano las casas que lo enfundan todo se quedan en camisa.

•

Los puentes se han hecho para que escupamos desde su pretil.

•

El reloj nunca se afeita el bigote; porque si se lo afeitase no marcaría la hora.

La diferencia del hombre con la mujer es que el hombre cree que enhebrando la aguja con el más largo hilo le podrá durar toda la vida y la mujer sabe que la hebra siempre es corta.

•

Esta bien añadir la tabla de la mesa del comedor de vez en cuando pero lo terrible es cuando hay que dejarla para siempre.

•

La ola intenta envolvernos un pez para que nos lo llevemos a casa pero nunca logra cerrar el paquete.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

CARRERAS

EL espíritu burrero tiene su origen en Persia. Fueron, por lo tanto, los persas, los primeros habitantes del planeta a quienes se les ocurrió organizar carreras de caballos en las cuales, si bien no se apostaba como en la actualidad, provocaban grandes regocijos populares. Además tenían un sentido religioso, pues estaban dedicadas a celebrar a Mithra, dios del sol.

Aunque lo más probable es que los griegos las hayan importado de aquella parte de Oriente, prefieren dárselas de creadores y sostienen que las carreras se conocen en Grecia desde que al fornido Heracles se le ocurrió inventarlas, añadiéndoles el carro, como podemos comprobarlo en la "Ilíada" a través de la crónica del poeta, historiador y periodista Homero. El padre de la poesía dice allí que durante los funerales de Patroclo se realizaron carreras de carros.

En Beocia la pasión por los caballos era tan grande, que todos los años se destinaba un mes a extraordinarias competiciones. Ese mes recibía, por tales razones, el nombre de hipodromio, palabra progenitora de su sucedánea hipódromo.

Cuando a los romanos se les ocurrió adoptar el jueguito, no hubo un



Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

¿ÉSTA CREE QUE POR LINDA LE VOY A PERDONAR LAS DEUDAS?

solo ciudadano —salvo ciertos intelectuales— que no concurriera a presenciar las carreras, gritando como energúmenos y azuzando a los nobles brutos para que dispararan más. Uno de los intelectuales censores de dicho deporte fué Plinio, quien en una carta a Calvisio se lamentaba de "ese deseo pueril que miles de hombres experimentan al ver caballos que corren y hombres que guían carros".

Los predecesores de los jockeys fueron los "cursores" romanos. Generalmente se reclutaban entre los esclavos, pero con el tiempo se interesaron por la profesión personas de más jerarquía, hasta llegar a formar asociaciones dedicadas exclusivamente a organizar espectáculos. El presidente de este tipo de entidades gozaba de ciertos privilegios y su palco, en el circo, se levantaba nada menos que frente al del emperador.

También tuvieron origen en Roma los colores que destacan la chaquetilla de los jockeys. Primeramente no hubo más que cuatro: rojo, azul, verde y blanco, ampliándose luego a seis, al incorporársele el oro y el púrpura. El de la idea fué Domiciano, gran burrero como no lo supera nadie en la historia, pues su pasión por las carreras era tan fuerte, que llegó hasta organizar cien en un solo día.

Cuando Nerón se hizo cargo del imperio, estimuló también las pruebas caballísticas, instituyéndose las carreras sin jockeys. Los caballos corrían sin jinete y para desbocarlos les ataban a la cincha unas bolas con puntas metálicas. A medida que se desarrollaba la carrera, las puntas penetraban como espuelas en los flancos de los corceles, obligándolos a aumentar su velocidad. Los romanos introdujeron las carreras en Inglaterra, donde alcanzaron la importancia que hoy puede apreciarse. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP



"Las Palomitas" siguen grabando grandes éxitos de notable repercusión.



Los señores Carlos y Rodolfo Amar, D. Galuccio, B. Landau y el organista Wilson festejan la aparición del primer disco irrompible Mercury Clásicos en IFMA.

UN acontecimiento que marca una nueva etapa de superación en la industria del disco de nuestro país se ha registrado en la semana anterior. Después de prolongadas experiencias, IFMA acaba de producir en disco de Larga Duración 33 1/3 RPM su primera placa irrompible impresa con el número MG 15008, que nos trae música de Guillermo Ricardo Wagner ejecutada, por la Orquesta de la Opera del Estado de Baviera, dirigida por Heinrich Hollreiser, en el preludio al acto 1º de "Lohengrin", preludio al acto 3º de la misma obra, y en la otra cara, la obertura de "Tannhäuser". La fidelidad del registro, que pone de relieve la calidad de las matrices de MERCURY, también en los clásicos como ya lo impusiera en los populares; su inobjetable presentación, que en nada desmerece a las grabaciones importadas, y, en suma, toda su presentación revelan la preocupación de los directivos del sello IFMA por superar sus éxitos, afirmados en el repertorio popular, con su labor infatigable en su nueva planta industrial de la calle Camarones. Felicitaciones, y adelante en esa lucha en pro del triunfo del disco nacional.

★ *En un disco de COLUMBIA el cantante Champ Butler nos trae en idioma inglés el conocido tango de Edgardo Donato "A media luz" (Cuando miro en tus ojos), que ha de agradar por su modalidad diferente. Del otro lado el mismo artista canta "Sé algo" (Be anything but mine), y en ambos lo acompaña la orquesta que dirige Percy Faith.*

★ **Las hermanas Amanda y Olinda Silva, conocidas artísticamente con el nombre de "Las Palomitas", acaban de llevar a un disco de VICTOR el conocido bailecito de los hermanos Abalos y S. Giannero "Todos los domingos". Espléndidamente cantada figura también en la otra cara la tonada chilena de B. Alvear "En'de que te vi". Discos como éste dan categoría al folklore y hacen conseguirle cada vez mayor número de adeptos.** *

Recordando a la maravillosa SIERRA BALCARCE

ONCE yeguas han inscripto su nombre entre los ganadores del Gran Premio Nacional, entre las que se cuenta aquella excelente pupila del stud Cantón que supo escribir páginas brillantes en el historial de nuestro turf. Nos referimos a SIERRA BALCARCE, que en la temporada 1930 enfrentó a seis caballos y a otra representante de su sexo. La cátedra cotizó gran favorita a la hija de Sandal con más de 100.000 ganadores y con poco menos de la mitad SCHOPENHAUER se insinuó como enemigo. La prueba se largó en momento oportuno, y, como siempre gran largador, Jacinto Sola saco carpiendo a Infidente, en pos del cual se colocan Viator, Iluso, Schopenhauer, mientras que la favorita sigue delante de dos. Al cubrirse los primeros 1.000 metros los relojes registran 1'5" y ese tren carreta es advertido por el jinete de la Sierra Leona, que la coloca en el quinto puesto "a tiro" del lote. Los primeros 1.800 se pasan en 1'55" y los 300 metros que medían entre el poste de los 1.000 y 700 en 18" 3/5, vale decir que ya hacían correr de firme los que perseguían a Infidente. Ya en la recta final se nota el renuncio del puntero que da paso a Viator y Schopenhauer, y de la lucha entre ambos sale airoso el Gontran, al que ya aclaman sus partidarios. En ese momento Pascual Cuchinelli llama a correr a la notable yegua y ésta, en dos saltos, va en busca del ocasional puntero, al que reduce en gran estilo. Leguisamo había dado un resuello a Schopenhauer y la división del paddock y las populares le piden el último esfuerzo al nieto de Old Man, que responde noblemente, al extremo de igualar y sacarle la cabeza de ventaja a la favorita. El griterío es ensordecedor y Cuchinelli le hace sentir por dos veces el rigor del látigo, y responde Sierra Balcarce para imponerse finalmente por medio cuerpo probando su magnífica calidad. Los relojes establecieron 2'37" y para los últimos 200 metros ¡¡11" 2/5!!...



Luego de ganar el Nacional 1930, Sierra Balcarce es desensillada por su jockey, P. Cuchinelli.

Marginales

- Con esta carrera el haras Ojo de Agua lograba su duodécimo triunfo en los anales de nuestro Derby.

- Luego de esta carrera Sierra Balcarce disputó el Carlos Pellegrini, donde hizo puesta en el segundo puesto con Crisol y ambos fueron aventajados por Cocles por medio cuerpo en 3'7" 1/2. *

¿Lo sabía Ud.?

Que Sierra Balcarce ganó la Polla, Jockey Club y Nacional aportando a su ecurie la suma de $ 206.880. *



Turf

La disputa del próximo Gran Premio Nacional apasiona a la afición hípica. La prueba máxima del turf argentino consagrará al crack de la temporada. Pontino tiene todo a su favor: performances, origen y estado. Frente al hijo de Embrujo actuará un lote numeroso, que lo obligará a correr desde el pique. La encumbrada contienda responderá ampliamente a la enorme explicación que rodea a su disputa.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo último en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

SALTARILLA	$ 3.70	—
TAWIT	„ 7.30	—
BEGUM	„ 2.30	—
CHICO	„ 5.40	y 3.30

Abonaron placé: Rondolí, $ 3.70; Rigodón, $ 3.70; Karabajal, $ 4.—, y Enbreve, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

PAMPERITO	$ 6.30	y 3.10
BUEN HIJO	„ 3.80	„ 2.30
BIGLION	„ 3.40	„ 2.40

Abonaron placé: Aérea, $ 2.90; La Criollita, $ 3.90; Sor Teresa, $ 2.70; Remojón, $ 3.40, y Alí Bey, $ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

HIPODR. DE LA CIUDAD EVA PERON

PERLERA	$ 3.50	y 2.80
SOUVERAINE	„ 4.90	„ 3.10

Abonaron placé: Mitú, $ 2.20; Puro Fuego, $ 2.60; Zumbón, $ 3.70, y Helénico, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

933 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	163
Placés	87

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	180
Placés	109

HIPODR. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	187
Placés	207

Comentarios para el sábado en San Isidro

Hermoso y Jubilosa en las especiales

UN buen programa se cumplirá el sábado próximo en San Isidro. Son encuentros básicos los premios Ovación, carrera favorable a Hermoso, que será enfrentado por Marabú, Saltarilla y otros, y el handicap Macón, prueba en la que Jubilosa será enfrentada por Tarjeta, Hush, Caña Dulce y Zombie, a las que dará amplia ventaja de peso.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ALEGRIA, por la performance que hizo al perder en lucha con Lomada en San Isidro.

Enemigas: DOÑA PUCI, que llegó 3ª de Lomada; KENTUKAL, que ensayó en 1'7" 4|5 con buen final; AFIRE, que ha probado aptitudes para esta categoría, y MORAVIA, que al debutar fué buena 6ª de Konká, carrera que mejorará.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: QUEEN BESS, que antes de imponerse holgadamente perdió frente a Bibiche, sufriendo un tropiezo.

Enemigas: MARY DEAR, por su 2º en lucha con Tanit; BARADINE, que floreó bien la distancia, y LIEJA, que se impuso en lucha a Early Morning.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: RIO ATUEL, que hace la rentree precedido de muy buenos ensayos. Es gran candidato al triunfo.

Enemigos: HIDALGO, que llegó 5º de Zorro Azul; BLONDHUNTER, que debutó con buenos ensayos fracasando por los tropiezos que sufrió en carrera; PENIPE, que irá en yunta con Blondhunter, y POMBAL, por la carrera de la rentrée llegando 3º de Zorro Azul.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MARGOT, que ensayó muy cómoda en 49". No corre desde que escoltó a Doria en el tiempo récord de 55".

Enemigos: ENCONO, que ensayó bien en 1'9"; EL PASO, que acaba de imponerse en buen estilo, y BIBICHE, que posee estimables velocidades.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HERMOSO, que se impuso brillantemente en el césped en el buen tiempo de 1'36" 1|5.

Pronósticos de PBT

- 1ª ALEGRIA — Doña Puci
- 2ª QUEEN BESS — Mary Dear
- 3ª RIO ATUEL — Hidalgo
- 4ª MARGOT — Encono
- 5ª HERMOSO — Marabú
- 6ª JUBILOSA — Tarjeta
- 7ª LORRAINE — S. of Victory
- 8ª ÑO ALEJO — Zorro Azul

Enemigos: MARABU, por su guapa victoria de punta a punta en 1'24"; SALTARILLA, que derrotó a Latitud en 1,54,; ¡HUYUYUY!, que llegó 4º de Marabú, perdiendo terreno al entrar al derecho, e IMPETUOSO, que batió a Róndoli en 1'32" 1|5.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: JUBILOSA, que se impuso en la rentrée llevando 58 kilos en 1' 36" 3|5. Mejorará esa performance.

Enemigas: TARJETA, por su buen 2º de Sidérea en el Selección; HUSH, que ensayó en 2'8" 4|5; ZOMBIE, por el éxito con que viene actuando, y CAÑA DULCE, en atención a su última victoria y gran estado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LORRAINE, que está en conciones de mejorar su 3º de la rentrée escoltando a Pataleta y Old Flame.

Enemigas: SEA OF VICTORY, que reaparece con excelentes ensayos preparatorios; HECUBA, por Gusty y Harp, hermana de Hush, que debuta muy bien preparada; SHORE, que mejorará el debut, y FRANCA BONI, hija de Claro, que sale a la cancha en condiciones de imponerse.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ÑO ALEJO, que en su última presentación se clasificó 3º de Salazarte y Borneo en la milla. Rendirá más en esta distancia, contando con buen floreo.

Enemigos: ZORRO AZUL, que se impuso en buen estilo al reaparecer; MACANAZO, que llegó 5º de Salazarte y antes 4º de Caraibo; COVENTRY, que anda bien, y CHINCAL, que se desempeña en privado como para rehabilitarse.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 73 (Pista auxiliar) **SABADO 3 DE OCTUBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO FOLIE — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año.)

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro Finarelli	1 Ancalucerita	57	J. López	4	Lapachito	Ancalucera
Eduardo Tadei	2 Gran Alegría	57	J. Sola	4	Malicioso	Silba
Rolando Bruno	3 Nearca	57	J. Ibarra	4	Royal Tip	Nitabla
N. Sánchez	4 Frontina	57	no correrá	4	C. Mangos	Cinconina
H. Fernández	5 Marquesa	57	R. Royo	4	Mar Caspio	Melusina
Juan Chavarri	6 Kentukal	57	E. Catalano	4	Killarney	Maliciosa
W. Perdomo	7 Afire	57	E. Sauro	4	Arkina II	Fumarola
Carlos Berro	8 Diplomada	57	H. Ponzi	4	Paroli	Dinámica
Alberto Casalini	9 Alegría	57	L. P. F. Canú	4	Ixión	Silípica
Felipe Costa	10 Doña Puci	57	E. Spizzirri	4	Tropezón	Llapa
Gmo. Larriera	11 Moravia	57	G. Larriera	4	S. Hassan	Marimba
S. Ledwith	12 Farruquiña	57	A. Avero	4	Sospiro	Iniciadora
Raimundo Nevi	13 Miñatita	57	R. Medina	4	Michel	Bizarra
M. Teixeira	14 Tierra Negra	54	H. Salvador	5	Mutard	Tierra Ocre
Pedro Díaz	15 Ada	54	V. Vieytes	5	Henares	Tres Marías
Juan Ropero	16 Panache	54	J. Babera	5	Pearlweed	Topsy

CHAQUETILLA

1 lila y o.vjo. a r.v., g. lila
2 vio'., mg. rosa, g.acasc.
3 vd., c., p., b. y g. blca.
4 bl., mg.o.vj.,g.az.m.,b.oro
5 bl. y rosa a cd., g. col.
6 az., her. y g.vd.n.,mg.az.
7 blca., mg. nja., g. verde
8 lila, est. oro, mg.l.,g.col.
9 blanca, bd. negra, g. oro
10 negra, dos bd. y g. blca.
11 mand., mg. y g. plomo
12 col., her. az., g. azul
13 y g. viol., lunares rosa
14 ng. y tq., mg. bl., g. col.
15 mar., mgas. y g. rosa
16 mar., lun. nja., g. rosa

2ª CARRERA — PREMIO NEY — A las 13.40

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 115**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Mucklow	1(Queen Bess	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Boadicea
ídem	2(Orquesta	53	no correrá	3	Umballa	Orla
G. Torterolo	3 Baradine	53	I. Leguisamo	3	Bahram	Irancy
Guillermo Cervi	4 Mary Dear	53	S. di Tomaso	3	Master Vere	Mayenne
B. Ginocchio	5 Lieja	53	R. Quinteros	3	R. del B'que	Salitrosa

CHAQUETILLA

1 col., lun. y g. az. mar.
2 rosa, mg. y bd. vd., g.aç.
3 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
4 blanca, g. az. m., b. oro
5 az. el., fja. y g. rosa

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO LANDSEER — A las 14.20

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Castellanos	1 Pachuco	57	F. Purita	4	Calino	Lígula
Silvio Flores	2 Río Atuel	57	T. Albertini	4	Avestruz	Brunela
R. Marinetti	3 Castigador	57	R. Rodríguez	4	Avestruz	Ketriwé
S. Ledwith	4 Pronto	57	A. Avero	4	Pellizco	La Marlotte
Juan Maldotti	5 Uriel	57	J. Leguizamón	4	Delfín	Ultima
E. Cassaigne	6 Abocato	57	J. López	4	Pegale	Aura
Raúl Reta	7 Bernadotte	57	R. Ciafardini	4	Cuerdley	Bien Belle
Juan Lapistoy	8 Hidalgo	57	J. P. Artigas	4	Full Sail	Helénica
Vicente Irusta	9 (Blondhunter	57	G. Rivero	4	Foxhunter	Excuse
ídem	10 (Penipe	57	J. M. Martínez	4	Phidias	Camerona
Julio Penna	11 Pombal	57	R. Quinteros	4	Phidias	Braganza
Ambrosio Elnen	12 Patiño	54	no correrá	5	Phidias	Heráldica
Orfilio Ojeda	13 Barrilete	52	H. Ponzi	7	Biguá	Bahía

CHAQUETILLA

1 o.vjo. y az.m.,mg.yg.gris
2 bl., c., p., b. y g. turq.
3 y g. azul, mg. blancas
4 mar., mg. y g. blanca
5 o.v. yvd.ar.ob.,mg.o.,g.v.
6 oro, braz. y g. az. el.
7 y g. azul., hb. color.
8 bl. y az.m. a r.v.,g.color.
9 y g. az. mar., bd.yg.oro
10 y g. verde, hb. blancos
11 bl., hb. y g. colorada
12 gr., lun. tq., g. granate
13 mar., fja. blca., g. verde

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO TANTALO — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 45.000 en primeros puestos. Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 115**

S. Fuentes	1 Margot	60	T. Mucklow	4	Avocate	Malavida
A. Larrandart	2 Encono	52	J. P. Artigas	4	B. Empire	Contra
Fausto Moreyra	3 Cotejo	51	H. Ponzi	6	Balcón	Carmenza
Guillermo Cervi	4 Bibiche	50	J. E. Villegas	3	Bulldozer	Brenda
José Boquín	5 El Paso	49	R. Ciafardini	4	B. Empire	Andorrera

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 negra, mg. y g. oro
3 o.vj., mg.ar.v.vd., g. rosa
4 y g. blca., bd. y b. oro
5 gris, mg. a r.v. az., g.col.

5ª CARRERA — PREMIO OVACION (Especial) — A las 15.45

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 56 kilos.
Recargo de 3 kilos a los ganadores de clásico.
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 400**

F. Rodríguez	1 Marabú	56	A. Lhuillier	3	Ch. Larose	Majilla
J. D'Agostino	2 Impetuoso	56	P. D. Lofiego	3	Ch. Larose	Iguala
Jorge Ridella	3 Hermoso	56	J. P. Artigas	3	Pet'borough	Halleluia
Enrique Blanco	4 ¡Huyuyuy!	56	R. Ciafardini	3	Orsino	Hawai
Nicolás Ojeda	5 Servant	56	H. Ponzi	3	Rolando	Serviette
Guillermo Cervi	6 Alpataco	56	no correrá	3	Full Sail	Anka
Vicente Irusta	7 Cosinus	56	G. Rivero	3	Foxhunter	Eureka
Carlos Mucklow	8 Saltarilla	53	T. Mucklow	3	Aavocate	Crevette

CHAQUETILLA

1 mar., mg. col.,br.yg.blca.
2 azul marino, g. colorada
3 tq. y gr. ar.v.,mg.tq.,g.ac.
4 negra, gorra blanca
5 oro viejo, fj. y g. cereza
6 gr.yo.acd.,mg.gr.ar.v.yg.o.
7 bl., g. mar. a circ. blcos.
8 turq., mg., g., al. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO MACON (Especial) — A las 16.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Jubilosa	61	R. B. Quinteros	4	Gulf Stream	Judea
Fidel Guerrero	2 Zombie	54	L. Boggiano	4	Advocate	Zatcha
Sergio Lema	3 Caña Dulce	52	J. P. Artigas	4	Seductor	Night Cap
Fco. Vitale	4 Mi Ilusión	52	I. Leguisamo	4	Foxhunter	Unrra
Carlos Mucklow	5 Saltarilla	50	no correrá	3	Advocate	Crevette
Fco. Maschio	6 Retrechera	50	H. Ciafardini	4	Ch. Larose	R. Quartz
Vicente Irusta	7 Hush	49	G. Rivero	4	Gusty	Blidah
Alfredo Castro	8 Tarjeta	49	T. Mucklow	3	Rolando	Torcaza

CHAQUETILLA

1 turq., lun. y g. granate
2 vde. nilo, bd. y g. rosa
3 bl., c., p., b. y g. violeta
4 oro, mg. viol., g. blanca
5 tq., mg., g., al. y b. oro
6 nja., mg. a l. y g. violeta
7 gran., c., p., b. y g. blca.
8 bl., mg. bl. yng.acd.,g.oro

7ª CARRERA — PREMIO EDISON — A las 17.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Franca Boni	56	O. Baratucci	3	Claro	Boni
G. Bianchimano	2 Multa	56	G. Rivero	3	Mus	Isoca
S. Fuentes	3 Lorraine	56	T. Mucklow	3	Advocate	Loredana
Luis Saccone	4 Saluda	56	H. Ciafardini	3	Balcón	Salva
Juan Aguilera	5 Shore	56	O. A. Nardi	3	Saturno	Polly
D. Demaría	6 S. of Victory	56	J. Caballero	3	Bradomin	Salfina
Faustino Costas	7 Anarquía	56	no correrá	3	Churrinche	La Comuna
Luis Spinetti	8 Antilla	56	R. Rodríguez	3	P. l'Eveque	Martinique
Luis P. Menini	9 Odisea	56	P. O. Alvarez	3	Bulldozer	Ortygia
M. Fernández	10 Asonada	56	G. Rivero	3	Seductor	Agresiva
Manuel Paz	11 Redowa	56	R. Royo	3	Churrinche	Reverencia
A. Larrandart	12 Hécuba	56	J. P. Artigas	3	Gutsy	Harp
Luis A. Ferro	13 Trentina	56	R. Quinteros	3	The Yuvaraj	Miss Sátira
Manuel Ojeda	14 Iporá	56	N. Alvarez	3	Biguá	Idalia

CHAQUETILLA

1 y g. vde., cost. blancas
2 blca., al. y g. negra
3 tq., mg., g., al. y b. oro
4 y g. oro, mg.az.el.,br.ng.
5 nja., faja vd., g. a casc.
6 tq., lun. y g. granate
7 verde, gorra negra
8 oro, mg. y g.cer.,br.az.el.
9 y gorra verde
10 o. y az.m.,mg.az.m.,g.bl.
11 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
12 gris, bd. gran., g. a casc.
13 rosa, hombros y g. azul
14 bl., est.az.el.,mg.bl.,g.gr.

8ª CARRERA — PREMIO YANKEE — A las 18.—

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de dos kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 Z'zal Criollo	57	A. Pauleau	5	Sauternes	Zambullida
Andrés Torres	2 Exon	57	O. Baratucci	5	B. Empire	Sin Gracia
J. Etchechourry	3 Coventry	55	E. Pellegrino	6	Covenant	Quatriéme
José García	4 Chapeau	54	X. X.	5	Biguá	La Chola
Fausto Gómez	5 Macanazo	54	J. Caballero	5	Camerino	Maruca
Juan Marinelli	6 Chincal	54	R. Quinteros	5	Hurgón	Chinaza
G. Bidegai	7 ¡Gol!	54	E. Caballero	5	Chulmleigh	Guagua
Santiago Sosa	8 Abancay	54	H. Ciafardini	5	Diadoque	Armenita
Gmo. Alvariza	9 Bazkari	54	no correrá	5	Baluarte	Bloqueada
A. de los Santos	10 Metileno	54	R. Pena	5	Guatán	Minoría
Luis Calistro	11 Ño Alejo	54	C. Riero	5	Tin Ton	Ña Pancha
Silvio Flores	12 Zorro Azul	54	H. Pantanali	5	Bradomin	Z. Colorada
Antonio Nanni	13 Runway	52	N. Alvarez	6	Ch. Larose	Resistencia
Juan Nigri	14 Lucy	52	J. Sberna	6	Lampión	Cumbarí

CHAQUETILLA

1 rosa, hb. vd., g. a casc.
2 plomo, lun. y g. color.
3 bl. y lila a r.h., g.ngra.
4 vd. nilo, fj.bl.,mg.yg.o.vj.
5 nja, lun. y g. marrón
6 az., lun.yg.vd.nilo,mg.bl.
7 tq., cost. ng.,mg.yg.gran.
8 ng., hb. vd. nilo, g. col.
9 lila, mangas y g. cereza
10 az., cost. nja., g. blca.
11 az.m., c., p. y b.col.,g.ac.
12 bl., l., fr., mg. al.yg.ng.
13 mar., fja. az., g. blanca
14 negra, dos bd. y g. nja.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: KENTUKAL, 1'7" 4|5; BARADINE, 1'2" 3|5. cómoda; RIO ATUEL, 1'54" 2|5; CASTIGADOR, 2'9" 2|5; ENCONO, 1'9"; COSINUS, 1'42" 3|5; HUSH, 2'8" 4|5; LORRAINE, 1'36" 2|5; MULTA, 1'41" 4|5.

(El viernes 26, en Palermo, San Isidro y el Bosque, se trabajó en pistas pesadas).

PRIMERA CARRERA
Premio Folie — 1.000 metros

DIPLOMADA, H. Ponzi, 1.000 arena pes. S.I. en 1'5". Viernes 25. El martes 29, con H. Ponzi, 600 arena en 36".

GRAN ALEGRIA, F. Vivas, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Lunes 28.

ANCALUCERITA, O. Baratucci, 600 E.P. en 36". Domingo 27.

ADA, R. Gómez, 1.000 E.P. en 1'1" 4|5. Lunes 28. El jueves 1º, con V. Vieytes, 500 E. P. en 29" 4|5.

NEARCA, E. Catalano, apareada a CUSCUTA, J. Ortiz, 1100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Lunes 28.

FRONTINA, E. Ríos, apareada a SIMEE, J. P. Artigas y BERTHE MORISSOT, I. Leguisamo, 1100 recta H. P. en 1'9". Lunes 28.

MARQUESA, R. Royo, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 25.

KENTUKAL, S. di Tomaso, 1100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Lunes 28.

AFIRE, R. Pena, 1000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Lunes 28. El martes 29 con E. Sauro 500 arena S. I. en 30" 2|5.

DOÑA PUCI, E. Spizirri, 700 arena S I. en 42" 3|5. Martes 22.

MORAVIA, G. Larriera, 800 pista de correr césped S. I. en 47" 2|5. Martes 15. El martes 29 con G. Larriera, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

FARRUQUIÑA (Termina de correr)

MIÑATITA, M. Montero, 1000 rceta H. P. en 1'1" 4|5. Martes 15.

TIERRA NEGRA, peón; últimos 1000 arena S. I. en 1'7" de URIEL, J. Leguizamón, que hizo 2400 en 2'44" 3|5. Lunes 28.

PANACHE, peón, 1000 pista de tierra S. I. en 1'3" 3|5. Martes 22.

ALEGRIA, peón, 600 arena S.I. en 37" 2|5. Martes 29.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ney — 1.000 metros

LIEJA, H. Padula, 600 E.P. en 35". Lunes 28. ¡Bueno!

QUEEN BESS, T. Mucklow, apareada a TANIT, G. Fridman, 600 recta H. P. en 35" 2|5. Viernes 18. El martes 29 con R. Carriaga, 600 recta H. P. en 35" 3|5.

ORQUESTA, R. Carriaga, apareada a BOBOCHE, O. Dorado, 800 de codo H. P. en 51". Martes 22. El martes 29 con R. Carriaga, apareada a MARGOT, T. Mucklow 800 en 49" de recta H. P.

BARADINE, I. Leguisamo, apareada a MUSETTA, R. O. Marrone, 1000 H. P. (2000 a 1000) 1'2" 3|5. Lunes 28.

MARY DEAR, B. Cúcaro, apareada a BIBICHE, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 25. El martes 29 con S. di Tomaso, apareada a BIBICHE, A. Bartalotta, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Landseer — 2.400 metros

ABOCATO, BERNARDOTE, HIDALGO, BLONDHUNTER, POMBAL y PACHUCO. (Terminan de correr).

RIO ATUEL, T. Albertini, apareado a ZORRO AZUL, H. Pantanali, 1800 pista de césped S. I. en 1'54" 2|5. Viernes 18. El Viernes 25 con T. Albertini, 2500 arena S. I. en 2'49" 2|5. El martes 29 con T. Albertini, apareado a LOMADA, J. Piccardi, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

CASTIGADOR, R. Rodríguez, 2000 H. P. en 2'9" 2|5. Martes 22. El martes 29 con R. Rodríguez, 800 de codo H. P. en 50" 3|5.

PENIPE, G. Rivero; últimos 2000 H. P. en 2'10" de BENELUX, J. Martínez, que hizo 3000 en 3'17" 4|5. Viernes 18. El martes 29 con J. Martínez, apareado a COSINUS, G. Rivero, 1200 de codo H. P. en 1'14" 3|5. Bueno!

PRONTO, A. Avero, 2200 arena S. I. en 2'30". Martes 15. El martes 29 con A. Avero, apareado a POTATOR, A. Carbajo, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

URIEL, J. Leguizamón, 2400 arena S. I. en 2'44" 3|5; últimos 1000 apareado a TIERRA NEGRA, peón en 1'7". Lunes 28.

PATIÑO, H. Ciafardini, 2400 arena S. I. de floreo, últimos 2000 en 2'17" 4|5. Sábado 26. El martes 29 con H. Ciafardini, apareado a ESPECIALISTA, C. Zingoni, 1000 arena S. I. en 1'7".

BARRILETE, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 29.

CUARTA CARRTRA
Premio Tantalo — 1.000 metros

COTEJO, H. Ponzi, 600 arena S.I. en 35" 4/5. Martes 29.

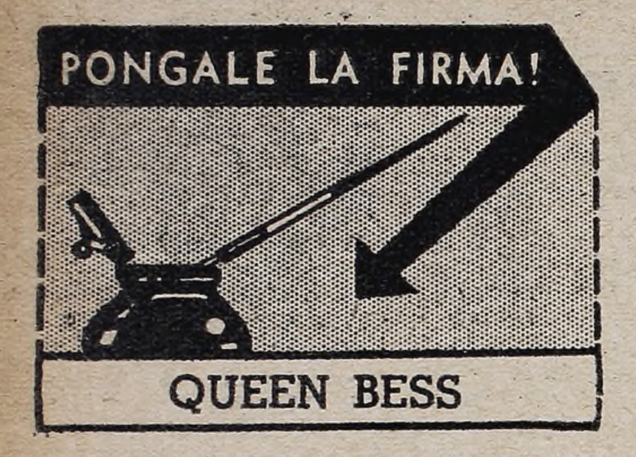
EL PASO (Termina de correr).

MARGOT, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 36". Martes 22. El martes 29 con T. Mucklow, apareado a ORQUESTA, R. Carriaga, 800 de recta H. P. en 49".

Lance probable

1ª MORAVIA

Tuvo un buen debut. Ha progresado. Por tanto, resulta un lance muy factible.



BIBICHE, O. Pellegrino, apareada a MARY DEAR, B. Cúcaro, 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 25. El martes 29 con A. Bartalotta, apareada a MARY DEAR, S. di Tomaso, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

ENCONO, A. Carbajo, 1100 arena S. I. en 1'9". Viernes 25.

QUINTA CARRERA

Premio Ovación — 1.600 metros

HERMOSO, peón, partida a medio correr y tendió de galope la vuelta, en Palermo. Martes 29.

MARABU, ¡HUYUYUY! e IMPETUOSO, (Terminan de correr).

SALTARILLA, R. Carriaga, apareada a LORRAINE, T. Mucklow, 1000 de codo H. P. en 1'1" 4|5. Martes 29.

ALPATACO, O. Pellegrino, apareado SERVANT (Termina de correr).

a PONTINO, S. di Tomaso, 2500 arena S. I. en 2'45"; últimos 200 en 12" 1|5. Viernes 25. El martes 29 con O. Pellegrino, primeros 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5 de PONTINO, S. di Tomaso, que hizo 1200 en 1'14" 3|5.

COSINUS, G. Rivero, 1000 H. P. de codo en 1'1" 2|5; primeros 800 apareado a CLOS VOUGEOT, J. Martínez y ZOMBIE, L. Bogiano en 48" 3|5. Martes 22. Anterior con G. Rivero, dominó a PORTERIA, J. Martínez, 1600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 11. El martes 29 con G. Rivero, dió ventajas e igualó a PENIPE, J. Martínez, 1200 de codo H.P. en 1'14" 3|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Macón — 2.000 metros

MI ILUSION, J. Caballero, 2000 de floreo, arena S. I. en 2'18". Viernes 25. El martes 29 con F. Vitale, apareado a AUSTERA, N. Ardaiz, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

TARJETA, H. Barrera, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 29.

SALTARILLA, R. Carriaga, apareada a LORRAINE, T. Mucklow, 1000 de codo H. P. en 1'1" 4|5. Martes 29.

ZOMBIE, L. Bogigano, apareada a EL ROTO, O. Matteuci, 2000 H. P. en 2' 9" 3|5. Lunes 28.

HUSH, G. Rivero, 2000 H. P. en 2' 8" 4|5.; últimos 1400 dominó a JAMINA, O. Dorado, 1'28" 3|5. Lunes 28.

JUBILOSA, J. P. Artigas, 2000 arena S. I. en 2'14". Viernes 25. El martes 29 con E. Gutiérrez, apareada a SEA OF VICTORY, J. Luján, 1000 arena S. I. en 1' 4|5.

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, apareada a TIRAFUERTE, J. Contreras, 2000 arena S. I. en 2'17" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con J. Contreras, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

RETRECHERA, J. Caballero, apareada a RAVENOUS, A. Carbajo, 2000 arena S. I. en 2'12". Lunes 28.

SEPTIMA CARRERA

Premio Edisón — 1.600 metros

FRANCA BONI, O. Baratucci, 1.600 E.P. en 1'41" 2|5, cómoda. Domingo 27. Anda muy bien

MULTA, C. Riero, apareada a ORENSANO, O. Matteuci, fueron dominadas por CONQUET, S. di Tomaso, 1600 H. P. en 1'41" 4|5. Lunes 28.

LORRAINE, T. Mucklow, 1500 H. P. en 1'36" 2|5. Martes 15. El martes 29, con T. Mucklow, apareada a SALTARILLA, R. Carriaga, 1000 de codo H. P. en 1'1" 4|5.

SALUDA e IPORA, (Terminan de correr).

SHORE, O. Nardi, 1500 de floreo suave arena pesada de S. I. en 1'45". Viernes 25. El martes 29 con O. Nardi, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

SEA OF VICTORY, J. Luján, 1600 ar. S. I. en 1'45". Viernes 25. El martes 24 con J. Luján, apareada a JUBILOSA, E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1' 4|5.

ANARQUIA, C. Russo, apareada a RENDE-VOUS, A. Demattei, 1600 arena S. I. de floreo en 1'50". Viernes 25. El martes 29 con N. Ardaiz a la par de RENDE VOUS, P. Cufré, 800 arena S. I. en 52" 3|5.

ANTILLA, peón, apareada a PERDIGON, R. Rodríguez, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 22. El viernes 25 con R. Rodríguez, 1600 de floreo arena S. I. en 1'48". El martes 29 con R. Rodríguez, 800 arena S. I. en 51".

ODISEA, A. Demattei, apareada a NEASA, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 25.

REDOWA, R. Royo, apareada a OLD GLORY, J. Piccione, 1000 arena S. I. en 1'4". 2|5. Martes 29.

ASONADA, S. Vasta, apareada a CASTAÑUELA, H. Raia y WHITE SHORE, T. Albertini, 1600 arena S. I. en 1'44". Lunes 28.

HECUBA, J. P. Artigas, apareada a TATTLER, J. Ibarra, 1600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Martes 22.

TRENTINA, R. Quinteros, 1600 H. P en 1'43" 4|5; últimos 1200 apareada a DON REISFELD, O. Dorado en 1'16" 2|5. Lunes 28.

OCTAVA CARRERA

Premio Yankeé — 2.200 metros

COVENTRY, E. Pellegrino, 1.000 arena S.I. en 1'3" 2|5, op., suave. Miércoles 30.

EXON, O. Baratucci, 1.200 de segunda vuelta E.P. en 1'14". Lunes 28 Anterior, con O. Baratucci, 2.200 E.P. en 2'22" 2|5.

CHAPEAU, A. García, y un compañero, F. Vivas, 2.000 E.P. en 2'11" 2|5. Domingo 27.

ZORZAL CRIOLLO, A. Pauleau, 2200 de floreo H. P. pista auxiliar en 2'23'; últimos 700 apareado a CRUZADA, peón en 45" 4|5. Viernes 25.

MACANAZO, J. Caballero, 1000 de codo H. P. en 1'3". Martes 29.

CHINCAL, P. Falcón, 2000 arena S. I. en 2'12". Lunes 28.

¡GOL!, E. Caballero, 2200 H. P. en 2'29" 3|5. Lunes 28.

ABANCAY, O. Pellegrino, 2200 arena S. I. en 2'30" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con A. Bartalotta, 1000 arena S. I. en 1'3".

BAZKARI, J. Ferrín, apareado a CO-

Las mejores partidas

2ª QUEEN BESS

Con viento de frente empleó 35" 2|5.

3ª PENIPE

Fué muy bueno su cotejo con Cosinus en 1'14" 3|5, en Palermo.

4ª MARGOT

Con viento de frente emple 49", muy fácil, a la par de Orquesta.

6ª JUBILOSA

Dominó a Sea of Victory en 1' 4|5 para los 1.000 metros, en la arena de San Isidro.

MILFLO, J. Labanca, 800 arena S. I. en 50". Martes 29.

METILENO, R. Pena, 2000 de floreo, arena S. I. en 2'22". Viernes 25.

ÑO ALEJO, A. O. Manzoni, 2200 de floreo H. P. (3000 a 800) en 2'27" 4|5. Lunes 28.

ZORRO AZUL. (Termina de correr).

RUNWAY, N. Alvarez, 2000 H. P. pista auxiliar en 2'19" Viernes 25. El martes 29 con N. Alvarez, apareado a ARABESCO, M. Cipullo, 1000 de codo H. P. en 1'3".

LUCY, N. Alvarez, 2200 H. P. en 2' 26" 3|5; últimos 700 apareada a TON TALK, F. Navarro. Lunes 28.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Folie — 1.000 metros

1. ANCALUCERITA 57. El 19 sep. 54, N.P. Lomada 57, 59" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 13 sep. 57, N.P. Balada 57, en 1'33" 4|5. E.P. (p.n.).
2. GRAN ALEGRIA 57. El 19 sep. 57, N.P. Lomada 57, 59" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 19 jul. 57, N.P. Hacendada 57, 1'38". E.P. (p.a.h.).
3. NEARCA 57. El 21 mar. 56, debutando, N.P. Sarica 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).
4. FRONTINA 57. Debuta.
5. MARQUESA 57. El 13 sep. 57, N.P. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p.n.).
—El 22 ag. 57, N.P. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E.P. (p.h.).
6. KENTUKAL 57. El 3 mar. 56, N.P. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
—El 12 oct. 1952, 43, 2ª v|cps. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p.n.).
7. AFIRE 57. El 6 sep. 57, 4ª 2 3|4 cps. Konka 57, 1'5" 2|5. P. (p.p.).
—El 16 ag. 57, 4ª 2 1|4 cps. Ela 57, 1'27". S.I. (p.p.).
8. DIPLOMADA 57. El 19 sep. 57, N. P. Lomada 57, 1'59" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 22 ag. 57, N.P. Souveraine 57, 1'33" 4|5. E.P. (p.h.).
9. ALEGRIA 57. El 19 sep. 54, 2ª 1|2 cab. Lomada 57, 59" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 6 sep. 53, N.P. Konka 57, en 1'5" 2|5. P. (p.p.).
10. DOÑA PUCI 57. El 19 sep. 57, 3ª 3 cps. Lomada 57, 59" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 17 may. 56, N.P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p.n.).
11. MORAVIA 57. Debutó el 6 sep. 56, siendo N.P. Konka 57, 1'5" 2|5. P. (p.p.).
12. FARRUQUIÑA 57. El 27 sep. 57, N.P. Yapur 57, 1'26" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 5 jul. 57, N.P. Chilacoa 57, en 1'31". E.P. (p.a.h.).
13. MIÑATITA 57. El 12 ag. 54, N. P. Pedigüeña 57, 1'20" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 18 jul. 57, N.P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S.I. (p.h.).
14. TIERRA NEGRA 54. El 19 sep. 54, N.P. Lomada 57, 59" 3|5. S.I. (p. a. n.).
—El 16 ag. 54, N.P. Ela 57, 1'27". S.I. (p.p.).
15. ADA 54. El 19 sep. 50, N.P. Lomada 57, 59" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 23 ag. 54, 4ª v|cps. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5. E.P. (p.h.).
16. PANACHE 54. El 13 sep. 52, N.P. Balada 57, 1'33" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 8 ag. 54, 3ª 2 1|4 cps. Charlista 57, 1'28" 2|5. E.P. (p.n.).

Redoblona factible

2ª QUEEN BESS
4ª MARGOT
6ª JUBILOSA

SEGUNDA CARRERA
Premio Ney — 1.000 metros

1. (QUEEN BESS 56. El 20 sep. 53, 1ª 5 cps. Velera 54, 1'3" 4|5. P (p.n.).
—El 29 ag. 53, 2ª 2 1|2 cps. Bibiche 56, 57" 3|5. S.I. (p.a.n.).
2. (ORQUESTA 53. El 11 jul. 53, 4ª a v|cps. Talavera 53, 58" 2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 7 jun. 55, 1ª 2 1|2 cps. Elogiosa 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
3. BARADINE 53. El 12 sep. 54, 3ª a v|cps. Tanit 58, 57" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 23 ag. 56, 1ª, 3|4 cpo. Ear Ring 53, 1'3" 3|5. P. (p.n.).
4. MARY DEAR 53. El 12 sep. 53, 2ª por el hocico Tanit 58, 57" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 8 ag. 56, 1ª 2 1|2 cpos. Pataleta 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
5. LIEJA 53. El 20 sep. 56. 1ª 1|2 pzo. Early Morning 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.).
—El 5 sep. 56, 2ª 1 cab. Velera 56, 59" 3|5. S.I. (p.p.).

TERCERA CARRERA
Premio Landseer — 2.400 metros

1. PACHUCO 57. El 27 sep. 53, N.P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S.I. (p.n.). Debutó.
2. RIO ATUEL 57. El 14 jun. 53, 2º a 3|4 cpo. Chillando 51, 2'11" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 31 may. 56, 2º a 2 cps. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p.h.).
3. CASTIGADOR 57. El 31 ene. 56, N.P. Andes 56, 2'4" 4|5. S.I. (p.a.p.).
—El 4 ene. 56, N.P. Ambusch 56, 1'37" 2|5. P. (p.n.).
4. PRONTO 57. Debuta.
5. URIEL 57. Debuta.
6. ABOCATO 57. El 27 sep. 57, N.P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 29 ag. 57, N.P. Panambí 54, en 1'36" 4|5. S.I. (p.a.n.).
7. BERNADOTTE 57. El 27 sep. 56, 4º 5 3|4 cps. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 29 ag. 56, 4º 3 cps. Panambí 54, 1'36" 4|5. S.I. (p.a.n.).
8. HIDALGO 57. El 27 sep. 57, 5º a 6 1|4 cps. Zorro Azul 50, 1'50" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 29 ag. 54, 2º 3|4 cpo. Panambí 54, 1'36" 4|5. S.I. (p.a.n.).
9. (BLOND HUNTER 57. Debutó el 27 sep. 57, siendo N.P. Zorro Azul 50, en 1'50" 3|5. S.I. (p.n.).

10. PENIPE 57. El 30 ag. 57, 3º a v|cps. Ño Alejo 54, 2'39". P. (p.n.).
—El 15 ag. 57, 3º v|cps. Desvelo 53, 2'4" 4|5. P. (p.n.).
11. POMBAL 57. El 27 sep. 57, 3º a 4 1|4 cps. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 13 jun. 56, N.P. Chincal 50, 1'30". S.I. (p.a.n.).
12. PATIÑO 57. El 9 feb. 1952. 56, 4º 6 1|2 cps. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S.I. (p.n.).
13. BARRILETE 52. El 13 sep. 52, N.P. Biglion 57, 2'38" 3|5. P. (p.n.).
—El 30 ag. 52, 4º v|cps. Ño Alejo 54, 2'39". P. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Tántalo — 1.000 metros

1. MARGOT 60. El 13 sep. 56 1|2, 2ª 1|2 cpo. Doria 56 1|2, 55" (récord). P. (p.n.).
—El 23 ag. 56, 1ª, 3|4 cpo. Reservado 47 1|2, 1'3". P. (p.n.).
2. ENCONO 52. El 6 sep. 55, 4º a v|cps. Chato Aiké 53, 1'38" 2|5. P. (p.p.).
—El 23 ag. 52, 3º 1 cpo. Margot 56, 1'3". P. (p.n.).
3. COTEJO 51. El 20 sep. 57, N.P. Laurissimo 57, 1'2" 2|5. P. (p.n.).
—El 4 ener. 55 3º y últ. West 55, en 1'37" 3|5. P. (p.n.).
4. BIBICHE 50. El 29 ag. 56, 1ª 2 1|2 cps. Queen Bess 53, 57" 3|5. S.I. (p. a. n.).
—El 8 agos. 53, 1ª 3 cps. Medicina 53, 58" 1|5. S.I. (p.n.).
5. EL PASO 49. El 26 sep. 54 1|2, 1º 1|2 cpo. Karabajal 55, 1'3" 1|5. P. (p.n.).
—El 19 sep. 52, 3º 2 cps. Clarividente 57, 1' 11" 1|5. E.P. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Ovación — 1.600 metros

1. MARABU 56. El 27 sep. 56, 1º por 1 pzo. Pilote 56, 1'24". S.I. (p.n.).
—El 12 sep., con 53, 3º 1 cpo. Mansejón 53 1|2, en 56" 2|5. S.I. (p.a.n.).
2. IMPETUOSO 56. El 26 sep. 56, 1º por 1 pzo. a Rondoli 56, en 1'32" 1|5. P. (p.n.).
—El 6 de sep. 56, N.P. Prunus 56, 1'39". P. (p.h.).
3. HERMOSO 56. El 19 sep. 56, 1º por 5 cps. Permiso 56, 1'36" 1|5. S.I. (p. a. n.).
—El 30 agos. 56, 3º 3 1|4 cps. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p.n.).
4. ¡HUYUYUY! 56. El 27 de sep. 56, 4º 2 1|2 cps. Marabú 56, 1'24". S.I. (p.n.).
—El 1º agos. 55, 1º 1|2 pzo. Bantam 56, 1'37" 1|5. S.I. (p.a.n.).
5. SERVANT 56. El 26 sep. 56, 3º a 3 cps. Impetuoso 56, 1'32" 1|5. S.I. (p. n.).
—El 19 sep. 56, N.P. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S.I. (p.a.h.).
6. ALPATACO 56. El 13 sep. 56, 1º por el hocico Limburgo 53, 1'37". P. (p.n.).

Las mejores corridas

1ª KENTUKAL

Hizo los 1.100 de recta en Palermo en 1'7" 4|5.

3ª PENIPE

A la par de Benelux empleó 2'10". Anda muy bien.

6ª HUSH

Cuenta con una excelente pasada de 2'8" 4|5 en Palermo. Hace la rentrée en muy buenas condiciones.

—El 16 agos. 56 1|2, 2º 1|2 cbza Martiniano 53, 1'38" 3|5. S.I. (p.p.).
7. COSINUS 56. Debuta.
8. SALTARILLA 53. El 26 sep., con 56, 2ª a 1|2 cpo. de Latitud 53, en 1'54" en match. P. (p.n.).
—El 5 sep., con 56, 3ª y últ. a 2 1|2 cps. de Improba 53, 1'36" 2|5. S.I. (p.p.).

SEXTA CARRERA

Premio Macon — 2.000 metros

1. JUBILOSA 61. El 12 sep. 58, 1ª 2 1|2 cps. Madrileña 50, 1'36" 3|5. S.I. (p. a. n.).
—El 13 dic. 53 1|2, 2ª 2 cps. Cabalística 53, 2'2" 4|5. P. (p.n.).
2. ZOMBIE 54. El 5 sep. 57, 2ª 1|2 cpo. C. Dulce 51, 2'3" 1|5. S.I. (p.p.).
—El 23 agos. 53, 1ª por 3|4 cpo. Letona 49, 2'7". P. (p.n.).
3. CAÑA DULCE 52. El 5 sep. 51, 1ª 1|2 cpo. Zombie 57, 2'3" 1|5. S.I. (p.p.).
—El 27 jul. 57, 1ª 1 cbza. Flanerie 57, 2'4" 4|5. S.I. (p.n.).
4. MI ILUSION 52. El 23 agos. 55 1|2, 5ª 4 1|2 cps. Zombie 53, 2'7". P. (p.n.).
—El 16 agos. 54 1|2, 3ª v|cps. Benelux 57, 2'17" 3|5. S.I. (p.p.).
5. SALTARILLA 50. El 26 sep. 56, 2ª a 1|2 cpo. Latitud 53, en 1'54", match. P. (p.n.).
—El 5 sep. 56, 3ª últ. 2 1|2 cps. Improba 53, en 1'36" 2|5. S.I. (p.p.).
6. RETRECHERA 50. El 12 sep. 52, 4ª 3 cps. Jubilosa 58, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 ag. 52, 5ª y últ. a v|cps. Benelux 57, 2'17" 3|5. S.I. (p.p.).
7. HUSH 49. El 5 jul. 60, 4ª a v|cps. Pabilera 60, 2'36" 3|5. P. (p. h.).
—El 7 jun. 57 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Sellada 57 1|2, 2'16" 2|5. P. (p.n.).
8. TARJETA 49. El 20 sep. 56, 2º a 2 1|2 cps. Siderea 56, 2'17". P. (p.n.).
—El 29 ag. 56, 3ª 1 cpo. Santa Lucía 56, 2'3". S.I. (p.a.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Edison — 1.600 metros

1. FRANCA BONI 56. Debuta.
2. MULTA 56. Debuta.
3. LORRAINE 56. El 29 ag. 56, 3ª a 1 1|4 cpo. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S.I. (p.a.n.).

Performances de San Isidro

—El 17 may. 55, 2ª 1 1|2 cpo. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p.n.).

4. **SALUDA 56.** El 27 sep. 56. 5ª a 8 1|2 cps. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 30 ag. 56, 5ª v|cps. Paduana 56, 1'25". E.P. (p.n.).

5. **SHORE 56.** Debutó el 29 ag. 56, siendo N.P. Pataleta 56, 1'26" 3|5. S.I. (p.a.n.).

6. **SEA OF VICTORY 56.** El 4 jul. 56, 2ª a v|cps. Essence 56, 1'21". S.I. (p.n.).
—El 31 may. 55, 4ª 2 3|4 cps. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p.h.).

7. **ANARQUIA 56.** El 27 jun. 55, N.P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p.h.). Debutó.

8. **ANTILLA 56.** Debuta.

9. **ODISEA 56.** El 19 sep. 56, 4ª a 9 1|4 cps. Nephithis 56, 1'31" 4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 23 ag. 56, N.P. Baradine 56, en 1'3" 3|5. P. (p.n.).

10. **ASONADA 56.** El 25 abr. 55, N.P. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S.I. (p.n.). Debutó.

11. **REDOWA 56.** El 19 sep. 56, N.P. Nephithis 53, 131" 4|5. S. I. (p.a.h.).
—El 19 jul. 56, N.P. Bedelia 56, en 1'38" 2|5. P. (p.h.).

12. **HÉCUBA 56.** Debuta.

13. **TRENTINA 56.** El 5 sep. 56, N.P. Velera 56, 59" 3|5. S.I. (p.p.).
—El 23 ag 56, 3ª v|cps. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p.n.).

14. **IPORÁ 56.** El 27 sep. 56, 4ª a 3 3|4 cps. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 13 sep. 56, 3ª a 3 3|4 cps. Destinée 56, 1'51" 2|5. P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Yankee — 2.200 metros

1. **ZORZAL CRIOLLO 47.** El 2 ag. 54, N.P. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p.n.).
—El 9 jul. 51, N.P. Rupée 55, 2'11". E.P. (p.n.).

2. **EXON 57.** El 12 jul. 55 1|2, N.P. Pestillo 57, 1'3" 4|5. P. (p.n.).
—El 14 jun. 54, 4º 4 1|2 cps. Criterio 57, 1'18" 1|5. E.P. (p.n.).

3. **COVENTRY 55.** El 13 sep. 53, 3º 3 3|4 cps. Borneo 54, 1'31" 4|5. P. (p.n.).
—El 5 jul. 54, 5º 3 1|2 cps. Manchón 53, 1'20" 1|5. E.P. (p.h.).

4. **CHAPEAU 54.** El 12 sep. 54, N.P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 2 ag. 57, N. P. Mangudo 57, en 1'26" 2|5. E.P. (p.h.).

5. **MACANAZO 54.** El 20 sep. 54, 5º a 8 1|4 cps. Salazarte 54, 1'38". P. (p.n.).
—El 6 sep. 53, 4º a 3 1|4 cps. Caraibo 58, 2'18" 3|5. P. (p.h.).

6. **CHINCAL 54.** El 5 sep. 52, N.P. Landlover 54, 1'37". S.I. (p.p.).
—El 13 jun. 50, derrotó 3 cps. Minstrel 56, 1'30". S.I. (p.a.n.).

7. **GOL! 54.** El 22 ag. 54. N.P. Mangudo 57, 1'26" 2|5. E.P. (p.h.).
—El 12 ag. 54, batió el pesc. a Creído 55 1|2, 1'32" 3|5. E.P. (p.n.).

8. **ABANCAY 54.** El 25 jul. 49, N.P. Excalibur 54, 2'31" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 21 sep. 1952, 57, 4º v|cps. Rubor 57, 1'27" 4|5. E.P. (p.a.p.).

9. **BAZKARI 54.** El 5 sep. 51, N.P. Landlover 54, 1'37". S.I. (p.p.).
—El 2 ag. 53 1|2, N.P. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p.n.).

10. **METILENO 54.** El 5 sep. 55, 3º a v|cps. Liberator 57, 2'17" 1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 30 ag. 53, 5º v|cps. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p.n.).

11. **ÑO ALEJO 54.** El 20 sep. 54, 3º 2 3|4 cps. Salazarte 54, 1'38". P. (p.n.).
—El 6 sep. 53, 2º a 2 cps. Caraibo 58, 2'18" 3|5. P. (p.h.).

12. **ZORRO AZUL 54.** El 27 sep. 52, se impuso 1 1|4 cps. Ristre 57, 1'50" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 3 may. 57, 5º v|cps. Legan 56, 1' 53" 1|5. P. (p.p.).

13. **RUNWAY 52.** El 12 sep. 52, N.P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 21 mar. 54, N.P. Zurbal 55, en 1'40". E.P. (p.h.).

14. **LUCY 52.** El 22 ag. 52, N.P. Marimonia 54, 1'20". E.P. (p.h.).
—El 9 nov. 1952, 57, 4º a 4 1|4 cps. Cazona 55 1|2, en 1'33". E.P. (p.n.).

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Un programa interesante

OCHO atrayentes cotejos integran la reunión que se cumplirá el sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Buenos elementos figuran con destacada chance en el encuentro básico, donde hemos preferido a Blinda por la marcada regularidad con que viene actuando.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HALIETO, que reaparece con muy buena preparación. Además, antes de fallar había sido tercero de Cinto y reúne otras performances de mérito.

Enemigos: CORDOBES por su cuarto de Tito Livio en 1'38"1|5; MITU, que viene actuando con marcada regularidad; SANTUARIO, que reapareciendo fué cuarto de Conqueror, y FILIBERTO, que llegó quinto en esa misma oportunidad.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: PADUANA por el valor de su tercero en la Polla de Glenda y Téspia. Siguió como para imponerse y más aun en este encuentro donde enfrentará a rivales de menor capacidad.

Enemigas: BESA por la buena impresión dejada al salir de perdedora; PINTURA, que fué cuarta en la Polla, y PAÑOLETA, que luego de llegar tercera de Amasver y Glenda cumplió destacados ejercicios. Aprontó en 47".

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ARMENONVILLE, que finalizó segunda de Besa, sorteando reiterados tropiezos. Está en condiciones de superarse.

Enemigas: BANQUETA por su actuación al llegar quinta de Mariana en 58" y 4|5; BRIDESMAID, que trabajó bien y antes de fracasar en la Polla había llegado cuarta de Paduana con sugestiva cotización; ALTRAMUZ, que mejorará mucho, y ALZA, que debuta bien preparada.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PINOTO, al cual lo recomienda su segundo de Carril y anterior sexto de Helénico en 1'24", actuando la mayor parte de la prueba en la vanguardia.

Enemigos: MI TIITO por su reciente y espectacular victoria en 1'11"4|5; TIGER RAG, que fué quinto de Marabú en 1'24" en San Isidro; TIMONIER, que antes de fallar en ese encuentro había producido buenas carreras, y SCARLET PET, que termina de fracasar en esa emergencia, pero que en esta categoría puede rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

1ª HALIETO - Cordobés
2ª PADUANA - Besa
3ª ARMENONVILLE - Banqueta
4ª PINOTO - Mi Tiito
5ª BLINDA - Picoreto
6ª W. NYMPH - Inefable
7ª HIROHITA - Bunting
8ª ACALIBRAR - Larrive

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidata: BLINDA, que ha corrido muy bien en la distancia, como se puede juzgar a través de su segundo de Solera en 2'4"3|5 y de Tirol en 2'25"3|5.

Enemigos: PICORETO por el valor de su última victoria, reapareciendo, y los sobresalientes ejercicios que ha producido; CASTILLO, que fué tercero de Ohaco y cuenta con muy buena corrida; CHATEAU IQUEM por su buen ensayo en la distancia y sus conocidas actuaciones; RISCAL, que antes de llegar cuarto de Mangudo en la milla había escoltado a Picoreto en un compromiso de esta misma distancia, y CUENCA, que tiene gran corrida y acaba de ganar en Palermo, dejando buena impresión.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: WATER NIMPH, que debutando fué segunda de Manicura y luego cumplió una destacada corrida.

Enemigas: INEFABLE por su actuación al llegar tercera de Besa y Armenonvielle; TOSCANA, que corrió discretamente en la Polla y en esta categoría puede rehabilitarse; TOINETTE, que puede mejorar su fracaso en la prueba en que se impuso Lieja, y LIZETTA, que tiene muy buenos ejercicios.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HIROHITA, que antes de perder soltando mal frente a Marimonia, había derrotado a Bunting y a Matuska, respectivamente.

Enemigas: BUNTING, que reaparece con buenos ensayos y puede tomarse

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON	PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 58 — SABADO 3 DE OCTUBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO OREGANO — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de seis carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Cayet. L. Risso	1	Charolín	57	O. Tezanos	4	Chivalry	Lenta
Mart. I. Canay	2	Flete	57	L. Gauna	4	Diadoque	Filibustera
Angel Geroldi	3	Mitú	57	P. Ascre	4	Biguá	Muchacha
Pablo Díaz	4	Cabulist	57	P. Ferro	4	Azafrán	Costera
Vte. Pelorosso	5	Sin Perdón	57	F. Tolosa	4	San Lúcar	Locuela
E. M. Acevedo	6	Halieto	57	O. Corbalán	4	Halcón	Dulcepena
J. R. Grimaut	7	Santuario	57	M. Vidarte	4	San Lúcar	Mantilla
A. Panópulos	8	Cordobés	57	A. Fuertes	4	Rustic	Rapaza
Dám. Rodríguez	9	Sonajero	57	V. Lattuca	4	St. Patrick	Castiza
Luis Aguirre	10	Bakú	57	dud. X. X.	4	Embrujo	Persian Folly
Ricardo Godoy	11	Hindustán	57	C. Rodríguez	4	Pundit	Genteel
Alfredo Spinelli	12	Viento Sur	57	R. Diciano	4	Pundonor	Galera
Salv. T. Gómez	13	Filiberto	55	P. Gamarra	5	Vilaris	Filiberta

2ª CARRERA — PREMIO LA GAUCHA — A las 14.5

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
SixtoDegregorio	1	Rolera	56	P. Tárrago	3	Guatán	Rotunda
Isidoro Coronel	2	Chistera	53	C. Rodríguez	3	Ramazón	Checona
Enr. L. Clerc	3	Paduana	50	H. Padula	3	Petrarca	Hannah
Hip. M. Vargas	4	Pintura	50	J. Estévez	3	Beryl	Pincelada
Luis Quinteros	5	Doña Juana	50	N. Alvarez	3	Delfín	Paisana
H. L. Luraschi	6	Besa	50	H. Palavecino	3	Chacabuco	Señorita
Obd. J. Garrido	7	Pañoleta	50	F. Echague	3	Royal Tip	Petunia

amplia revancha sobre la antes nombrada; MENTOLADA, que luego de lograr dos victorias consecutivas produjo ejercicios recomendables; TIROLESA, que fué tercera de Marimonia y tiene una gran corrida; GUASONA por su cuarto en esa misma carrera, e HILARIDAD, que va liviana y tiene mucho valor su cuarto de Craqueuse con contratiempos.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ACALIBRAR por el valor de su quinto de Pan Dulce en su segunda salida a la pista. Siguió muy bien en privado y está listo para ser el ganador.

Enemigos: LARRIVE, que escoltó en destacado tiempo a Mi Tiíto; PURO FUEGO, que fué tercero en esa oportunidad; GUACHAMACO, que en este medio puede mejorar sus últimas carreras; BRIOSITO, que fué quinto de Fedor, y AMANECE, que debuta en condiciones de resultar el ganador.

Cambios de monta

Como A. Fuertes conducirá a CORDOBES en la primera del Bosque, la presencia de BAKU es dudosa. — Es probable que O. Baratucci acepte la dirección de BANQUETA, gran carta al triunfo en la tercera. — V. Lattuca dirigirá a SONAJERO en la primera.

3ª CARRERA — PREMIO BREVA — A las 14.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Enr. L. Clerc	1 Altramuz	56	A. Iñesta	3	Los Alpes	Tronera
José M. Boquín	2 Alza	56	R. Ascre	3	Arkina II	Fury
Fco. Delieutraz	3 Armenonville	56	H. Padula	3	Halcón	Chiflota
Mar. Semillán	4 Banqueta	56	O. Baratucci	3	Her Boy	Balaca
Silv. F. Negrete	5 Bridesmaid	56	J. Camaño	3	Badruddin	Sister Ann
Ernesto Petit	6 Bujara	56	P. Tárrago	3	Baman	Jábala
J. O. Zaragoza	7 Citadelle	56	H. Pantanalli	3	Remo	Cimarrona
Pedro González	8 Clematis	56	X. X.	3	Tonto	Iride
Pedro Baquero	9 Devota	56	J. Ortiz	3	S. Hassan	Decidida
Juan C. López	10 E. de Plata	56	N. Saravia	3	Soslayo	Misouko
V. M. Pereyra	11 Frolic	56	N. Pereyra	3	Postman	Frog
Fabio Medina	12 Garlera	56	I. Luzuriaga	3	Hereje	Gallera
Ricardo Cano	13 Gay Juna	56	R. A. Gómez	3	Gay Boy	Batouala

4ª CARRERA — PREMIO LEON — A las 15.25

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso 56 kilos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Rod. E. Falcetti	1 Timonier	56	P. Tárrago	3	Tívoli	Patty
Ant. R. Torres	2 Pinoto	56	J. Estévez	3	Alfayate	Planchadora
Fabio Medina	3 Mi Tiíto	56	I. Gauna	3	Rebelde	Mi Tía
Mart. I. Canay	4 (Okinay	56	J. Gularte	3	Folino	Ottawa
Idem	5 (Scarlet Pet	56	C. Sobral	3	Scarlet Tiger	Drapet
Lorenzo Fa	6 Alcauciles	56	H. Palavecino	3	Herodes	Cándida
A. Bustamante	7 Nacarado	56	J. Camaño	3	Umbrío	Nécora
Rob. L. Valdez	8 Tiger Rag	56	J. Contreras	3	Scarlet Tiger	Pairie Maid
Art. A. Irusta	9 Entrevero	56	C. Riero	3	Snob	Encantada

5ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO — A las 16.5

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras: Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Sotero Fuertes	1 Donegal	57	A. Fuertes	4	Delfín	Maeve
José C. Barroso	2 Castillo	57	C. Sobral	4	Tyde	Casita
H. R. Villafañe	3 Ch. Iquem	57	F. Echagüe	4	Ch. Larose	Escocia
Enr. A. Aguayo	4 Barrancón	55	C. Doll	5	Perchel	Borrada
F. M. Alarcón	5 Picoreto	55	M. Grando	5	Chajarí	Planchadora
L. de la Fuente	6 Riscal	55	P. Tárrago	5	R. Pasha	Nuits
Andr. S. Torres	7 (Exon	55	no correrá	5	B. Empire	Sin Gracia
Idem	8 (Barítono	54	O. Corbalán	4	Rustic	Rejilla
Héctor Pavón	9 Boxer	54	J. Gularte	4	Ch. Larose	Blaigowrie
Carlos Capra	10 Blinda	53	H. Palavecino	4	Badruddin	Huza
José M. Macías	11 Astillero	52	R. González	5	Calibre	Astillita
Eusonio C. Boni	12 Cuenca	48	R. Caro	5	Rolando	Cumaná

6ª CARRERA — PREMIO BREVA (BIS) — A las 16.50

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Marc. A. Arce	1 Honrada	56	M. Fernández	3	Sospiro	Hija Chic
N. D. Martínez	2 Huart	56	R. Palavecino	3	Ali Pasha	Huemi
Pedro C. Sosa	3 Inefable	56	R. Rodríguez	3	Halcón	Indiscreta
Felipe Silvestre	4 Kalmachica	56	J. Corte	3	Killarney	C. Chicha
Ant. Rodríguez	5 Kontraria	56	R. Caro	3	Killarney	Bride
J. R. Villafañe	6 Lizetta	56	H. Palavecino	3	Tónico	Tilly
Dgo. J. Carisio	7 Medá	56	R. Amadeo	3	Alfayate	Menuda
Celest. Ferrari	8 Quita	56	C. Rodríguez	3	Quebec	Tessá
Lorenzo Fa	9 Rebuscada	56	R. Silva	3	B. B. C.	Cachila
A. P. Corsiglia	10 Sementera	56	M. Sosa	3	Turquestán	Su Nieta
Juan M. Tello	11 Tempestad	56	P. Ascre	3	Embate	Tajada
Raim. A. Nevi	12 Toinette	56	J. Sberna	3	Alumbre	Tasmania
Abraham Resnik	13 Toscana	56	J. Contreras	3	The Yuvaraj	Eloísa
Alb. Camilión	14 Water Nymph	56	O. Corbalán	3	Waterbird	Batavia

7ª CARRERA — PREMIO RANCAGUA — A las 17.35

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 Hirohita	57	H. Padula	4	Herodes	Señorita
Laur. Z. Lemos	2 Bunting	57	F. M. Ortiz	4	Seductor	Bimba
Ferm Rodríguez	3 Mentolada	57	C. Rodríguez	4	Gringaso	Pastilla
E. M. Acevedo	4(Opulenta	57	I. Gauna	4	Edgehill	Olivia
Idem	5(Guasona	54	M. Sosa	4	Ramazón	Guayana
José Rodríguez	6 Raca	55	J. Arismendi	5	Saturno	Carlota
Pedro Pucineri	7 Tirolesa	55	M. R. Valdés	5	Rolando	Tacuara
José Migone	8 Enchantée	54	M. Fernández	4	Romerillo	Eurípiga
Antonio Parisi	9 Hacendosa	51	J. Hidalgo	4	Halcón	Indiscreta
Cayet. L. Risso	10 Balada	51	H. Palavecino	4	Biguá	Zaguera
Ant. Rodríguez	11 Hilaridad	51	R. Caro	4	Full Sail	Hialina
S. Degregorio	12 La Teresa	51	I. Luzuriaga	4	Isidorus	Latres
Hip. L. Cabral	13 Curdita	49	A. Real	5	El Negus	Curda

8ª CARRERA — PREMIO BIS — A las 18.20

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

Alf. Vicidomini	1 Yodol	56	M. Fernández	3	Caifás	Yi
Pablo E. Alvarez	2 Glorión	56	H. Palavecino	3	Strand	Gaffe
Rom. B. Molloy	3 Ramoncito	56	M. Gil	3	Lafayette	Demoiselle
V. Labombarda	4 Lonquimay	56	T. Barrile	3	Supremo	Laquiere
M. A. Arambel	5 Tulun	56	J. Sberna	3	Serron	Aid
Eduar. González	6 Acalibrar	56	P. Tárrago	3	Calibre	Ahí Viene
Lorenzo Fa (h)	7 Chimango II	56	no correrá	3	Royal Boy	Biblia
E. M. Acevedo	8 Tonificador	56	M. Sosa	3	Tonikein	Hechita
Laur. Z. Lemos	9 Ranquel	56	dudoso	3	Biguá	Ranquelera
Lucio Taborda	10 Asteasú	56	J. Gularte	3	Resalao	Golfina
H. L. Luraschi	11 Miguel	56	V. Vieytes	3	Alumbre	Karimé
A. P. Corsiglia	12 Puro Fuego	56	H. Padula	3	Romerillo	Pura Crema
Enrique Blanco	13 Guachamaco	56	R. Caro	3	Gualdo	Soñada
José M. Pérez	14 Larrivé	56	J. Corte	3	Picapleitos	La Concorde
Asunción Núñez	15 Empalme	56	J. Ibarra	3	Charal	Pendeta
Eusonio C. Boni	16 Amanece	56	L. Almirón	3	Adalid	M. Glory
Smeraldo Saini	17 Nazzaro	56	M. Bergós	3	Gaitero	Normandie
Aníbal Suárez	18 Briosito	56	E. Catalano	3	Poster	Brea

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: HALIETO, 1'42"; SONAJERO, 1'42"; PINTURA, 1'55"; CHISTERA, 1'56"; PADUANA, 49"1/5; BANQUETA, 1'15"; CITADELLE, 1'16"; ALCAUCILES, 1'21"; EXON, 1'14", de segunda vuelta; PICORETO, 2'8"4/5 y 1'4/5, dominando a LA TRINI y SHERRY; CASTILLO, 2'9"; BLINDA, 2'11"2/5 de floreo; CUENCA, 2'15"2/5; CHATEAU IQUEM, 2'9"; LIZZETA, 1'15"; WATER NIMPH, 1'15"; BUNTING, 1'1"; HIROHITA, 1'35" escasos; TIROLESA, 1'34" 3|5; ACALIBRAR, 1'36", y RAMONCITO, 1'35".

PRIMERA CARRERA
Premio Orégano — 1.600 metros

HINDUSTAN, peón, 800 arena S.I. en 52", suave. Martes 29.

CHAROLIN, O. de Tezanos, 1.600 en 1'43" 3|5; primero de CALICOT, R. Degaetano, que hizo 2.100 en 2'16". Lunes 28.

FLETE, I. Gauna, 1.600 en 1'43" 2|5. Lunes 28.

CABULIST, M. Fernández, 1.600 en 1'45". Domingo 27.

SANTUARIO, M. Vidarte, 1.600 metros en 1'44".

SIN PERDON, F. Tolosa, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Martes 29.

VIENTO SUR, peón, 1.500 en 1'37". Domingo 27.

HALIETO, peón, 1.000 en 1'2". Martes 29. Bueno. Anterior, con el peón, 1.600 en 1'42". Bueno.

FILIBERTO, R. Ascre, 1.600 de floreo. Lunes 28.

MITU, termina de correr.

CORDOBES, J. Ortiz, y ARMENONVILLE, A. Avero, 800 de codo H. P. en 50" 2|5 Martes 29.

SONAJERO, M. Vega, y HENDAYE, C. Herzog, 1.600 tierra S. I. en 1'42". Martes 22.

BAKU, A. Demattei, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'51" 4|5. Sábado 26. El martes 29, con igual monta, y SAXOFON, peón, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Gaucha — 1.800 metros

DOÑA JUANA, N. Alvarez, 1.800 en 1'56". Lunes 28, de tarde.

PINTURA, J. Estévez, le ganó a PULQUE, E. Medina, 1.800 en 1'55". Lunes 28 Bueno.

BESA, H. Palavecino, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 28. Muy buena partida.

CHISTERA, T. Sánchez, 1.800 metros en 1'56". Domingo 27.

PAÑOLETA, O. Baratucci, 1.800 de floreo. Martes 29.

ROLERA, R. Palavecino, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Lunes 28.

PADUANA, H. Padula, 800 en 49" 1|5. Martes 29.

TERCERA CARRERA
Premio Breva — 1.200 metros

GARLERA, I. Gauna, y MI TIITO (fácil), I. Luzuriaga, 1.200 en 1'16". Martes 22.

BUJARA, O. Baratucci, 1.200 aux. pes. en 1'18" 2|5. Viernes 25.

ALZA, C. Sobral, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 28.

CLEMATIS, J. Camaño, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 28.

ALTRAMUZ, A. Iñesta, 1.200 metros en 1'15" 3|5. Jueves 17. El martes 29, con igual monta, 800 en 49" 1|5.

BRIDESMAID, J. Camaño, 1.200 en 1'16" 1|5. Martes 29.

FROLIC, R. Caro, 1.200 en 1'17" 2|5. Lunes 28.

GAY JUNA, M. Fernández, 1.300 en 1'23" 2|5 Lunes 28.

ESTRELLA DE PLATA, peón, 1.200 en 1'17". Domingo 27.

CITADELLE, H. Pantanali, 1.200 arena S. I. en 1'16". Lunes 28.

TOSCANA, J. Contreras, 1.100 arena S. I. en 1'12". Viernes 25.

ARMENONVILLE, A. Avero, y CORDOBES, J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 50" 2|5. Martes 29.

BANQUETA, M. López, 1.200 arena S. I. en 1'15"; primeros 1.000 junto a HIGH LIFE, A. López, en 1'2". Lunes 28. ¡Bueno!

DEVOTA, H. Padula, 1.200 aux. pesada H.P. en 1'20" 1|5. Viernes 25.

CUARTA CARRERA
Premio León — 1.300 metros

PINOTO, J. Estévez, 1.300 en 1'23". Lunes 28.

OKINAY, J. Gularte, 1.300 en la auxiliar pesada en 1'27". Viernes 25. El martes 29, 800 en 49".

ALCAUCILES, R. Silva, 1 300 metros en 1'21". Lunes 28. Buena corrida.

NACARADO, peón, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 28.

MI TIITO, SCARLET PET, TIMONIER y TIGER RAG, terminan de correr.

ENTREVERO, C. Riero, 1.300 H. P. auxiliar en 1'22" 4|5. Viernes 25.

QUINTA CARRERA
Premio Ensueño — 2.100 metros

EXON, O. Baratucci, 1.200 en 1'14", de segunda vuelta. Lunes 28. Buena pasada. Anterior, con O. Baratucci, 2.200 en 2'22" 2|5.

BARITONO, A. Sineiro. 1.200 de segunda vuelta, en 1'16". Lunes 28. Anterior, con igual monta, 2.200 en 2'22" 4|5.

DONEGAL, A. Fuertes, 2.200 metros en 2'26". Lunes 28.

Redoblona factible

1ª HALIETO
6ª WATER NYMPH

PICORETO, J. C. González; LA TRINI, M. Grando, y SHERRY, H. Rodríguez, 1.000 en 1'4|5, llegando en ese orden y el primero con una ventaja de tres cuerpos. Lunes 28. Muy bueno. Anterior, con M. Grando, 2.000 en 2'8" 4|5. Se ha largado a correr una enormidad.

CASTILLO, C. Sobral, 2.000 en 2'9". Lunes 28.

ASTILLERO, R. González, 2.100 en 2'26" 4|5 de floreo. Lunes 28.

BLINDA, H. Palavecino, 2.000 metros en 2'11" 2|5 de floreo. Lunes 28.

BOXER, T. Sánchez, 2.100 en 2'19" y 4|5. Lunes 28.

RISCAL, P. Tárrago, 1.000 en 1'2". Lunes 28.

CUENCA, J. Corte, 2.100 en 2'15" 2|5 con gran final. Lunes 28. Muy buena corrida.

CHATEAU IQUEM, O. de Tezanos, 2.000 en 2'9". Domingo 27. Buena pasada.

BARRANCON, C. Doll, 1.000 en 1'3". Lunes 28.

SEXTA CARRERA

Premio Breva (bis) — 1.200 metros

KALMACHICA, R. Palavecino, 1.200 en 1'15". Lunes 28. ¡Anda bien!

HONRADA, M. Fernández, 1.200 aux. pes. en 1'17" 4|5. Viernes 25.

QUITA, O. Baratucci, 1.200 en 1'15" 3|5. Domingo 27.

TOINETTE, R. Fernández, 600 aux. H.P. en 37" 1/5. op. Martes 29.

HUART, J. Estévez, 1.000 en 1'2". Lunes 28.

INEFABLE, R. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Lunes 28.

KONTRARIA, R. Silva, 1.200 metros en 1'17". Domingo 27.

LIZZETA, R. Palavecino, 1.200 metros en 1'15". Muy buena corrida. Lunes 28.

MEDA, R. Amadeo, 1.200 auxiliar pesada en 1'17". Viernes 25.

REBUSCADA, J. Corte, 1.300 metros en 1'24" 2|5. Lunes 28.

TEMPESTAD, peón, 1.300 en 1'25" y 4|5. Lunes 28.

SEMENTERA, T. Barrile, 1.200 en la 4ª pista pesada en 1'21". Viernes 25.

WATER NIMPH, O. Corbaján, 1.200 en 1'15". Lunes 28. Buena corrida.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rancagua — 1.500 metros

BUNTING, P. Bustamante, 1.000 en 1'1". Martes 29. Bueno. Anterior, apareada a CARLOMAGNO, 1.200 metros en 1'14" 2|5.

HILARIDAD, R. Caro, 1.500 en 1'36", cómoda. Lunes 28.

HIROHITA, O. Baratucci, 1.500 metros en 1'35" escasos, con gran final. Lunes 28. Muy bueno.

HACENDOSA, M. R. Valdés, 1.500 en 1'37". Domingo 27.

GUASONA, O. Corbalán, y OPULENTA, M. Sosa, 1.500 en 1'36". Lunes 28.

OPULENTA. Ensayó con GUASONA.

CURDITA, M. Fernández, 1.500 en 1'36" 2|5. Domingo 27. Bueno.

MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 28.

TIROLESA, H. Nievas, 1.500 metros en 1'34" 3|5. Lunes 28, a la tarde. Muy bueno.

LA TERESA, R. Palavecino, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 28.

ENCHANTEE, M. Fernández, 1.500 en 1'36" 1|5, con buen final. Martes 29.

BALADA y RACA, terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premios Rancagua (bis) — 1.400 metros

RANQUEL, P. Bustamante, 1.400 en 1'30" 2|5. Domingo 27.

MIGUEL, R. Gómez, y EL BOQUERON, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5. Domingo 27.

GLORION, H. Palavecino, 1.400 metros en 1'29". Viernes 18. El martes 29, 800 en 50".

LONQUIMAY, T. Barrile, 800 cómodo. Lunes 28.

TULUM, R. Ascre, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 28.

ACALIBRAR, P. Tárrago, 1.500 en 1'36", con buen final. Lunes 28.

CHIMANGO II, M. Bergós, 1.500 en 1'37" 2|5. Domingo 27.

TONIFICADOR, J. C. González, 1.500 en 1'35" 3|5. Domingo 27. Bueno.

RAMONCITO, M. Gil, 1.500 en 1'35". Lunes 28. Anda muy bien.

ASTEASU, M. Bergós, 1.400 en 1'29". Lunes 28.

AMANECE, L. Almirón, 1.400 metros en 1'29". Lunes 28. Anda mucho y hará buena carrera.

NAZZARO, M. Bergós, 1.400 metros en 1'30" 2|5. Lunes 23.

GUACHAMACO, R. Ciafardini, 1.400 arena S. I. en 1'31". Jueves 25. El martes 29, con G. Glaria, y un compañero, H. Barrera, 700 arena S. I. en 44".

YODOL, PURO FUEGO, LARRIVE y BRIOSITO terminan de correr.

EMPALME, M. Núñez, 1.400 arena S. I. en 1'30" 3|5. Martes 22.

Jefe de turf de "La Epoca"

El señor Eduardo Huxhagen, viejo y caracterizado cronista de turf, se ha hecho cargo de la sección Carreras del difundido diario "La Epoca".



Foto Henry Kegahl


PEBETAS DE
PBT
VERA ELLEN
(de la M. G. M.)



VERA ELLEN
(de la M. G. M.)

IVONNE DE CARLO
(de la M. G. M.)

SHELLY WINTERS
(de la Universal Pictures)



VONNE DE CARLO
(de la M. G. M.)

SHELLY WINTERS
(de la Universal Pictures)

El crack

CAIMAN

Por Fogón y Calatrava. Con Jacinto Sola. En 1935 ganó el clásico General Lavalle.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Orégano — 1.600 metros

1. **CHAROLIN 57.** El 5 jul. 57, N. P. Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 16 may. 55, N. . Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. h.).
2. **FLETE 57.** El 13 set. 57, N. P. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 set. 57, 4º 2 3|4 cp. Callejeo 57. 1'35" 4|5. E. P. (p.a.p.).
3. **MITU 57.** El 27 set, 57 2ª v|cs. Karmona 57, 1'19" E. P. (p. n.).
—El 13 set. 57, 3º 2 3|4 cpo. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **CABULIST 57.** El 19 set. 57 N. P. Conqueror 55 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 30 ag. 57, N. P. Barítono 57, 2'20" 2|5. E. P. (p. n.)).
5. **SIN PERDON 57.** El 19 set. 54, N. P. Conqueror 55 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set. de 1952, 56, N. P. Rupee 55, 1'12". E. P. (p. n.).
6. **HALIETO 57.** El 29 ag. 57, N. P. Panambí. 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 ag 57, 3º v|cs. Cinto 57, 1' 13" 2|5. S. I. (p. p.).
7. **SANTUARIO 57.** El 19 set. 57, 4º 8 1|2 cp. Conqueror 55 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 jun. 56, N. P. Pendiente 54, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
8 **CORDOBES 57.** El 19 set. 57, 4º 4 cps. Tito Livio 57, 1'38" 1|5. S. I. (.a.n.).
—El 29 ag. 57, N. P. Panambí 54, 1' 36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. **SONAJERO 57.** El 16 ag. 57, N. P. Cinto 57. 1'13" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 14 Dic. 1952, 56, N. P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **BAKU 57.** Debuta.
11. **HINDUSTAN 57.** El 19 set. 56. N. P Tito Livio 57, 1'38" 1|5 S. I. (p.a.n.).
—El 20 jun. 56, N. P. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
12. **VIENTO SUR 57.** Debutó el 5 set. 57, N. P. Callejeo 57, 1'37" 4|5. E. P (p. a. p.).
13. **FILIBERTO 55.** El 19 set. 55, 5º 9 cp. Conqueror 55 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 54 1|2, 5º v|c. Barítono, 57, 2'20" 2|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio La Gaucha — 1.800 metros

1. **ROLERA 56.** El 13 set. 56, N. P. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 5 set. 56, 1ª 1|2 pesc. Pintura 50, 1'22" 2|5. E. P. (p. a. p.).
2. **CHISTERA 53.** El 5 set. 56 1|2 3ra v|c. Rolera 56, 1'22" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 1 ag. 53, 5ª y últ 2 cps. Rolera 52, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. h.).
3. **PADUANA 50.** El 13 set. 3ª 8 cpo. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 56, 1ª 2 1|2 cp. Besa 56, 1'25". E. P. (p. n.).
4. **PINTURA 50.** El 13 set. 56. 4ª 10 cp. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 5 set. 50, 2ª 1|2 pes. Rolera 56, 1'22" 2|5. E. P. (p. a. p.).
5. **DOÑA JUANA 50.** El 17 may. 55 4ª 4 cp. Chistera 55 1|2, 1'13" E. P. (p.n.).
—El 2 abr. 1ª 2 1|2 cp. Chamonix 55, 1' 3|5. E. P. (p. n).
6. **BESA 50.** El 19 set. 56. 1ª 4 cpo. Armenonville 56, 1'26"2|5. E. P. (p.n.).
—El 30 ag. 56. 2ª 2 1|2 cp. Paduana 56. 1'25". E. P. (p. n.).
7. **PAÑOLETA 50.** El 30 ag. 53. 3ª v|c. Amasver 56. 56, 1'31" 2|5. E. P. (p .n.).
—El 17 ag. 56, 1ª v|c. Rutera 56, 1' 24" 1|5. E. P. (p. a. f.).

TERCERA CARRERA

Premio Breva — 1.200 metros

1. **ALTRAMUZ 56.** El 12 set. 54, N.P. Manicura 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag. 56, N. P. Pañoleta 56, 1' 24" 1|5. E. P. (p. a. f.).
2. **ALZA 56.** Debuta.
3. **ARMENONVILLE 56.** El 19 set. 56, 2ª 4 cp. Besa 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag. 56, 4º v|c. Pañoleta 56, 1' 24" 1'5. E. P. (p. a. p.).
4. **BANQUETA 56.** El 5 set. 56 1|2, 5ª 2 1|2 cp. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).
—Venía de actuar en Rosario.
5. **BRIDESMAID 56.** El 3 set. 56, N. P. Glenda 56, 1'37" 4|5. E .P. (p. n.).
—El 30 ag. 56 4ª v|c. Paduana 56, 1'25". E. P. (p. n.).
6. **BUJARA 56.** Debuta.
7. **CITADELLE 56.** El 18 jul. 56, N. P. Circe 56. 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 16 may. 55 1|2, N. P. Caribean 55. 58" 1|2 S. I. (p. a. n.).
8. **CLEMATIS 56.** Debuta.
9. **DEVOTA 56.** Debuta.
10. **ESTRELLA DEL PLATA 56.** Debutó el 12 set. 53 N. P. Manicura 56, 1' 13" 1|5 E. P. (p. n.).
11. **FROLIC 56.** Debutó el 17 ag. 56, N. P. Pañoleta 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.).
12. **GARLERA 56.** Debuta.
13. **GAY JUNA 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio León — 1.300 metros

1. **TIMONIER 56.** El 27 set. 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 13 ag. 3º 4 cp. Helénico 53, 1' 35" 2|5. E. P. (p. a. p.).
2. **PINOTO 56.** El 5 set. 53, 2º v|c. Carril 56, 1'15" 1|5. E. P. (p. a.p.).

Lance probable

6ª MEDA

Que al debutar, aunque no logró figuración destacada hizo muy buena carrera en la prueba en que salió airosa Manicura. Se superó en privado y por lo tanto está en condiciones de imponerse.

—El 30 ag. 54, N. P. Helénico 54, 1' 24". E. P. (p. n.).
3. MI TITO 56. El 27 set. 53, 1º v|c. Larrivé 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 set. 53, N. P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
4. (OKINAY 56. El 13 set. 47 N. P. Helénico 53, 1'35" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 5 set. 56, 5º v|c. Carril 56, 1' 1" 1|5. E. P. (p. a. p.).
5. (SCARLET PET 56. El 27 sep. 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 23 ag. 53, 4º 3 1|2 cp. Biarrot 53 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
6. ALCAUCILES 56. El 13 set. 52, 5º 11 cp. Helénico 53, 1'35" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 1 ag. 56, 3º 2 1|4 cp. Eugenio 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.).
7. NACARADO 56. El 27 set. 56 N.P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 5 set. 56, 4º v|c. Carril 56, 1' 15" 1|5. E. P. (p. a. p.).
8. TIGER RAG 56. El 27 set. 56, 5º 3 cpo. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 5 set. 56, N. P. Carril 56, 1'15" 1|5. E. P. (p.a.p.).
9. ENTREVERO 56. El 12 set. 53, N. P. Mansejón 53 1|2,56" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 23 ag. 53 N.' P. Biarrot 53 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Ensueño — 2.100 metros

1. DONEGAL 57. Viene de ganar en Tucumán.
2. CASTILLO 57. El 30 ag. 57, 3º 3|4 cp Ohaco 54, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag. 57, 1º 3|4 cp. Borneo 55, 1'34". E. P. (p. h.).
3. CHATEAU IQUEM 57. El 1 ag. 51 N. P. Clarividente 54, 1'21" 3|5. E .P. (p. a. h.).
—El 19 jul. 57, 2º 1 1|4 cp. Brazal 55 1|2, 1' 29". E. P. (p. a. h.).
4. BARRANCON 55. El 19 set. 48, N. P. Fuselí 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set. 54, N. P. Picoreto 51, 2' 12" 2|5. E. P. (p. n.).
5. PICORETO 55. El 12 set. 51, 1º 1 cp. Riscal 54, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 may. 48, N. P. Príncipe 53, 1'38". E. P. (p. n.).
6. RISCAL 55. El 19 set. 50 1|2 4º 3 3|4 cp. Mangudo 56, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 12 set. 54, 2º 1 cp. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
7. (EXON 55. El 12 jul. 55 1|2, N. P. Pestillo 57, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 jun. 54, 4º 4 1|2 cp. Criterio 57, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
8. (BARITONO 54. El 30 ag 57 1º 1|2 cp. Bandida 53, 2'20" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag. 57, 3 3 1|4 Creído 55, 1' 26" 3|5. E. P. (p. h.).
9. BOXER 54. El 5 set. 57, 4º y últ. v|c. Liberator 57, 2'17" 1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 17 ag. 57 N.P. Minstrel 57, 1' 23" 4|5 E. P. (p. a. p.).
10. BLINDA 53. El 12 set. 2º 1|2 cpo. Solera 54, 2'4" 3|5. S I. (p. a. n.).
—El 22 ag. 2º 3|4 cp. Tirol 53 1|2, 2'25" 3|5. E. P. (p. h.).
11. ASTILLERO 52. El 13 set. 54, 4º 6 1|4 cpo. Glossy 57, 1'30". E.P. (p.a.p.).

> ***Las mejores partidas***
>
> **2ª BESA**
>
> **Recorrió el kilómetro en 1' 4|5, con buen final.**
>
> **5ª PICORETO**
>
> **Dominó a Sherry y La Trini en 1' 4|5 los 1000 metros. Corre mucho.**
>
> **7ª BUNTING**
>
> **Con alto peso empleó 1'1" en 1.000 metros. Hará gran carrera.**

—El 22 ag. 54, 3º 2 cpo. Mangudo 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
12. CUENCA 48. El 20 set. 50, 1ª 2 cp. Embotellada 53, 1'54" 1|5. P. (p. n.)
—El 23 ag. 54, 2ª 3|4 cp. Miss Pamela 57, 1'22" 3|5. E. P. (p. h.)

SEXTA CARRERA

Premio Breva (bis) — 1.200 metros

1. HONRADA 56. El 8 ag. 55, N. P. Eminencia 56, 1'9" 2|5. S. I (p. n.). Debutó.
2. HUART 56. El 19 set. 53, N. P. Besa 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 set. 48, 5º y última Rolera 56, 1'22" 2|5. E. P. (p. a. p.).
3. INEFABLE 56. El 19 set. 56, 3º 4 1|4 cp. Besa 56, 1'26" 2|5 E. P. (p.n .).
—El 22 ag. 56, 4º, 4 3|4 cp. Pintura 53, 1'33" 1|5. E .P. (p. h.).
4. KALMACHICA 56. Debuta.
5. KONTRARIA 56. El 12 feb. N. P. Manicura 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
6. LIZETTA 56. El 19 set. 53, N. P. Besa 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 may. 52, 5º v|c. Chistera 55 1|2, 1'13". E. P. (p n.).
7. MEDA 56. El 12 set. 56, N. P. Manicura 56, 1'10" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
8. QUITA 56. Debuta.
9. REBUSCADA 56. El 12 set. 55, N. P. Manicura 56, 1'13" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 25 jul. 55, N P. Fidenza 53, 1' 26" 1|5. E. P. ((p. n.).
10. SERMENTERA 56. Debuta.
11. TEMPESTAD 56. Debutó el 8 ag. 53, N. P. Glenda 56, 1'33". E. P .(p. n.).
12. TOINETTE 56. El 20 set. 56, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.) Debutó.
13. TOSCANA 56. El 13 set. N.P. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag. 56, 5º v|c. Baradine 56, 1' 3" 3|5. P (p. n.).
14. WATER MILK 56. El 13 set. 54, N. P. Balada 57, 1'33" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 22 ag. 54, 5ª v|c. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Rancagua — 1.500 metros

1. HIROHITA 57. El 5 sep. 54, 2ª 3|4 cps. Marimonia 55, 1'44" 3|5. E. P (p. a. p.).
—El 17 ag. 52 1ª 1 cab. Bunting 55, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. f.).
2. BUNTING 57. El 17 de ag. 55 2ª 1 cab. Hirohita 54, 1'29" 2|5. E. P. (p.a.f.)

Las mejores corridas

1ª HALIETO

Reaparece bien preparado. En la corrida marcó 1'42" sin ser exigido mayormente.

3ª BANQUETA

Cubrió 1.200 metros en la arena de San Isidro en 1'15", cotejándose con High Life en 1'2" los primeros mil.

5ª PICORETO

Siguió en gran forma. Cubrió 2.000 metros en 2'8" 4|5, con gran final.

—El 25 jul. 54 5ª v|cps. Hirohita 50, 1'32" E. P. (p n.).

3. **MENTOLADA 57.** El 19 sep. 54 1ª 3 cps. Encontrona 54, 1'18" 3|5. E. P. (p n.).

—El 12 sep. 54 1ª 1 cp. Pelada 55, 1' 19" 2|5. E. P. (p. n.).

4. **(OPULENTA 57.** El 12 jul. 50 1|2. N. P. Nivea 52, 1'25". E. P. (p. n.).

—El 21 de jun. 56, 2ª 1 cp. Ingrid 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).

5. **(GUASONA 54.** El 5 sep., 54, 4ª 4¼ cp. Marimonia 55, 1'44"3|5. E. P. (p.a.p.).

—El 18 jul. 57 4ª 3 cps. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

6. **RACA 55.** El 27 sep. 51 1|2 N. P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 6 sep. 48 N. P. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

7. **TIROLESA 55.** El 5 sep. 55 3ª 3 3|4 cps. Marimonia 55, 1'44" 3|5. E. P.

—El 22 ags. 7, N. P. Marimonia 54, 1'20" E P. (p. h.).

8. **ENCHANTEE 54.** El 30 de ags. 55 3ª 3 1|4 Grateful 53, 1'19" E .P. (p.n.).

—El 23 ags. 47, 5ª 2 3|4 cps. Guaga 51, 1'32" 2|5. E. P. (p. h.).

9. **HACENDOSA 51.** El 12 sep. 57 N. P. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E. P (p.n.).

—El 18 enero 53, 5ª v|cps. Carrerista 56, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. f.).

10. **BALADA 51.** El 27 sep 57 4ª Souveraine. 57, 1'33". E. P. (p .n.).

—El 13 sep. 57 1ª 2 cps. Alix 57, 1' 33" 4|5. E. P. (p. n.).

11. **HILARIDAD 51.** El 22 ag. 57 4ª 2 1|4 cps. Craqueuse 57, 1'26". E. P. (p. h.).

—El 25 jul 51, 3 v|cps. Hirohita 50 1'32". E. P. (p. n.).

12. **LA TERESA 51.** El 16 ags. 54 3ª 4 1|2 cps. Grace Cup 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. a. h.).

—El 5 de jul. 57, N P. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

13. **CURDITA 49.** El 23 nob. de 1952, 57 5ª v|cps. B. Times 57, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 25 oct. 1952, 57 1ª v|cps. Miluz II, 57 1'42" 4|5. E. P. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Bis — 1.400 metros

1. **YODOL 56.** El 27 sep. 56 N P. Mi Tiito 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 21 jun. 55, N. P. Yatay 55, 1' 22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

2. **GLORION 56.** El 30 ag. 56 N. P. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 19 jul. 56, N P. Pinoto 56, 1' 29" 4|5. E. P. (p. a. h.).

3. **RAMONCITO 56.** El 25 de jul. 56, N.P. Tiger Rag 56. 1'19" 1|5. E.P (p.n.).

—El 10 may. 55 N. P. Hábil 55, 1' 12". E. P. (p. n.).

4. **LONQUIMAY 56.** Debutó el 30 ags. 56 1|2 siendo N. P Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

5. **TULUM 56.** Debuta.

6. **ACALIBRAR 56.** El 12 sep 53, 5º 2 3|4 cps. Pan Dulce 56, 1'39" E. P. (p. n.).

—El 30 ags. 56, N. P. Colorido 56, 1' 19" 2|5. E P. (p. n.).

7. **CHIMANGO II 56.** Debuta.

8. **TONIFICADOR 56.** El 19 sep. 56, N.P. Ayunador, 56 1'32" 1|5. E.P. (p.n.).

—El 25 may. 55 rodó en la carrera ganada por Vespaciano 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

9. **RANQUEL 56.** El 25 jul. 50 N. P. Grand Pá 56, 1'31". E. P. (p. n.). Debutó.

10. **ASTEASU 56.** El 25 jul. 56, N. P. Tiger Rag 56. 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

11. **MIGUEL 56.** Debuta.

12. **PURO FUEGO 56.** El 27 sep. 56, 3º v|cps. Mi Tiito 53, 1'11" 4|5. E P. (p. n.).

—El 13 sep. 2º 1|2 pzo. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).

13. **GUACHAMACO 56.** El 19 sep. 56, N. P. Hermoso 56, 1'36" 1|5 S. I. (a.h.).

—El 29 ag. 52. N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

14. **LARRIVE 56.** El 27 sep. 56 2º v| cps. Mi Tiito 53, 1'11" 4|5. E. P. (p.n.).

—El 30 ag. 55. N. P. San Cono 56, 2' 4" 4|5. P. (p. n.).

17. **NAZZARO 56.** Debuta.

18. **BRIOSITO 56.** El 27 sep. 56 5º v|c. Fedor 56, 1'13" E. P. (p. n.).

—El 24 de may. 55 5º v|cps Tobogán, 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

16. **AMANECE 56.** Debuta.

Novedades para el Bosque

H. Padula recargará en el peso a PADUANA en la segunda prueba. — V. Vieytes actuará en San Isidro dirigiendo a ADA, y luego lo hará en el Bosque conduciendo a MIGUEL en la octava. — C. Riero dirigirá a ENTREVERO en la cuarta del Bosque, y luego ejercerá su profesión en San Isidro. — El cuidador de BRIOSITO estima que su pupilo logrará una amplia rehabilitación. La presencia de RANQUEL en la octava es dudosa. Como A. Lhuillier actuará en San Isidro, a CHATEAU IQUEM lo dirigirá F. Echagüe. — F. M. Ortiz será el jinete de BLINDA. — HIROHITA actuará con la monta de H. Padula, pues O. Baratucci se comprometió para dirigir a FRANCA BONI y EXON en la reunión del césped.

Comentarios para el domingo en Palermo

El Gran Premio Nacional

PALERMO vivirá el domingo una jornada extraordinaria. Se disputará el Gran Premio Nacional, fiesta máxima del turf argentino. Nunca como este año será tan disputado. Todos se le animan al crack Pontino en una lucha que resultará memorable. La gran carrera responderá plenamente en su fin selectivo, como espectáculo y como carrera consagratoria. El Gran Premio Nacional, expresión de alta calidad y conquista máxima, será disputado este año por quince productos de la mejor estirpe.

◆

Pronósticos de PBT

1ª ROCIANA – Elegía
2ª CARAIBO – Le Matelot
3ª B. MORISOT – E. Morning
4ª AGUJA – Sor Teresa
5ª PONTINO – Cachador
6ª CHATO AIKE –Port Marly
7ª ENRIQUE II – Mangangá
8ª W. AND RED – T. Livio

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ROCIANA, que al debutar escoltó a la regular Solera en 1'52".

Enemigas: ELEGIA, que se estrena bien preparada; EMBOTELLADA, que se cotejó bien con Urundel, y GINEBRA, que reaparece en buenas condiciones.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CARAIBO, que antes de fracasar por haber rodado en la largada, se impuso a Ño Alejo en 2'18"3|5.

Enemigos: LE MATELOT, por su buena carrera en pos de Pamperito y Añante en 3'5"' 1|5, y AT HOME, por su gran corrida de 2'41" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BERTHE MORISOT, por su buen debut y los progresos que acusó en privado.

Enemigas: EARLY MORNING, que perdió en lucha con Lieja; AFECTIVA, por su reciente buena actuación, y VENISE, que al debutar escoltó a Cherry Ripe y ensayó bien para esta carrera.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AGUJA, cuya rentrée se produce en óptimas condiciones de entrenamiento.

Enemigas: SOR TERESA, que con tropiezos llegó 3ª de Réplica; CHACARITA, que no actúa desde que escoltó a Asiria, y NITRICA, que reaparece con buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PONTINO, por sus brillantes realizaciones en el Gran Premio Productos Argentinos y Patagonia Argentina. Cuenta con muy buenos ensayos.

Enemigos: CACHADOR, por su gran corrida de 2'39" 2|5; SIDEREA, que se impuso brillantemente en el Selección; ROMANTIC, que dejó muy buena impresión al ganar en 2'36", y CHICO, que salió de perdedor en muy buen estilo.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHATO AIKE, que llegó 3º de Atadito y At Home en 1'35".

Enemigos: PORT MARLY, que hace la rentrée bien preparado; IMPULSIVO, que está bien colocado en el peso; RETORNO, que en la corrida se desempeñó muy bien con Brillantón, y BORNEO, que se impuso bien en el Bosque.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENRIQUE II, que debutó llegando 5º de Ali Bey, viniendo mal colocado. En la corrida se lució al dominar a Rondoli y Overture en 1'41"4|5 y se cotejó en 1'1" con Tacuarí.

Enemigos: MANGANGA, que es un buen caballo; PERMISO, que anda muy bien; BAKARI, que antes de fracasar en Rosario fué 3º en el debut, y BATALLADOR, que antes de fallar en el Bosque escoltó a Prunus en Palermo.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: WHITE AND RED, que luce estado completo. Mejorará su reciente performance.

Enemigos: TITO LIVIO, que antes de ganar, obligó a Biglión; PANTAGRUEL, que llegó 2º de Farrista en 1'37" 1|5; URUNDEL, que hace la rentrée bien preparado; CINTO, que acaba de tener buen desempeño, y LEGISTA, que en privado anda muy bien.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 74 — DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Sánchez	1 Frontina	57	E. Ríos	4	C. Mangos	Cinconina
R. Cepeda	2 Rociana	57	P. Lofiego	4	Sind	Parolera
Luis Calistro	3 La Negra	57	A. Manzoni	4	Sind	H. Combe
G. Benvenuti	4 Ginebra	57	O. Dorado	4	P. l'Eveque	Leoville
A. Olivari	5 Generala	57	J. P. Artigas	4	Embate	Guagua
Ambrosio Elnen	6 Especialista	57	T. Mucklow	4	Beaufighter	Speciality
E. Pizzorno	7 Gazette	57	N. Alvarez	4	Iluso	Gacetilla
W. Perdomo	8 Campechana	57	R. Pena	4	Newmarket	Campanule
Juan Nicuez	9 Vacante	57	A. López	4	Petrarca	Valerie
C. Fenucci	10 Embotellada	57	A. Pauleau	4	Half Moon	Uva
Julio Penna	11 Elegía	57	J. Leguizamón	4	Full Sail	Eau de Vie
J. Alvariza	12 Escollera	57	Aco. Do'guez	4	Mandisoví	Escuadrilla
Guillermo Cervi	13 Puntilla	57	no correrá	4	Seductor	Pumosa
Luis Saccone	14 Conjurada	57	H. Ciafardini	4	Neb'nezzar	Conspi'dora
Antonio Blanco	15 Broncina	54	R. Ciafardini	5	Corranló	Granizada

CHAQUETILLA

1 bl., mg.o.vj.,g.az.m.,b.or.
2 gran., lun. vd., g. blca.
3 bl. y ros. a cd., g. col.
4 bl. y ng. a cd., g. color.
5 rosa, hb. az. mar., g.ac.
6 gr., lun. tq., g. granate
7 rosa, fl.l.nja.,mg.yg.az.m.
8 y g. color., braz. vdes.
9 cereza, gorra gris
10 gran., bd. oro, g. az. el.
11 gran., g. negra, b. oro
12 az., est. col., mg.yg.oro
13 gr. y or.acd.,mg.gr.yg.oro
14 viol.,mg.ocl.,g.ng.,al.yb.o.
15 blca., lun. vd., g. blanca

2ª CARRERA — PREMIO BRANDING (1952) (Especial) — A las 13.10

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 30 000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 300**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	57	S. di Tomaso	4	Advocate	Oruga
Pedro Ferro	2 Caraibo	50	J. P. Artigas	4	Churrinche	Martinique
Gabriel Desvard	3 Le Matelot	48	I. Luzuriaga	5	Lampión	Musanga

CHAQUETILLA

1 y g. verde, costuras oro — 2 o. vjo., fja. ymg.al.bl.,g.gr. — 3 y g. blanca, bda. granate

3ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS (1947) — A las 14.—

**Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.**

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 110**

Luis Spera	1 Mami	56	A. Bartalotta	3	San Lúcar	E. Glory
Rafael Apa	2 Tximistargi	56	no correrá	3	Lampión	Txinguri
José Boquín	3 Alza	56	no correrá	3	Arkina II	Fury
Jorge Ridella	4 Venise	56	J. P. Artigas	3	Advocate	Véneta
Oscar Calistro	5 Nievecita	56	H. Artigas	3	Semblante	Maita
Fausto Moreyra	6 Prendadora	56	P. F. Falcón	3	Chancery	Prendera
A. Carrigil	7 Revisora	56	C. Sobral	3	Rustic	Cristiana
Juan Leon	8 Madriguera	56	H. Ciafardini	3	Ben Omar	Milicia
Rómulo Pissa	9 Posmalú	56	A. López	3	Sandor	Malú
Andrés Liceri	10 Black Gipsy	56	T. Mucklow	3	Black Out	G. Queen
Carlos Martínez	11 High Speed	56	R. Ciafardini	3	Snowfall	Chartreuse
G. Bidegai	12 B. Morisot	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Blossom
C. Fenucci	13 Nory	56	A. Cervantes	3	R. del B'que	Antena
J. Migliónico	14 E. Morning	56	O. Matteucci	3	B. Empire	Borsalis
Atilio Balzano	15 Afectiva	56	J. Sberna	3	Chulmleigh	Andarina
Gabriel Desvard	16 Tapera	56	M. Montero	3	Henares	Tacuarita
Rolando Bruno	17 Cuscuta	56	J. Ortiz	3	The Druid	Tachuela
Juan F. Pérez	18 Cobgor	56	E. Ríos	3	Cobre	Gorja
José L. Torga	19 Buena Amiga	56	F.R. Quinteros	3	Barandal	Sta. Dorotea
G. Torterolo	20 Musetta	56	G. Rivero	3	Master Vere	Wally
M. Devincenzi	21 Trencita	56	B. Fortín	3	Royal Tip	Tranca
Manuel Poggio	22 Adafina	56	no correrá	3	Adalid	Fair Toy
Pedro Baquero	23 Cautivante	56	H. Padula	3	Black Out	Armoniosa
Roberto Lanatti	24 Analía	56	J. Babera	3	Michel'gelo	Celada
O. Martínez	25 Maité	56	A. Etchart	3	Petrarca	Mabelucha
A. de los Santos	26 Enhebrada	56	S. Vasta	3	Enemigo	Claribella
Jacinto Cerezo	27 Reaccionaria	56	P. D. Lofiego	3	Filón	Réglisse

CHAQUETILLA

1 negra, faja y g. oro
2 bl. ycer.ar.v.,mg.yg.az.m.
3 az.m., her.bl., g. oro
4 tq. y gr.ar.v.,mg.tq.,g.ac.
5 az.el. y bl.,mg.az.el.,g.o.
6 vde. nilo, mg. y g. viol.
7 az. el., hb. y g. oro
8 rosa, fj., mg.l.viol.,g.col.
9 bl., turq. y bl. h.,g.vde.
10 blanca, gorra naranja
11 mar., bd. y g. turquesa
12 az.e.,est.yg.o.vj.,mg.az.el.
13 bl., mg. o.vj.,br.yg.blca.
14 or., l. vert. fr., c.yg.azul
15 turq., br. ng., g. blanca
16 vd., mg. bl.yor.acd.,g.oro
17 verde nilo, gorra rosa
18 vde., mg. viol., g. a casc.
19 esc. color., g. plomo
20 col. y az. m.ar.h.,g.az.m.
21 mar., hb. rosa, g. cereza
22 blanca, bd. ng., g. oro
23 y g. bl., mg.ar.v.oroyngr.
24 rosa, c., p., b. y g. viol.
25 gris, g. a c., az. el. y oro
26 v., mg.col.,g.ng.,al.yb.oro
27 nja., mg. vd.,br.nj.,g.ac.

APRONTES FINALES DE LOS COMPETIDORES DEL BOSQUE

En la pista del hipódromo del Bosque fueron aprontados el jueves los siguientes anotados en el programa próximo: TEMPESTAD, R. Ascré, 36" 2|5; AMO, O. Corbalán, 48"; FLETE, N. Saravia, 49"; NAZZARO, M. Bergós, 42" 2|5; KONTRARIA, R. Caro, 42" 2|5; BOXER, J. Gularte, 43"; SCARLET PET, C. Sobral, 42" 2|5; DOÑA JUANA, H. Pena, 44" 3|5, suave; HILARIDAD, R. Caro, 49"; HIROHITA, O. Baratucci, 47" 3|5. ¡Bueno!; PINOTO, J. Estévez, 43", cómodo; BESA, H. Palavecino, fácil, con AMARRTE, M. Valdés, 49"; SANTUARIO, M. Vidarte, 42"; ALCAUCILES, H. Palavecino, 43" 1|5, suave; BARRANCON, C. Doll, 48" 1|5. No responde; MITU, P. Ascré, 52", a voluntad; TONIFICADOR, M. Sosa, 44", suave; CURDITA, M. Fernández, 49" 1|5; HACENDOSA, A. Bianchimano y SIN PERDON, F. Tolosa, 49"; CLEMATIS, J. Camaño, 37" 3|5 de las cintas en la 4ª pista; PAÑOLETA, F. Echagüe, 47". ¡Lo mejor!; RISCAL, C. Sobral, 49" 3|5; BRIDESMAID, J. Camaño, 44" en la 4ª pista de las cintas; YODOL, M. Fernández, 49" 1|5; ASTEASU, J. Gularte, 51"; PICORETO, M. Grando, 48" ¡Corre mucho!; TIROLESA, M. Valdés, 48" 3|5; ENCHANTEE, M. Fernández, 48"; SEMENTERA, M. Sosa, 43".

4ª CARRERA — PREMIO SWING (1949) — A las 14.50

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Nítrica	57	Aco. Do'guez	4	Black Out	Nítida
Andrés Liceri	2 Aguja	57	H. Artigas	4	Chancery	Scotia
Julio Penna	3 Chacarita	57	R. Quinteros	4	Snob	Camelia
Juan Chavarri	4 Sor Teresa	57	S. di Tomaso	4	Claro	Superiora
David Páez	5 Jalapa	55	S. Vasta	5	El Magyar	Coiyur
Fco. Vitale	6 Bruja	54	I. Leguisamo	4	Churrinche	Secta
Antonio Abad	7 Dormida	54	E. Ríos	4	Covenant	Sleepy
Genaro Toledo	8 Ann	54	R. Ascre	4	The Druid	Sirona
Juan Nigri	9 Chipre	53	J. Sberna	6	Avón	Chipola
José Mattos	10 Fama	52	no correrá	5	Le Ksar	Fury
Miguel García	11 Infanta	52	P. F. Falcón	5	Petrarca	Itapé
Osvaldo Vigo	12 Pelada	52	N. Alvarez	5	Peluquero	Somalia
S. Scaparro	13 Altamirana	52	O. Dorado	5	Albañal	Tirada

CHAQUETILLA

1 cer., lun. viol., g. oro
2 nja., bd., c., p. y g. ng.
3 az. y gr. a r.h., g. gran.
4 az.m., mg.col., c.yg.blca.
5 negra, bd. y g. verde
6 oro, mg. viol., g. blca.
7 viol., mg. bl., g. a casc.
8 col., hb. oro, g. az. el.
9 negra, dos bd. y g. nja.
10 y g. ila,mg.ar.v.az.el.yng.
11 lila, gorra violeta
12 mar., mg. y g. azul
13 vde., mg. y g. ng. br.oro

5ª CARRERA — GRAN PREMIO NACIONAL (Clásico) — A las 15.40

Para productos de sangre pura nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 57 kilos. Premios: $ 600 000 y un objeto de arte al 1º, 150.000 al 2º, 90.000 al 3º, 30.000 al 4º, y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **RATIFICACION; $ 6.000**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Sarachi	1 Sundin	57	H. Ciafardini	3	Rolando	Sunshock
Vicente Irusta	2 Chicó	57	G. Rivero	3	Foxhunter	Gosse
Antonio Blanco	3 Martiniano	57	R. Ciafardini	3	Corranló	Granizada
O. Domínguez	4 Cachador	57	Aco. Do'guez	3	Gulf Stream	C. del Sud
Pedro Ferro	5 Prunus	57	I. Leguisamo	3	Claro	S. Fair
Juan Lapistoy	6 Limburgo	57	J. C. Co'treras	3	Full Sail	Lalia
V. Guarneri	7 Gemelo	57	T. Mucklow	3	Biguá	Glass Case
M. Ghigliotti	8 Cuento	57	A. A. Do'guez	3	Gutsy	Cueca
M. I. Canay	9 Bantam	57	R. Quinteros	3	Baman	Espinosa
Guillermo Cervi	10 Pontino	57	S. di Tomaso	3	Embrujo	Padua
Víctor Pereyra	11 Carril	57	H. Padula	3	Strand	Cachapa
Telmo Míguez	12 Romantic	57	E. Antúnez	3	Embrujo	Bien Aimée
Guillermo Cervi	13 Alpataco	57	O. Pellegrino	3	Full Sail	Anka
Miguel García	14 Wineprince *	57	J. Sberna	3	Full Sail	Maestría
Juan Lapistoy	15 Sidérea	54	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II

* ex Montecristo.

CHAQUETILLA

1 violeta, gorra verde
2 bl., g. mar. a circ. blcos.
3 blanca, lun. vd., g. b'ca.
4 cer., lun. viol., g. oro
5 az.m., mg.ar.v.turq.,g.vd.
6 y g. color., cost. negras
7 or., mg. al., c.,b.yg.azul
8 tq. yaz.m.,mg.az.m.,g.tq.
9 pl., dos bd. ng., g. col.
10 gris, mg. gr., g. az. el.
11 gr., mg. bl.ar.v.yg.az.el.
12 azul el., g. naranja
13 gr. y or.acd.,mg.gr.yg.oro
14 rosa, fj. az. el., g. a c.
15 y g. rosa, faja negra

6ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 16.25

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 1 600 METROS — **ENTRADA: $ 120**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Aquil. Fuentes	1 At Home	62	no correrá	4	Advocate	Oruga
A. de los Santos	2 Laurísimo	58	C. Riero	5	Petrarca	La Viuda
Guillermo Cervi	3 Port Marly	55	S. di Tomaso	4	Picapleitos	Providence
Vicente Irusta	4 Chato Aike	53	G. Rivero	4	Baman	Tartine
B. Alvarez	5 Castañol	50	J. E. Villegas	5	Poster	Castañera
Julio Penna	6 Impulsivo	50	J. P. Artigas	4	Sind	Montera
Julio Grimaut	7 Ch kapín	49	T. Mucklow	4	Vilaris	La Chingola
Ant. Bonetto	8 Retorno	47	M. Montero	4	Master Vere	Retirada
Santos Bramajo	9 Borneo	47	J. Labanca	5	Petrarca	Botella

CHAQUETILLA

1 y gorra vde., cost. oro
2 bl., bd. y g. tq., al. y b.o.
3 verde nilo, gorra colorada
4 turq., m. bl. a l. y g. col.
5 gte., herr. y gorra bl.
6 blanca, bda. oro, g. neg.
7 turq., lun. neg., g. a c.
8 marr., m. y b. vd.n., g.a c.
9 az.m., fl.l.nj., m.a.m., g.vd.

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1948) — A las 17.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Atilio Balzano	1 Leo	56	X. X.	3	Chulmleigh	Lechuza
Juan Miglionico	2 Conquest	56	no correrá	3	R. Pasha	Conquête
Danton Coll	3 Fox	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Ritmica
Oscar Calistro	4 Bakari	56	H. Artigas	3	Biguá	Baqueta
Alfredo Castro	5 Sheriff	56	. Riero	3	Snob	Shirley
Luis A. Ferro	6 Aguadero	56	R. Quinteros	3	Bradomin	Aguafuerte
Servando Piriz	7 Enrique II	56	A. A. Do'guez	3	B. Empire	Bastia
Miguel García	8 Masterpiece	56	J. Hidalgo	3	Grand Duc	Fire Fly
Mario De Luca	9 Encarador	56	G. Rivero	3	The Dolphin	Cuerpeada
Antonio Rassio	10 Ojo Eléctrico	56	R. Guerrina	3	Herodes	Nevisca
Carlos Casalini	11 Eblouissant	56	E. Pellegrino	3	Lampión	A. Blossom
Felipe Costa	12 Iñaki	56	E. Spizzirri	3	Catanguito	Caramba
Carlos Loyarte	13 Piquero	56	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
S. Ledwith	14 Batallador	56	J. C. Co'treras	3	Biguá	Cebollita
Telmo Miguez	15 Permiso	56	I. Leguisamo	3	Petrarca	Impresión
Vicente Irusta	16 Cosinus	56	no correrá	3	Foxhunter	Eureka
A. Larrandart	17 Tattler	56	J. P. Artigas	3	Brochazo	Tantrum
R. Marinetti	18 Safety Catch	56	T. Mucklow	3	S. H. Now	S. Jewell
Osvaldo Giberti	19 Pim P. Pum	56	J. Sherna	3	Poster	Batahola
Manuel Teixeira	20 W. Shore	56	T. Albertini	3	W. Jacket	Ramblita
B. Callejas	21 Mangangá	56	O. A. Nardi	3	Gulf Stream	Margarita
Ricardo Castro	22 Hipertónico	56	A. Pauleau	3	Cololó	Mendiga

CHAQUETILLA

1 tq., braz. neg., g. bl.
2 oro, l. vert., fr., c. y g.a.
3 y gorra rosa, faja gte.
4 y g. bl., estr. marr.
5 oro v., m. a l. az., g. n.
6 rosa, homb. y g. azul
7 bl., bda. viol., g. vd. n.
8 cer., lun. y braz. bl., g.c.
9 nja., bda. y g. verde
10 plomo, lun. y g. color.
11 bl., bda. neg., g. oro
12 neg., 2 bdas. y g. bl.
13 y g. bl., mgs. esc. col.
14 rosa, braz. az., g. vd. n.
15 bl. y marr. a c., m. y g.m.
16 bl., g. marr. a circ. bl.
17 y gorra oro, mgas. vdes.
18 naranja, gorra azul
19 az. y oro a r.h., m.a., g.n.
20 nja., bda. y g. violeta
21 marr., mgas. y g. lila
22 bl., g. a casc. bl. y neg.

8ª CARRERA — PREMIO EGIPTO (1950) — A las 18.10

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 110

Andrés Torres	1 Barítono	57	no correrá	4	Rustic	Rejilla
B. Giovanetti	2 El Roto	57	O. Matteucci	4	Chilenito	Ricura
Arturo Aráuz	3 Urundel	57	J. P. Artigas	4	Top Coat	Siska
P. M. Quinteros	4 Tirafuerte	57	J. C. Co'treras	4	Bhopal	Tizonita
Flor. Guerrero	5 Pantagruel	57	O. Pellegrino	4	Airy Prince	Pantufla
B. Callejas	6 Tito Livio	57	S. Vasta	4	Gulf Stream	Tanganyka
M. I. Canay	7 W. and Red	57	R. B. Quinteros	4	W. Jacket	Pechirroja
Luis Saccone	8 Cinto	57	H. Ciafardini	4	Quick Ray	Cilena
Juan J. León	9 Vezprem	57	I. Leguisamo	4	Seductor	Vístula
F. Ludovisi	10 Legista	57	A. A. Do'guez	4	Petrarca	La Gloire
Alfonso Davino	11 Pendiente	55	H. Padula	5	Peluquero	Jovencita
E. Belloni	12 Great Hunt	53	J. Ibarra	6	Foxhunter	Garita

CHAQUETILLA

1 azul mar., gorra rosa
2 cereza, gorra blanca
3 y g. vd. nilo, fj. az. mar.
4 bl. y r. a cd., g. color.
5 bl., mg. y bd. col., g.a casc.
6 y g. mar., cost. oro
7 gr., mg. a r.v.o.vj., g.vd.n.
8 verde, mg. ng., g. oro
9 y g. nja., cost. mar.
10 lila, cost. ng., g. naranja
11 bl., lun. y mg. az.m., g.ac.
12 gris, mg. viol., g. azul

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ROCIANA, 1'44"; GINEBRA, 1'43" 4|5; CONJURADA, 1'43" 3|5; AT HOME, 2'41" 2|5; VENISE, 1'8" 3|5; BERTHE MORISOT, 1'8" 3|5; AFECTIVA, 1' 4|5; AGUJA, 1'8" 3|5; CACHADOR, 2'39" 3|5; RETORNO, 1'41"; CONQUET, 1'41" 4|5; FOX, 1'41" 3|5; ENRIQUE II, 1'41" 4|5; PERMISO, 1'14" 3|5, y EL ROTO, 2'9" 3|5.

(El viernes 25 en Palermo. San Isidro y el Bosque, se trabajó en pistas auxiliares pesadas.)

PRIMERA CARRERA

Premio Seductor — 1.600 metros

GAZETTE, J. Sotosca, 800 arena S. I. en 50". Martes 29.

ELEGIA, J. Leguizamón, 1.600 arena S.I. en 1'45", suave Viernes 18. El martes 29, apareada a EL AROMO, 800 arena en 52", suave.

FRONTINA, E. Ríos, apareada a SIMEE, J. P. Artigas, y BERTHE MORISOT, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. P. en 1'9". Viernes 28 Sept. El martes 29, con A. Avero, primeros 1.400 en 1'30" 4|5 H. P. de MUNGAO, F. Delieutraz, que hizo 1.600 H. P. en 1'44".

ROCIANA, P. Lofiego 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'14" (2600 a 1000). Sábado 26. El martes 29, con J. Palacios, apareada a PERICON, P. Lofiego, 800 de codo H. P. en 53" 1|5 (1.000 a 200).

LA NEGRA, A. O. Manzoni, apareada a PALATINO, A. S. López, 1.600 H. P. en 1'46" 4|5, pista auxiliar. Viernes 5. El martes 29, con A. O. Manzoni, apareada a MERITORIA, A. S. López, y PALATINO, R. Camacho, 700 de codo H. P. (1.000 a 300) en 43".

GINEBRA, J. Donerume, 1.600 H. P. en 1'43" 4|5. Martes 22. El martes 29, con O. Dorado, apareada a un compañero, J. Malhado, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 1|5.

GENERALA, L. Carreño, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'52" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con L. Carreño, 800 de codo H. P. en 51" 2|5.

ESPECIALISTA, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'51". Sábado 26. El martes 29, con C. Zingoni, apareado a PATIÑO, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'7".

CAMPECHANA, R. Pena, 1.600 arena S. I. de floreo 1'49". Viernes 25. El martes 29, con R. Pena, 800 arena S. I. en 51".

VACANTE, M. López, apareado a AZUCARADA, P. O. Alvarez, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con M. López, 1.600 arena S. I. en 1'44" 1|5.

EMBOTELLADA, A. Pauleau, apareada a un compañero, O. Matteuci, fueron dominados por URUNDEL, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'1". Martes 29.

ESCOLLERA, O. Morales, 800 arena S. I. en 52". Viernes 25. El martes 29, con O. Morales, apareada a LUIGI, A. Manzanelli, 800 arena S. I. en 51".

PUNTILLA, B. Cúcaro, 1.600 arena S. I. en 1'45" 4|5, fué dominada por PORT MARLY, O. Pellegrino. Viernes 25. El martes 29, con B. Cúcaro, apareada a SILVER FOX, O. Nardi, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

CONJURADA, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Lunes 28.

BRONCINA, G. Glaria, últimos 1.600 pista auxiliar H. P. en 1'51" de MARTINIANO, R. Ciafardini, que hizo 2.500 en 2'53" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con G. Glaria, apareada a EXEQUATOR, E. Ríos, 1.000 de codo H. P. en 1'4" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Branding — 2.500 metros

AT HOME, S. di Tomaso, 2.500 H. P. en 2'41" 2|5. Lunes 28.

CARAIBO, M. Vidal, 1.000 H. P. en 1'7" de codo muy suave. Martes 29.

LE MATELOT, termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Doutbless — 1.100 metros

COBGEOR, C. Catalano, 1.000 aux. H. P. en 1'2" 1|5 (1.300 a 300). Martes 22. Anda muy bien.

REACCIONARIA, P. Lofiego, y AFRICANA, J. Palacios, 1.000 aux. H.P. en 1'3" 4/5 (1.200 a 200). Sábado 26.

REVISORA, C. Sobral, 1.000 E.P. en 1'3", suave. Domingo 27.

NIEVECITA, H Artigas, 1.100 arena S.I. en 1'10" 2|5. Martes 22. El martes 29, apareado a CHINACO, 600 arena en 36".

ALZA, C. Sobral, 1.200 E.P. en 1' 15" 2|5. Lunes 28.

MAMI, A. Bartalotti, apareada a WHITE FOX, O. Morales, 1.000 arena S .I. en 1'5" 2|5. Viernes 18.

TXIMISTARGI, A. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 22.

VENISE, L. Boggiano, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 28.

PRENDADORA, P. Falcón, 1.100 arena S. I. en 1'10" (1300 a 200). Jueves 24.

MADRIGUERA, T. Mucklow, fué do-

Lance probable

1ª GINEBRA

Hace su rentrée con trabajos suaves, pero buenos. Actuó poco y lo hizo bien. Está en condiciones de imponerse.

minada por DORMIDA, E. Ríos, 1.100 recta H. P. en 1'8" 1|5. Lunes 28.

POSMALU, J. Piccardi, 600 arena S. I. en 37". Martes 29.

BLACK GIPSY, L. Boggiano, apareada a AGUJA (fácil), N. Alvarez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 28.

HIGH SPEED, M. López, apareada a EINSTEIN, J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 25.

BERTHE MORISSOT, I. Leguisamo, dominó a FOX QUEEN, E. Caballero, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 28.

EARLY MORNING, O. Mattenci, 700 de recta H. P. en 42" 4|5. Martes 29.

AFECTIVA, J. Hidalgo, dió dos cuerpos y llegó a uno de AGUADERO, R. Quinteros, y SOSTEN, J. Sberna, 1.000 de codo H. P. en 1'4|5. Lunes 28.

CUSCUTA, J. Ortiz, apareada a NEARCA, E. Catalano (con filete), 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Lunes 28.

BUENA AMIGA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 29.

MUSETTA, R. O. Marrone, apareada a BARADINE, I. Leguisamo, 1.000 H. P. lado opuesto (2.000 a 1.000) en 1'2"3|5. Lunes 28.

TRENCITA, B. Fortini, 1.100 de recta de floreo, H. P. en 1'12". Martes 29.

CAUTIVANTE, J. Ortiz, apareada a PULCU, R. Camacho, 1.100 de recta, H. P. en 1'9" 2|5. Lunes 28.

ANALIA, N. Alvarez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Lunes 28.

MAITE, J. Lubrin, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5; últimos 800 apareada a AIR SOUL, A. Bianchimano, en 51"2|5. Lunes 28.

TAPERA, M. Montero, 1.100 recta H. P. en 1'9" 2|5. Lunes 28.

ENHEBRADA, S. Vasta, apareada a FENELON, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 29.

ADAFINA (Termina de correr.)

CUARTA CARRERA
Premio Swing — 1.100 metros

JALAPA, O. Baratucci, 1.000 E.P. en 1'1" 2|5. Martes 28.

ANN, R. Ascre, 600 E.P. en 36". Lunes 28.

NITRICA, P. P. Artigas, 1.100 arena S. I. en 1'9". Jueves 17. El martes 29, con A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5.

AGUJA, N. Alvarez, apareada a BLACK GIPSY, L. Boggiano, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 28.

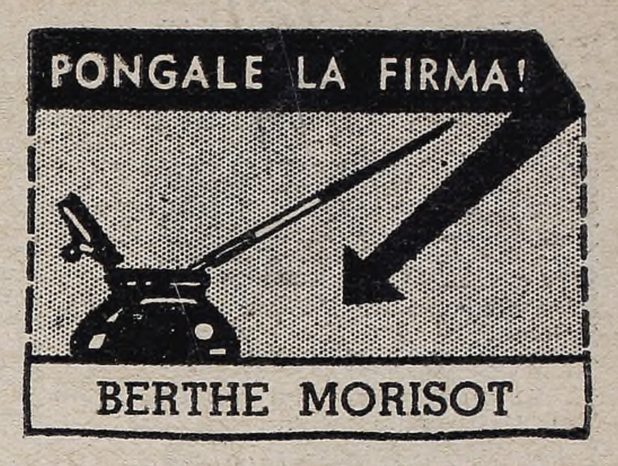
CHACARITA, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 25. El martes 29, con R. Quinteros, apareada a COCAINE, E. Sauro, 700 arena S. I. en 43" 1|5.

SOR TERESA y BRUJA, terminan de correr.

DORMIDA, E. Ríos, dominó a MADRIGUERA, T. Mucklow, 1.100 recta H. P. en 1'8" 1|5. Lunes 28.

CHIPRE, N. Alvarez, 1.200 de codo, H. P. en 1'16" 3|5. Lunes 28.

FAMA, C. Riero, 1.000 de codo H. P. en 1'3". Viernes 18. El martes 29, con



M. Montero, apareada a TRUE ROSE, C. Riero, 1.100 de recta H. P. en 1' 9" 3|5.

INFANTA, S. Pintado, apareada a MASTER PIECE, J. Sberna, 1.200 H. P. (3.200 a 2.000) en 1'16" 4|5. Lunes 28.

ALTAMIRANA, O. Dorado, 1.100 recta H. P. en 1'9". Lunes 28.

PELADA, N. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'3 4|5. Viernes 25. El martes 29, con N. Alvarez, 600 arena S. I. en 36".

QUINTA CARRERA
Gran Premio Nacional — 2.500 metros

SUNDIN, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'18" 1|5. Viernes 25. El martes 29, con H. Ciafardini, apareado a

Las mejores corridas

3ª BERTHE MORISOT

En forma fácil cubrió los 1.100 en 1'8" 3|5.

4ª AGUJA

Descontó los 1.100 en 1'8" 3|5 con buena acción y excelente final.

5ª CACHADOR

Su ensayo de 2'39" 2|5 fué excepcional.

6ª RETORNO

Se cotejó muy bien con Brillantón en 1'41" en la milla.

7ª ENRIQUE II

Su ensayo de 1'41" 4|5 fué muy bueno por la forma de realizarlo.

SATANICA, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5.

MARTINIANO, R. Ciafardini, 2.500 H. P. pista auxiliar en 2'53" 3|5; primeros 1.000 apareado a EL PINAR, A. Avero, en 1'7" 2|5, y últimos 1.600 a la par de BRONCINA, G. Glaria, en 1'51". Viernes 25.

GEMELO, H. Raia, 2200 arena S. I. floreó en 2'30". Lunes 28.

CACHADOR, A. Domínguez, 2.500 arena S. I. en 2'44" 2|5; primeros 2.000 a la par de HURACAN, J. Sotoska, en 2'11" 2|5. Lunes 21. El viernes 25, con A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5; primeros 800 dominó a ESTUPENDA, J. Sotoska, en 49" 2|5. El martes 29, con A. Domínguez, 2.500 arena S. I. en 2'39" 3|5; primeros 1.200 dominó por varios cuerpos a AMADEO, peón, en 1'14" 4|5; últimos 1.000 a la par de ESTUPENDA, J. Sotoska, en 1'4" 1|2 con 13" de final. ¡Bueno!

PRUNUS, I. Leguisamo, 2.500 H. P. pista auxiliar en 2'52" 4|5; primeros 600 apareado a FREE MARGA, M. Vidal, en 38" 4|5 y últimos 1.500 a la par de AGUADERO, A. Pauleau, en 1'39" 1|5. Viernes 25. El martes 29, con I. Leguisamo, dió cuatro cuerpos y dominó cómodo a TOM MIX, M. Vidal, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 1|5.

LIMBURGO, J. Contreras, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'56" 4|5; últimos 200 en 12" 4|5. Viernes 25. El martes 29, con J. Contreras, dió 2 e igualó a EVER READY, J. Calvette, 1.000 arena S.I. en 1'1". ¡Buen cotejo!

CUENTO, A. Pauleau, apareado a RITMICO, H. Padula, 800 H. P. de codo pista auxiliar en 51". Viernes 25. El martes 29, con A. A. Domínguez, apareado a CAMAROTE, J. Mernies, 800 de codo H. P. en 48" 3|5.

BAMTAM, termina de correr.

PONTINO, S. di Tomaso, apareado a ALPATACO, O. Pellegrino, 2.500 arena S. I. en 2'45"; últimos 200 en 12"1|5. Viernes 25. El martes 29, con S. di Tomaso, 1.200 arena S. I. en 1'14"3|5; primeros 1.000 dominó a ALPATACO, O. Pellegrino, en 1'1" 3|5. ¡Corre mucho!

ALPATACO. (Ensayó con PONTINO.)

CARRIL, termina de correr.

ROMANTIC, I. Lezcano, dominó a VEZPREM, I. Leguisamo, y NIVEA, J. Ausbruch, 1.200 de codo H. P. en 1' 14". Martes 29.

WINEPRINCE, J. Sberna, apareado a MITAJU, C. Riero, 2.500 H. P. en 2'43" y 2|5. Lunes 28.

SIDEREA, J. Contreras, apareada a BOOKMAKER, J. Calvette, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 29.

CHICO. (Termina de correr.)

SEXTA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

LAURISIMO, S. Vasta, 700 arena S. I. en 42". Martes 29.

CHIKAPIN, H. Padula, 1.600 E.P. en 1'39" 2|5. Lunes 28. ¡Gran corrida!

BORNEO, termina de correr.

IMPULSIVO, J. Leguizamón, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'51" 2|5. Viernes 25. El lunes 28, con J. Leguizamón, 800 de codo H. P. en 53" 4|5, suave. El martes 29, con J. Leguizamón, apareados a MISTER BLACK, G. Wágner, 800 arena S. I. en 50".

CHATO AIKE, O. Dorado, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con G. Rivero 1.200 de codo H. P. en 1'14" 2|5. Primeros 1.000 apareado a ERATO, J. Martínez en 1'1" 2|5.

RETORNO, R. Rodríguez, apareado a BRILLANTON, A. Avero, 1.600 H. P. en 1'41". Martes 22. El martes 29 con M. Montero, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 1|5.

AT HOME, S. di Tomaso, 2.500 H. P. en 2'41" 2|5. Lunes 28.

CASTAÑOL, A. Demattei, 1.600 arena S. I. en 1'45" 2|5; últimos 1000 apareado a SARANDI, J. Contreras en 1'5". Viernes 25. El martes 29 con J. Hidalgo, apareado a LETONA, T. Albertini, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

PORT MARLY, O. Pellegrino, dominó a PUNTILLA, B. Cúcaro, 1.600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 25 El martes 29 con O. Pellegrino apareado a OUTBURST, S. di Tomaso 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

ENCARADOR, G. Rivero, y PRECARIO, B. Fortin, 1.600 H.P. en 1'42" 4/5. Martes 29.

SAFETY CATCH, R. Rodríguez, 1.600 H.P. en 1'43" 2|5 Martes 29.

LEO, S. di Tomaso, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5, últimos 1.200 apareado a MAJON, J. Hidalgo, en 1'18" 1|5. Lunes 28.

CONQUET, S. di Tomaso, dominó a MULTA, C. Riero y ORENSANO, O. Matteucci, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Lunes 28.

FOX, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5, últimos 800 apareado a MALAZA, M. Pérez, en 50" 4|5. Lunes 28.

BAKARI, H. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 25.
SHERIFF. (Termina de correr).
AGUADERO, A. Paleau, últimos 1.500 H. P. pista auxiliar en 1'39" 1|5 de PRUNUS, I. Leguisamo que hizo 2.500 en 2'52" 4|5. Viernes 25. El lunes 28 con R. Quinteros apareado a SOSTEN, J. Sberna, recibieron dos cuerpos y mantuvieron 1 de AFECTIVA, J. Hidalgo 1000 de codo H. P. en 1' 4|5
ENRIQUE II, A. A. Domínguez, apareado a RONDOLI, A. Mancuzo y OVERTURE, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Martes 22. El martes 29 con A. A. Domínguez, apareado a TACUARI, A. Mancuzo, 1000 de codo H. P. en 1'1".
MASTER PIECE, J. Sberna, apareado a INFANTA, S. Pintado, 1.200 H. P. en 1'16" 4|5. (3.200 a 2.000). Lunes 28.
OJO ELECTRICO, R. Guerrina, apareado a BASU, H. Melo, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Lunes 28.
EBLOUISSANT, E. Pellegrino, 800 opuesto arena S. I. en 52" 4|5. Viernes 25. El lunes 28 con E. Pellegrino 1.600 arena S. I. en 1'43".
IÑAKI. E. Spizzirri, 800 arena S. I. suave en 53" 4|5. Viernes 25.
PIQUERO, R. Rodríguez, apareado a CARIBEAN BOY, peón 1.600 de floreo arena S. I. en 1'48". Viernes 25.
BATALLADOR, peón 1.600 de floreo arena S. I. en 1'49". Lunes 28.
PERMISO, I. Leguisamo, apareado a POLIGONO, J. Aubrusch, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 3|5. Martes 29.
COSINUS, G. Rivero, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5 primeros 800 a la par de ZOMBIE, L. Boggiano, y CLOS VOUGEOT, J. Martínez, en 48"3/5. Martes 22. El martes 29 con G. Rivero, apareado a PENIPE, J. Martínez, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 3|5. ¡Bueno!
TATTLER, J. Ibarra, apareado a HECUBA, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'44' 3|5. Martes 22. El lunes 28 con A. Carbajo, 1.600 arena S. I. en 1'42".
PIM-PAM-PUM, V. Lapellegrina, 1.600 H. P. en 1'46" 2|5. Primeros 1.400 a la par de GUAPO, J. Sberna, en 1'32" 2|5. Viernes 18.
WHITE SHORE, T. Albertini, apareado a CASTAÑUELA, H. Raia y ASONADA, S. Vasta, 1.600 arena S. I. en 1'44'. Lunes 28.
MANGANGA, O. Nardi, apareado a CAPITAN KID, E. Pellegrino, 2.200 arena S. I. en 2'24" 3|5, últimos 1.600 apareado a una compañera, S. Vasta en 1'47". Viernes 18. El martes 29 con E. Pellegrino, apareado a TITO LIVIO, S. Vasta, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 4|5. Viernes 25.
HIPERTONICO, A. Pauleau, 1.500 aux. pesada H.P. en 1'43". Viernes 25. El martes 29, con igual monta, 800 H.P. en 51", suave.

OCTAVA CARRERA

Premio Egipto — 2.000 metros

BARITONO, A. Sineiro, 1.200 de segunda vuelta E.P. en 1'16". Lunes 28. Anterior, 2.200 E.P. en 2'22" 4|5.
EL ROTO, O. Mateuci, apareado a

Redoblona factible

3ª BERTHE MORISOT
8ª WHITE AND RED

ZOMBIE, L. Boggiano, 2000 H.P. en 2'9" 3|5. Lunes 28.
URUNDEL, J. Babera, 2.000 H. P. pista auxiliar en 2'20" 3|5 primeros 800 apareado a MEDROSO, S. Arauz en 53" 2|5 y últimos 800 a la par de EÑESCO, J. Ortíz, en 53". Viernes 25. El martes 29 con J. Ortíz, dominó a EMBOTELLADA, A. Pauleau y un compañero O. Matteucci, 1.000 de codo H. P. en 1'1".
TIRAFUERTE, J. Contreras, apareado a CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'17" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con R. Quinteros, apareado a LA TABLADA, H. Pantanali, 800 arena S. I. en 50" 4|5.
PANTAGRUEL, O. Pellegrino, apareado a ERCOLANO, A. Demattei, y CAUSADOR, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 29.
TITO LIVIO, S. Vasta, apareado a MANGANGA, E. Pellegrino, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 4|5. Martes 29.
WHITE AND RED, J. Salas, apareado a ESTAMPIDO, R. Quinteros, 1.200 arena S. I. en 1'15". Martes 29.
CINTO, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1' 2|5 primeros 800 apareado a MISTER, H. Ciafardini en 48" 1|5. Martes 29.
VEZPREM, I. Leguisamo, fué dominado por INGENUO, T. Mucklow, 2.300 H. P. en 2'31" 1|5. Viernes 18. El martes 29 con I. Leguisamo, apareado a NIVEA, J. Ausbruch, fueron dominados por ROMANTIC, I Lezcano, 1.200 de codo H. P. en **1'14".**
PENDIENTE, E. Mackena, 2.000 H. P. en 2'12" últimos 1.000 apareado a un compañero, H. Ciafradini, 2000 aretes 29.
GREAT HUNT, J. Ibarra, apareado a un compañero, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'12" 2|5. Martes 29.
LEGISTA. O. Matteucci, mejor que RITMICO, A. A. Domínguez, 1.000 H. P. en 1' 2|5. Martes 22. ¡Bueno!

La Venta Iniciación es una muestra categórica de calidad

Bajo los mejores auspicios se iniciarán el lunes próximo las grandes ventas de productos. Don Arturo Bullrich ha expresado su amplia confianza en esta nueva subasta. Ha elogiado también la calidad de los productos, advirtiendo que jamás se ha logrado una producción tan pareja y tan calificada. Por eso, el remate en conjunto de los diez principales haras, para satisfacer un anhelo común de los cabañeros argentinos y hacer de ese modo que la gran Venta Iniciación resulte una muestra categórica del pujante y poderoso elevage nacional.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Seductor — 1.600 metros

1. FRONTINA 57. Debuta.
2. ROCIANA 57. Debutó el 2 ag., 57, siendo 2ª a 3 cpos. de Solera 57, en 1'52". P. (p. n.).
3. LA NEGRA 57. Debuta.
4. GINEBRA 57. El 13 jul., 56, 4ª vs. cpos. Merry Widow 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 may., 56, N. P. Invariable 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. n.).
5. GENERALA 57. El 5 set., 57, N. P. Bruja 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 jul., 57, 3ª 4 cpos. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
6. ESPECIALISTA 57. El 13 set., 52, 5º 12 cpos. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 ag., 57, 4º 3 1|4 cpos. Cansala 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
7. GAZETTE 57. El 20 set., 57, 3ª 2 1|4 cpos. Cuenca 50, 1'54" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 mar., 57, 3ª 3 1|2 cps. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p. n.). Se mancó.
8. CAMPECHANA 57. El 5 set., 2ª 1 pesc. After Dark 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 ag., 56, 2ª 2 cps. Cansala 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
9. VACANTE 57. El 19 set., 5ª 3 3|4 cps. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p a. n.).
—El 6 set., 57, 3ª 3|4 Konká 57, 1'5" y 2|5. P. (p. p.).
10. EMBOTELLADA 57. El 20 set., 2ª 2 cps. Cuenca 50, 1'54" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 set., 53, 2ª 2 1|2 cps. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
11. ELEGIA 57. Debuta.
12. ESCOLLERA 57. El 13 set., 57, 4ª 11 1|2 cps. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 set., 57, 5ª 4 cps. After Dark 57, 1'47" 2|5. S. I. (p. n.).
13. PUNTILLA 57. El 5 jul., 57, 4ª y última vs. cps. Hécate 57, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 9 ene., 52, 4ª 2 1|2 cps. Flanérie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
14. CONJURADA 57. El 29 ag., 56, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 ag., 57, N. P. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).
15. BRONCINA 54. El 29 ag., 54, 5ª 3 1|4 cps. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ag., 53, 5ª vs. cps. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Branding — 2.500 metros

1. AT HOME 57. El 19 set., 57, 2º 2 cps. Atadito 57, 1'35". S. I. (p. a. h.).
—El 15 ag., 48, 1º 1 cpo. Nizardo 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2. CARAIBO 50. El 6 set., 58, 1º 2 cps. Ño Alejo 53, 2'18" 3|5. P. (p. h.).
—El 30 ag., 55, 1º 2 1|2 cps. Medoc 57, 2'37". P. (p. n.).
3. LE HATELOT 48. El 27 set., 46, 3º 3 1|2 cps. Pamperito 51, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 set., 51, 3º 4 1|2 cps. Pamperito 53, 3'6". S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Doubtless — 1.100 metros

1. MAMI 56. Debuta.
2. TXIMISTARGI 56. Debuta.
3. ALZA 56. Debuta.
4. VENISE 56. El 25 abril 55, 2ª de Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
5. NIEVECITA 56. Debuta.
6. PRENDADORA 56. El 23 ag., 56, 3ª 3 1|4 cps. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 may., 55, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I (p. a. h.).
7. REVISORA 57. El 20 set., 56 1|2, 5ª 4 1|2 cps. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 ag., 56, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
8. MADRIGUERA 56. Debuta.
9. POSMALU 56. Debutó el 20, set. 52, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
10. BLACK GIPSY 56. Debuta.
11. HIGH SPEED 56. El 5 set., 55, 4ª 2 cps. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 4 jul., 56, 4ª vs. cps. Essence 56, 1'21". S. I. (p. n.) .
12. BERTHE MORISOT 56. El 5 set., 56, 3ª 3|4 cpo. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.
13. NORY 56. Debuta.
14. EARLY MORNING 56. Debutó el 20 set., 56, 2ª 1|2 pesc. Lieja 56, 1'4" y 3|5. P. (p. n.).
15. AFECTIVA 56. El 20 set., 3ª 1 1|4 cpo. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 jul., 56, N. P. Circe 56, 1'1" y 1|5. S. I. (p. h.).
16. TAPERA 56. Debuta.
17. CUSCUTA 56. Debuta.
18. GOBGEOR 56. Debuta.
19. BUENA AMIGA 56. El 5 set., N. P. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 23 ag., 53, N. P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
20. MUSETTA 56. Debuta.
21. TRENCITA 56. Debuta.
22. ADAFINA 56. El 20 set., 56, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 ag., 56, 4ª vs. cps. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
23. CAUTIVANTE 56. Debuta.
24. ANALIA 56. Debutó el 28 mar., 55, N. P. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.).
25. MAITE 56. Debuta.
26. ENHEBRADA 56. Debuta.
27. REACCIONARIA 56. Debuta.

La monta de Romantic

Informó el trainer de Romantic que si Elías Antúnez no regresa de Corrientes para apilarse en Romantic, cuya monta le fué ofrecida, el hijo de Embrujo será dirigido por Francisco Martín Ortiz.

CUARTA CARRERA
Premio Swing — 1.100 metros

1. NITRICA 57. El 21 jun., 52, N. P. Sarica 52, 58". P. (p. h).
—El 13 jun., 57, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. AGUJA 57. El 27 jun., 56, N. P. Reliquia 53 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. h).
—El 13 jun., 57, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
3. CHACARITA 57. El 14 jun., 54 1|2, 3ª 2 3|4 cps. Asiria 56. 1'36". P. (p. n.)
—El 6 jun., 56, 3ª 4 1|2 cps. Retrechera 52. 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
4. SOR TERESA 57. El 27 set., 53 1|2, 3ª 1 3|4 Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 13 set., 54, 1ª 2 1|2 cps. Bimini 54. 1'5". P. (p. n.).
5. JALAPA 55. El 22 ag., N. P. Marimonia 54, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 16 ag., 54, 2ª 1 3|4 cpo Hiladora 57. 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.).
6. BRUJA 54. El 27 set., 2ª 4 cps. Souveraine 57. 1'33". E. P. (p. n.).
—El 29 ag., 54, 5ª vs. cps. Royal Suite 54. 58". S. I. (p. a. n.).
7. DORMIDA 54. El 13 set., 54, 3ª 1 1|4 cpo. Sarica 52. 58". P. (p. h.).
—El 21 jun. 49, 3ª 1 1|4 cpo. Sarica 52. 58". P. (p. h.).
8. ANN 54. El 5 set., 51, 3ª 3 cps. Retorno 53, 58" 1|2. S. I. (p. p.).
—El 8 ag., 51. N. P. San Kit 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
9. CHIPRE 53. El 28 jun., 52 1|2, N. P. Clotilde 54. 1'31" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 31 may., 54, N. P. Cohiza 53. 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.).
10. FAMA 52. El 23 ag., 57, 5ª vs. cps. Mondaine 57. 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 12 ag., 57, N. P. Ofendida 56. 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
11. INFANTA 52. El 13 set., 52, 6ª y última 10 1|4 cps. Sor Teresa 54, 1'5". P. (p. n.).
—El 12 ag., 57, N. P. Ofendida 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
12. PELADA 52. El 12 set., 55, 2ª 1 cpo. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 52, N. P. Grateful 53, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
13. ALTAMIRANA 52. El 20 set., 52, 4ª 18 cps. Habanera 58, 1'39" .P. (p. n.).
—El 9 ag., 55. N. P. Borgia 57, 1'39" y 3|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Gran Premio Nacional — 2.500 metros

1. SUNDIN 57. Viene de ganar en Rosario.
—El 1 ag., 54, 3º 1 3|4 cpo. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
2. CHICO 57. El 26 set., 1º 2 cps. Enbreve 56, 2'19" 1|5. P. (p. n.).
—El 31 may., 55, 2º Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
3. MARTINIANO 57. El 23 ag., 55, N. P. Pontino 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 ag., 53, 1º 1|2 cab. Alpataco 56 1|2, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
4. CACHADOR 57. El 6 set., 57, 2º vs. cps. Pontino 57, 2'3" 1|5. P. (p. h.).

Las mejores partidas

1ª EMBOTELLADA
Su partida de 1'1" con Urundel fué buena.

5ª PONTINO
Destacó el martes su gran partida de 1'14" 3|5, con muy buen final.

6ª CHATO AIKE
Ensayó en 1'14" 2|5, empleando 1'1" 2|5 en los primeros 1000 metros.

7ª ENRIQUE II
A la par de Tacuarí señaló 1'1" en un trabajo brillante.

—El 9 ag., 3º 4 cps. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
5. PRUNUS 57. El 6 set., 1º 1 1|2 cpo. Batallador 53. 1'39". P. (p. h.).
—El 22 mar., 55, 2º 2 cps. Nessir Kan 55, 59" 4|5. P. (p. h.).
6. LIMBURGO 57. El 13 set., 53, 2º hocico. Alpataco 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 19 jul., 56, 1º 1 1|2 cpo. Pitho 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
7. GEMELO 57. El 20 set., 53, 2º 1 cpo. Romantic 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 12 jul., 55, 3º vs. cps. Viviani 55 1|2, 1'28" 4|5. P. (p. n.).
8. CUENTO 57. El 20 set., 53, 3º 6 1|2 cps. Romantic 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 28 jun., 54, 4º y último vs. cps. Guepe 54 1|2, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
9. BANTAM 57. El 26 set., 51, 1º 1 cpo. Rítmico 54, 2'40" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 jun., 56, 1º 3 cps. Mitaju 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. PONTINO 57. El 6 set., 57, 1º vs. cps. Cachador 57, 2'3" 1|5. P. (p. h.).
—El 23 ag., 55, 1º 2 1|2 cps. Qui Vive 55. 1'50" 4|5. P. (p. n.).
11. CARRIL 57. El 27 set., 56, 1º 2 1|4 cps. Helénico 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 5 set., 56, 1º vs. cps. Pinoto 53, 1'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).
12. ROMANTIC 57. El 20 set., 54, 1º 1 cpo. Gemelo 53, 2'36". P. (p. n.).
—El 23 ag., 55, 4º vs. cps. Pontino 55, 1'20" 4|5. P. (p. n.). Hocicó.
13. ALPATACO 57. El 13 set., 56, 1º hoc. Limburgo 53, 1'37". P. (p. n.).
—El 16 ag., 56 1|2, 2º 1|2 cab. Martiniano 53, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
14. WINEPRINCE 57. (ex Montecristo). Debuta.
15. SIDEREA 54. El 20 set., 56, 1º 2 1|2 cps. Tarjeta 56, 2'17". P. (p. n.).
—El 29 ag., 56, 2ª 3|4 cpo. Santa Lucía 56, 2'3". S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Yatasto — 1.600 metros

1. AT HOME 62. El 19 set. 57, 2º 2 cps. Atadito 57, 1'35". S. I. (p. aux. h.).
—15 ag. 48, 1º 1 cp. Nizardo 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2. LAURISIMO 58. El 20 set. 57, 1º ½ cp. Biarrot 52, 1'2" 2|5. P. (p. p.).

—El 12 set. 57, 2º 3½ cps. No sé II 52, 1'31". E. P. (p. n.).

3. **PORT MARLY 55.** El 18 jul. 58, 2º 1 pes. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 5 jul. 57, 1º 1 cp. Caraibo 54, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

4. **CHATO AIKE 53.** 19 set. 51, 3º 4 cps. Aladito 57, 1'35". S. I. (p. aux. h.).

—El 6 set 53, 1º 3 cps. Castañol 52, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

5. **CASTAÑOL 50.** El 6 set. 52, 2º 3 cps. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

—El 29 ag. 52, 3º 2¾ cps. Sentenciador 55½, 1'36" 2'5. S. I. (p. n.).

6. **IMPULSIVO 50.** El 9 may. 57, 4º 4¼ cps. Bagualito 55, 2'5". P. (p. p.).

—El 22 mar. 48, 1º ½ cp. Cruz y Fierro 58, 1'40". P. (p. p.).

7. **CHIKAPIN 49.** El 12 set. 55, 1º 3 cps. Silvanesco 50½, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 6 set. 53. N. P. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

8. **RETORNO 47.** El 5 set. 53, 1º 2 cps. Cinto 54, 58" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 1 ag. 53, 5º 2¾ cps. Nightjar 54, 58". S. I. (p. aux. n.).

9. **BORNEO 47.** El 27 set. 51, 1º ¾ cp. Silvanesco 48, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 20 set. 57, 2º 2½ cps. Salazarte 54, 1'38". P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.6000 metros

1. **LEO 56.** Debuta.

2. **CONQUET 56.** Debuta.

3. **FOX 56.** El 15 ag. 54, N. P. Laudable 55, 1'52" 1|5. P. (p. n.).

—El 6 may. 55, N. P. Christophen 55, 1'24" 3|5 S. I. (p. h.).

4. **BAKARI 56.** Viene de correr en Rosario.

—El 28 ag. 52, 3º 2½ cps. Buig 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. **SHERIFF 56.** El 27 set. 56, N. P. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 set. 56, N. P. Oli Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

6. **AGUADERO 56.** El 17 ag. 56, 4º v|c. Abal 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 27 jun. 54, N. P. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).

7. **ENRIQUE II 56.** Debutó el 13 set. 56, 5º 4¾ cps. Ali Bey 56, 1'5"2. P. (p. p.).

8. **MASTERPIECE 56.** El 29 ag. 54, N. P. Biug 56, 1'37" 2|5. S. L. (p. a. n.).

—El 1 de ag. 56, N. P. Timonier 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).

9. **ENCARADOR 56.** Debuta.

10. **OJO ELECTRICO 56.** El 13 set. 53, N. P. Ali Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

11. **EBLOUISSANT 56.** El 19 set. 54½ 4º 7 cps. Hermoso 56, 1'36" 1|5, S. I. (p. a. h.).

—El 12 set. 53, 3º 4½ cps. Bantanm 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.).

12. **IÑAKI 56.** El 19 set. 56, 3º 6½ cps. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 30 ag. 56, 4º 2¾ cps. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

13. **PIQUERO 56.** Debuta.

14. **BATALLADOR 56.** El 19 set. 56, 5º 3 cps. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 6 set. 53, 2º 1½cp. Prunus 56, 1'39". P. (p. h.).

15. **PERMISO 56.** El 19 set. 56, 2º 5 cps. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 5 set, 56, 2º 1¾ cp. Verdi 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. p.).

16. **COSINUS 56.** Debuta.

17. **TATTLER 56.** Debuta.

18. **SAJETY CATCH 56.** Debuta.

19. **PIM-PAM-PUM 56.** Debutó el 6 set. 56, N. P. Prumus 56, 1'39". P. (p. h.)

20. **WHITE SHORE 56.** Debuta.

21. **MANGANGA 56.** El 31 may. 55, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1'5. P. (p. h.)

22. **HIPERTONICO 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Egipto — 2.000 metros

1. **BARITONO 57.** El 30 ag., 57, 1º 1|2 cpo. Bandida 53, 2'20" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 22 ag., 57, 3º 3 1|4 cps. Creído 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

2. **EL ROTO 57.** El 21 mar., 56, N. P. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 7 mar., 50, N. P. Benelux 52, 2'29" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **URUNDEL 57.** El 14 jun., 52, N. P. Rítmico 52 1|2, 2'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 31 may., 54, 2º 1 cpo. Alfil 54, 2'18". P. (p. h.).

4. **TIRAFUERTES 57.** El 8 ag., 53, 4º y último vs. cps. Pagliaccio 56, 2'30" y 1|5. S. I. (p. n.).

—El 2 ag., 49, 4º 4 1|2 cps. Príncipe 53, 2'38" 3 5. P. (p. n.).

5. **PANTAGRUEL 57.** El 19 set., 57, 2º 1 cab. Farrista 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 23 ag., 53, 3º 1|2 pesc. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

6. **TITO LIVIO 57.** El 19 set., 57, 1º 1 cpo. Persian Legend 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 13 set., 57, 2º 1|2 cab. Biglión 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.).

7. **WHITE AND RED 57.** El 19 set., 57, 3º 1|2 cpo. Farrista 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 15 ag., 55, N. P. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

8. **CINTO 57.** El 19 set., 57, 4º 1 3|4 cpo. Farrista 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 5 set., 54, 2º 2 cps. Retorno 53, 58" 2|5. S. I. (p. p.).

9. **VEZPREM 57.** El 23 ag., 57, N. P. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 27 jun., 54, 4º 4 1|4 cps. Picotón 56, 1'37" 2|5. P. (p. h).

10. **LEGISTA 57.** El 30 ag., 54, 4º y último vs. cps. Caraibo 55, 2'37". P. (p. n.).

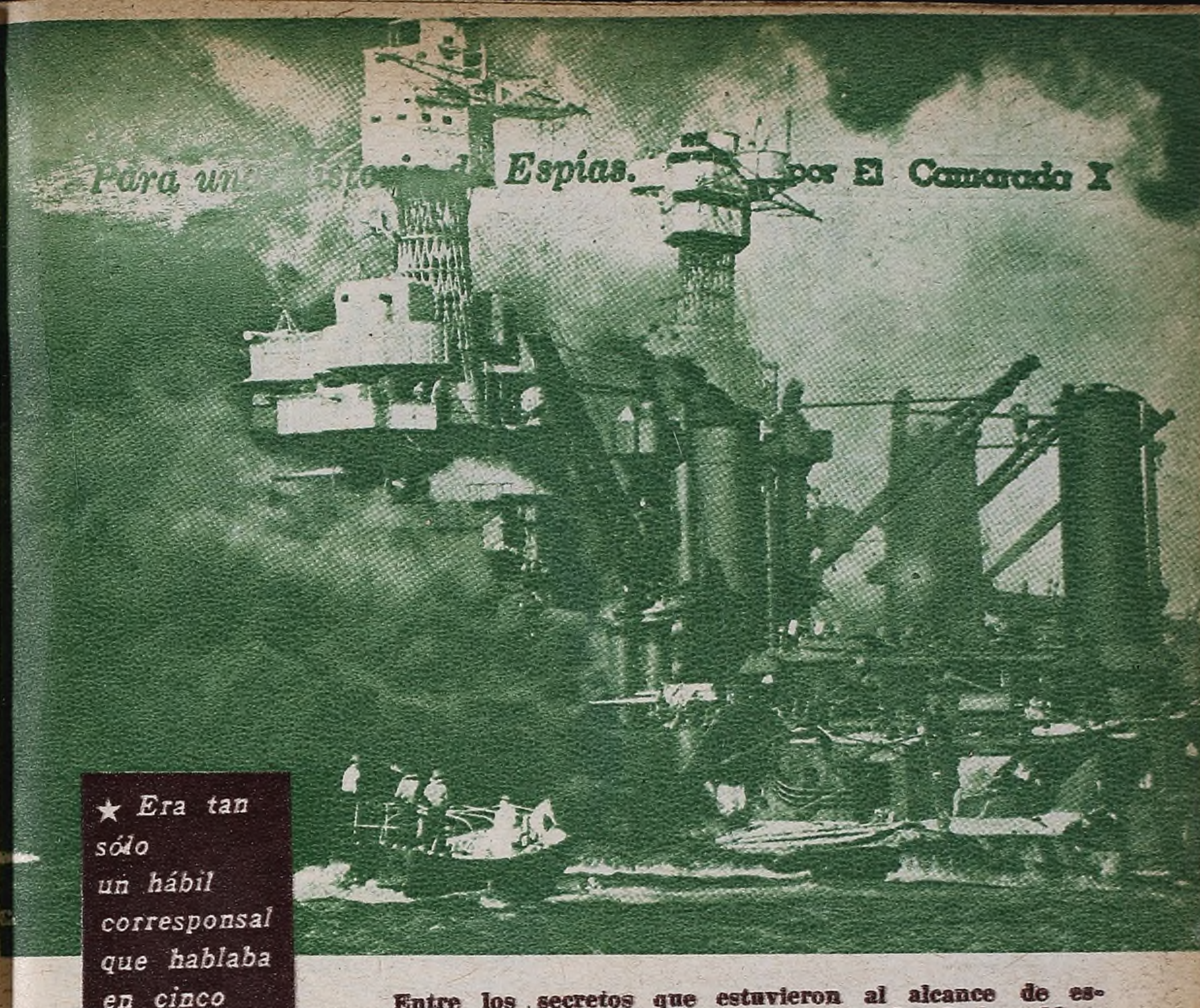
—El 16 ag., 3º vs. cps. Sportrino 57, 2'18" 2|5. S. I. (p. p.).

11. **PENDIENTE 55.** El 13 set., 53, N. P. Borneo 54, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 8 ag., 55, N. P. Rifeño 57, 2'19" y 2|5. E. P. (p. n.).

12. **GREAT HUNT 53.** El 19 set., 52, N. P. Farrista 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 6 set., 49, N. P. Caraibo 58, 2'18" 3|5. P. (p. h.).



★ *Era tan sólo un hábil corresponsal que hablaba en cinco idiomas.*

Entre los secretos que estuvieron al alcance de este nieto de quien fuera secretario de Carlos Marx se encuentra el anticipo del ataque a Pearl Harbor.

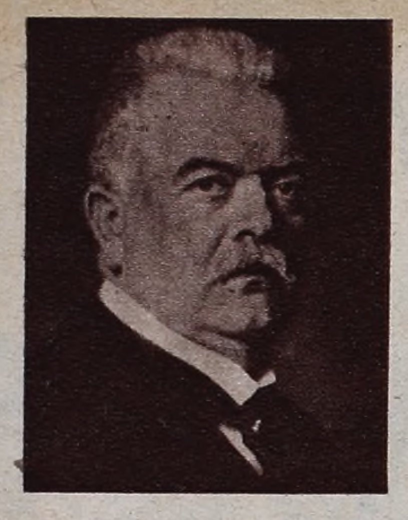
RICHARD SORGE,

EL HOMBRE QUE SALVO A MOSCU

CUANDO la vida de Ricardo Sorge dejó de ser un misterio para los servicios secretos se dijeron muchas mentiras. En torno a las aventuras de este genio del espionaje se tejieron las más enredadas novelas con traidores japoneses y chinos comunistas, y se basaron seguramente las mil y una películas de propagan da postbélica, que son apenas las precursoras de los argumentos prebélicos prontos a aparecer.

El caso es que Richard Sorge fué el hombre capaz de torcer el rumbo de la historia. Y hacer de la historia de Stalingrado una historia de espías.

Pero es preciso contar brevemente la suya. Tal vez meternos dentro de su físico amplio. Oír sus palabras, que pudieron ser dichas tanto en inglés, alemán, japonés, ruso o chino, con la misma musicalidad y perfección idiomática. Leer detenidamente sus instrucciones, que pu-



El padre de Richard Sorge era un ingeniero alemán que trabajaba en Bakú.



Uno de estos expedicionarios es Richard Sorge, y corresponde a una de las expediciones realizadas después que terminó la guerra llamada del catorce.

dieron titular un manual del perfecto traidor y tener en cuenta su maravillosa y camaleónica cualidad de vestirse del color acorde con las circunstancias. Es preciso decir que había nacido cerca de Bakú, o en Bakú mismo, o en cualquier lugar del Cáucaso, cerca de pozos de petróleo donde su padre cumplía funciones de ingeniero de la complicada materia.

Era nieto de quien fuera secretario de Carlos Marx, y su historia de espía parece tener en ello el antecedente más importante, aunque el misterio debe iniciarse, seguramente, el día de su nacimiento, 4 de octubre de 1897, cuando su madre rusa y su padre alemán se ingeniaron para que el niño pasara, años más tarde, por un nazi perfecto y periodista inteligente. Pudo ser tan sólo lo segundo.

Todo esto es demasiado raro. Sobre todo si se tiene en cuenta que Stalin fué capaz en una oportunidad de realizar una falsificación de dólares que eran mejores que los auténticos, también pudo Rusia falsificar un nazi perfecto.

El caso es que Sorge, que era también doctor en filosofía, luchó durante la primera guerra y fué herido en ella tres veces. Era por entonces un valiente voluntario de los ejércitos del Káiser.

Terminada la gran conflagración, curadas sus heridas, era uno de los tantos comunistas "alemanes" que se dedicaron al periodismo. Y como el periodismo suele ser un eficaz medio para disimular el espionaje, marchó a China en 1931 como corresponsal. Al año siguiente pasó al Japón y en 1944 al patíbulo.

En ese ínterin el doctor Sorge tomó contacto directo con la embajada alemana en Tokio, merced a su carnet de nazi, transformándose en uno de los amigos de confianza de la gente elevada de dicha representación diplomática. Los contactos internacionales que formaron el Eje hicieron su parte en la historia de Sorge, que amplió su frente amistoso hasta las mismísimas oficinas secretas del príncipe Fuminara Konoye, ya primer ministro japonés, de quien ganó inmediatamente la simpatía, en la misma forma que había ocurrido con el coronel Ott, quien fué sucesivamente ayudante del agregado militar y embajador en Tokio.

La organización que dirigía Richard Sorge, dicen unos que se llamó algo así como "Orden del Dragón Rojo", pero esto pudo haber sido el nombre literario de postguerra, porque el comando de ese Dragón no era en más ni menos que la "Cuarta Oficina", o "Cuarto Buró", o cuarta parte del ejército ruso, que es la parte destinada al Servicio Secreto. Lo que quiere decir que Sorge era un oficial de esta parte del ejército de la URSS.

La misión de Sorge consistió en tener al tanto al propio Stalin de toda información reservada que pudiera ser de interés al alto comando soviético.

La función de Richard Sorge fué cumplida en alto grado. Una frase transmitida a Moscú cambió el curso de la guerra cuando los alemanes parecían dominar Stalingrado, y con ella al mundo entero. El contenido de la frase encerraba apenas la actividad que habría de desarrollar el ejército japonés en Asia, y daba al generalísimo ruso la certeza de que no habrían de ser atacados por la potencia amarilla. Este mensaje de Sorge decidió el envío de refuerzos al frente de lucha, resolviendo en pocas semanas favorablemente una situación que parecía perdida. Otro de los casos cuenta de cómo Sorge anticipó al jefe ruso el ataque a Pearl Harbor, cosa que molestó enormemente a los norteamericanos, puesto que Stalin no contó este secreto a su amigo Roosevelt.

Ahora bien, si es interesante que el curso de los acontecimientos bélicos se haya modificado por la intromisión casi insolente de este espía, no menos interesante es conocer algunas particularidades de su "modus operandi" y de su "modus vivendi": Sorge tenía una extraordinaria habilidad para mantener en secreto sus secretos. Recién después de su muerte se supo que hablaba con perfección cinco idiomas; ninguno de sus amigos personales le había oído hablar más de uno de ellos. Supo evitar con inigualable habilidad el encuentro con más de dos personas de su conocimiento que pudieran ponerle, aun remotamente, en evidencia.

Tenía enorme ascendiente con las mujeres de sus amigos y con todas las mujeres. Era capaz de beber prodigiosas contidades de alcohol sin perder el autocontrol.

Era un verdadero técnico del espionaje, y se dice que fué el único capaz de imponer condiciones al propio Stalin, planteando a la Cuarta Oficina los siguientes artículos para desarrollar su labor:

1º) No tener ninguna relación con el partido comunista japonés.

2º) Recibir como ayudante a una persona de raza blanca que no fuera ni ruso ni alemán.

3º) Que lo pusieran en contacto con un alto funcionario japonés.

4º) Tener la menor suma posible de relaciones con la embajada soviética en Tokio.

Así se hizo. Los servicios secretos soviéticos le enviaron un día desde San Francisco a un artista japonés residente en los Estados Unidos. Era Miyagi Yokotu, gracias al cual Sorge se puso en contacto con Ozaki Hozumi, uno de los íntimos del príncipe Konoye.

Fuminara Konoye halló genial al interesante corresponsal alemán. Y allí comenzó la tragedia. Los detalles que sucedieron a esta amistad, si no son bien conocidos, son fáciles de imaginar.

Se llegó al extremo de encargarle a Sorge que se pusiera en contacto con los servicios secretos alemanes a los que lo creían vinculado para hacerle conocer a Hitler una opinión del alto comando japonés.

Claro que el enterado fué Stalin, quien también se sorprendió el 18 de octubre de 1944, cuando el doctor Richard Sorge fué arrestado por la policía japonesa. Sorge tuvo la sensación exacta de que estaba perdido.

El embajador alemán Von Otto no estaba convencido y trató de interceder ante Tojo. Más tarde, alguien tuvo que interceder por él ante Von Ribbentrop, que lo humilló en forma dolorosa.

La historia de espías del doctor Richard Sorge culminó después de un largo proceso, pendiente de una cuerda que lo sujetó por el cuello. Alguien trató de justificarlo diciendo que antes que un espía, antes que un traidor, había sido un buen informante.

Sin embargo, su nombre no figuró en la lista de héroes de la Unión Soviética en la última guerra. *



Cuando los alemanes parecían dominar a Stalingrado, Sorge cambió el curso de los acontecimientos bélicos con una frase.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en una batisfera a 1.800 metros de profundidad en el mar.

Personajes: **El Profesor**, El Ayudante, Peces y Monstruos marinos.

Acto único

Al levantarse el telón aparece la batisfera descendiendo lenta-



mente. En el interior de ella El Profesor y su ayudante observan hacia el exterior por los ventanales. Ven peces, monstruos marinos, agua, agua y más agua. De pronto el ayudante del profesor se toma del guardapolvo de éste con actitud desesperada.

El Ayudante. — ¡Profesor! ¡Profesor! ¡Avise que nos vuelvan inmediatamente a la superficie!

El Profesor. — ¡Estás loco! ¡Estamos haciendo el experimento del siglo!

El Ayudante. — ¡Ya lo sé! ¡Pero recién ahora me acordé que dejé abierta la canilla del baño!

Telón de algas

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—Yo ya lo sabía; pero quise guardar el secreto...

Galería de hombres famosos

El patrón de la vereda.

Las cosas que decimos

(Antes de pedir disculpas humildemente.)

—¡Atropellá, si no no entramos nunca!



El gran canalla

Vivía en el segundo piso y ensayaba zapateo todas las noches.

Sin embargo

Vivía puerta con puerta con un conservatorio de música. Sin embargo, vivía feliz y tranquilo. Era sordo como una tapia.

Macoco

por Mazzone











Como una...



ZAMBULLIDA

...y otra gota



PICADA



TRABAJO MATADOR

por GUARIN

EL problema que se le planteaba a Catón Censore era tremendo. Tenía que comer para vivir y no le gustaba nada, pero lo que se dice nada, trabajar para ganarse el sustento. Carecía de medios de fortuna, pero le sobraba apetito y afición a las carreras e inclinaciones a la buena vida. Varios de sus amigos, que conocían las graves cuestiones que acosaban a Catón, le aconsejaban que se casara, pues en el pueblo no faltaban, afortunadamente, las herederas y las solteras que ya estaban en posesión de sólidos activos.

—No es para tanto — replicaba Catón —; me las veo negras, pero no quiero llegar a tales extremos sino cuando me encuentre bien, bien en la rama.

Y así, cavilando y cavilando llegó a la conclusión de que lo mejor que podía hacer para ganar plata sin trabajar mayormente era sacar un diario en el pueblo. Pensó mucho el asunto desde el punto de vista comercial, ya que el esencialmente periodista no le preocupaba mayormente, pese a su absoluto desconocimiento de la profesión.

—El periodismo es lo mejor — contaba a sus íntimos —; sacás cuatro paginitas, poniendo unas cuantas noticias. Mandás a la calle a unos cuantos vivos a sacar avisos. Y con el trabajo de los demás, es decir, con la plata que por el aviso pagan los comerciantes, uno vive como un rey sin tener que deslomarse trabajando por un mísero sueldito.

Y aunque en el pueblo había ya un diario, "La Voz de Palenque al Ñudo", Catón Censore sacó a la calle su propio diario, al que llamó "El Heraldo". Lo único que accedió a realizar, porque no significaba trabajo, fué escribir algunos artículos, para no cargar su presupuesto con sueldos innecesarios. Así como "La Voz de Palenque al Ñudo" era un diario tradicionalista y tranquilo, "El Heraldo" se hizo sensacionalista y combativo. Catón deseaba imponerlo rápidamente, y cuando rindiera lo bastante como para pagar a un redactor se proponía tomarlo para no tener él el trabajo de escribir, aunque más no fuera una gacetilla. En cuanto a la orientación de "El Heraldo" estaba claramente manifesta-

da en su editorial de presentación: oficialista cuando el intendente y las autoridades le pagasen para serlo; opositor, si los caudillos políticos rivales se mostraban más generosos que los oficialistas; defensor de los intereses del pueblo, porque de esa manera podía extorsionar mejor a los comerciantes, bruloteando a los que se mostraran remisos en la concesión de avisos.

—Van a ver —les contaba a sus amigos, ante quienes solía franquearse de vez en vez—, en cuanto haga un poco de barullo, voy a llenar el diario de avisos y me daré la gran vida. Y entonces, con sólo mandarse un brulotito de tanto en tanto, como para recordar a la gente que "El Heraldo" no se casa con nadie, y si quieren "hay que formar", viviré como un pachá.

Tuvo algunos éxitos que fortalecieron su posición: su campaña contra el intendente, que había dado a un cuñado la concesión para un bar "Copetín al paso" en el cementerio local. Luego su acción contra el comisario, que sábados y domingos empleaba el local de la comisaría para formar mesas de pase inglés y monte criollo y mandaba al calabozo al que ganara demasiado dinero. Y su posición se consolidó al conseguir la corresponsalía de dos grandes diarios de Buenos Aires, uno de la mañana y uno de la tarde.

—Con esto completaremos el círculo — explicaba a su socio y amigo Otelo Asciutto, financista de "El Heraldo" —, lo que tenemos que hacer es poner a Palenque al Ñudo al tope en el campo de la información. Le daremos mucho movimiento al pueblo y el comercio prosperará. Como esa prosperidad la deberá a "El Heraldo", tendrá que pagar más los avisos y aumentaremos el volumen de publicidad. Ganaremos plata a paladas, sin darnos cuenta siquiera.

Para poner en marcha su idea, Catón ideó, para empezar, un incendio tremebundo que destruyó cuarenta manzanas en el pueblo. Cuando le dijeron que eso era mentira, sonrió con indulgencia y repuso:

—¡Pobre de ustedes!... Si se descubre el asunto, digo que fueron dos cajones de fruta que contenían veinte manzanas cada uno. Y si tragan la píldora, ya van a ver... Va a ser grande esto.

El incendio cuajó. Las crónicas fueron tan convincentes que los diarios de la capital, de los cuales era corresponsal Catón, la publicaron con gran despliegue. Catón las reprodujó en "El Heraldo", y fué tan efectivo que el pueblo entero terminó por convencerse que, en efecto, había estallado un incendio y se habían destruído las cuarenta manzanas dejando en la indigencia a muchas familias. "El Heraldo" organizó una colecta en favor de las víctimas, y en poco más de veinte días había recolectado cincuenta mil pesos y treinta mil pesos en mercaderías varias.

Este sorprendente éxito, con sus magníficos resultados pecuniarios, entusiasmó a Catón Censore, que creyó haber descubierto la piedra filosofal. Sucesivamente inventó en Palenque al Ñudo una tempestad, un terremoto, dos aludes y una inundación, de todos los cuales se hicieron eco los diarios porteños, servidos por su corresponsal en el pueblo. Fotografías fraguadas por el propio Catón Censore, con un amigo aficionado al arte, fueron testimonios de los sucesos y dieron margen a sendas colectas. Pero la última de ellas fué más dura, pues los "palenquenses" se mostraban reacios a convencerse del todo, pese a la prédica de "El Heraldo" de que hubieran ocurrido en realidad tales hechos, aunque ellos dieran renombre al pueblo. Por otra parte, como "La Voz de Palenque al Ñudo" clamaba por los infundios, hubo que arreglar a su director. Catón dejó entonces los desastres, y sucesivamente anunció que en las calles del pueblo habían sido vistos Adolfo Hitler, el zar Nicolás, Rasputín, el coronel Fawcett, que se suponía extraviado en la jungla brasileña, Mata-Hari, Greta Garbo y Marilyn Monroe. Esto trajo una gran prosperidad al pueblo, que se convirtió en un centro turístico de gran importancia. Y fué la ruina de Catón. Enceguecido por su éxito trabajó afanosamente de la mañana a la noche, y cuando comprobó que se había hecho rico, pero a costa de un trabajo mental y físico enormes, que había realizado sin darse cuenta, le vino una depresión nerviosa y terminó sus días en una casa de salud. Tenía sobrada razón el pobre de esquivarle con tanto ahinco al trabajo. *





P. Fedonec.



P. Calderón.

EL ROLLO DELATOR

ESTE de hoy es un detalle interesante. Y si bien sus autores están procesados, aún no ha recaído sobre ellos condena. Pero, igualmente, daremos el relato del hecho, por cuanto tiene de interesante y muestra la preocupación de la policía por llegar siempre al fondo mismo de cuanto asunto se le presenta.

La ocurrencia fué del que dijo llamarse Pedro Enrique Calderón al ser detenido. Había sido observado por los policías merodeando por las inmediaciones de una sucursal del Banco de Préstamos. Fué interrogado. Dió una excusa aceptable:

—Vea, señor... Yo he prestado unos pesos a un estibador llamado Pedro. Y él me dió en caución esta máquina... Lo he consultado y como no me podía pagar, me autorizó para que la empeñara...

La cosa tenía visos de verosimilitud.

Los policías revisaron sus anotaciones. Examinaron el número de la máquina. No existía pedido de secuestro —se trataba de personal de la sección específica de ese nombre de la Dirección de Investigaciones— sobre ese aparato. Pero, consecuente con las normas impartidas por el director, señor Angel Martín, se iniciaron indagaciones, solicitando referencias a la policía de la provincia de Buenos Aires, ya que es habitual que se robe en el Gran Buenos Aires y antes de dar tiempo a las comunicaciones entre policías, se procure empeñar o enajenar los efectos robados, burlando, de esa manera, las disposiciones preventivas de la policía.

De cualquier manera, todas las previsiones aconsejaban esperar unos días. Así se hizo.

Pero quiso la buena suerte para la propietaria y la mala para los ladrones que al comisario Almeida, jefe de Secuestros, se le ocurriera hurgar dentro de la máquina fotográfica.

Allí sí que los policías se felicitaron de no haberse apresurado. Dentro de ella había algunos negativos impresos, por supuesto que sin revelar. Se dispuso que así se hiciera. Se obtuvo una sola fotografía. Mala. Fuera de foco. Oscura. Al lado de un automóvil se podía advertir a un grupo de personas. Imposible identificarlas con esa prueba. Pero destacábanse claramente los números del automóvil.

Ni lerdos ni perezosos, los policías se dieron a buscar al dueño del vehículo, que resultó ser Sara de Stelfa, domiciliada en Belgrano al 2100. Citada la señora, dió la verdadera proyección al hecho. Ella poseía, en la localidad de General Rodríguez, una casa de fin de semana. Que, como otras de la población, quedan solas durante largos días. Y que había sido desvalijada hacía un tiempo. De entre los efectos robados —joyas, ropas, etc.—, figuraba la valiosa máquina en cuestión.

Ya tenía la policía la prueba. Se solicitó a la provincia el envío de las referencias necesarias con los datos del robo. Y la sorpresa fué aún mayor. Numerosas fincas habían sido robadas en los últimos tiempos, como si una banda se hubiera afincado en las inmediaciones.

Fué entonces cuando se buscó al "estibador". Se volvió a interrogar a Calderón, que confesó que el tal estibador era Pedro Fedonec, argentino, de veintidós años, al que se detuvo luego de cumplirse numerosas diligencias, por cuanto carecía de domicilio fijo.

Y entonces se supo que los dos, en compañía de un tercer sujeto —al que aún se busca— llamado José Pereira, habían robado varios chalets de esa localidad.

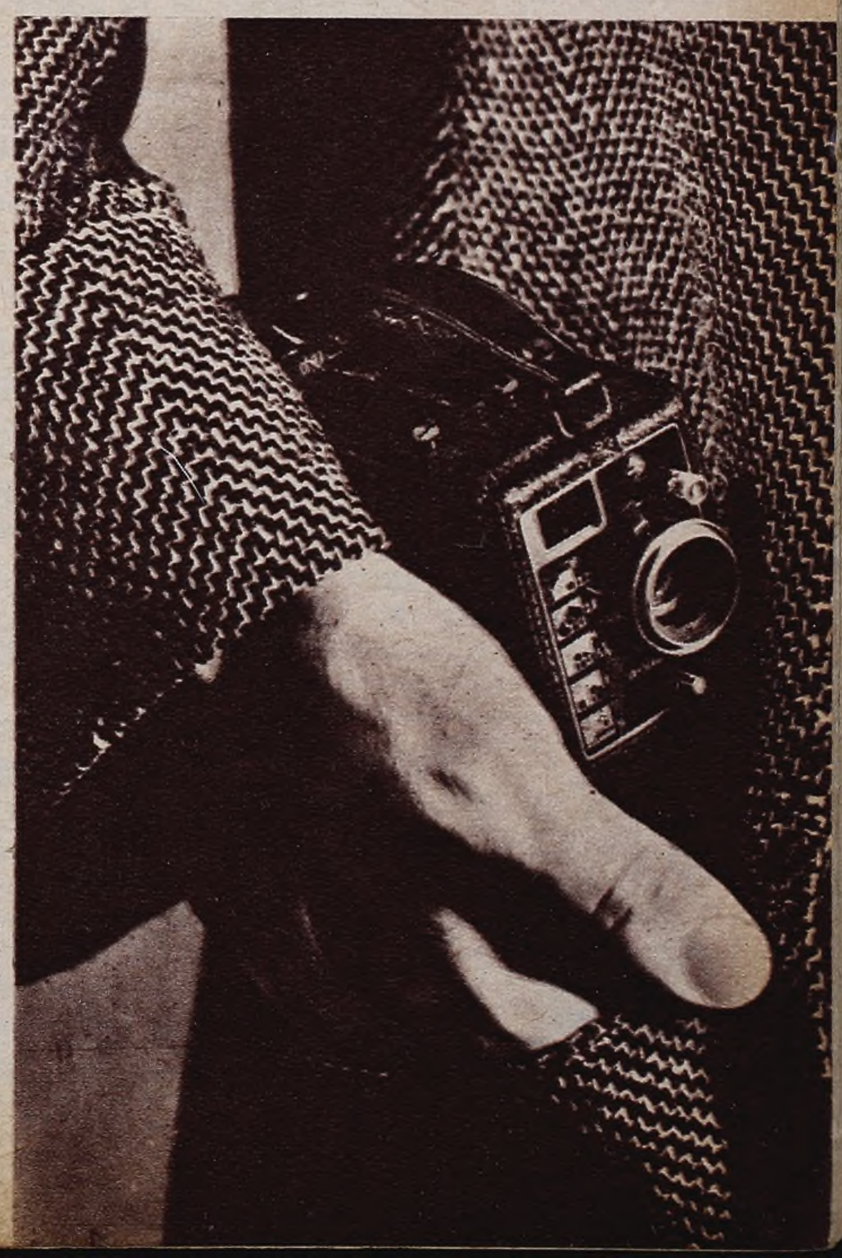
Para no equivocarse, los tres amigos tenían un método simple. Pereira había sentado sus reales en General Rodríguez. Y mientras deambulaba vestido humildemente con ropas de trabajo, observaba las casas. Solía golpear en ellas para saber si quedaban cuidadores.

Si no eran respondidos sus requerimientos, volvían por la noche. Si podían entrar sin violencias, lo hacían. Pero entraban de cualquier manera. En el caso de la señora Stelfa, tuvieron que arrancar la verja que protegía la entrada a una ventana... Con eso está dicho y revelado el grado de peligrosidad de estos delincuentes.

Pero no paró aquí la investigación llevada exitosamente a cabo gracias a un rollo no revelado, que, como prueba, guardaba la misma máquina fotográfica y que fué el detalle que perdió a los ladrones casi a punto de lograr la impunidad...

No. La policía buscó a los compradores de los efectos robados y recuperó para su dueña la mayor parte, o por lo menos los más valiosos. También engrosaron el archivo del Museo Policial numerosas ganzúas, palanquetas y demás elementos de efracción que los sujetos tenían en su poder y habían perfeccionado para lograr una mayor celeridad en sus delitos.

Por otra parte, en estos momentos es posible que Pereira, al que se busca con empeño, esté detenido y puedan aclararse otros robos, aun sin el detalle del rollo delator, que en este caso resultó ser la prueba del delito y el detalle que permitió el esclarecimiento de varios delitos que permanecían en la impunidad. *



Con la máquina en su poder, Calderón no consiguió su propósito de empeñarla, pues despertó las dudas de un policía...

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ Nada tiene de reprobable la ambición de toda mujer por casarse; lo malo está en que nos hacen víctimas de su ambición.

★ *Uno lleva a una novia hasta el altar y le devuelven una esposa; he ahí el primer engaño que se comete con el hombre.*

★ **Nunca un noviazgo será lo suficientemente largo, como para que el hombre sepa con la clase de mujer que se casará.**

★ En las películas, las dificultades terminan cuando la pareja se casa; en la vida real, las cosas ocurren al revés.

★ *Es demasiado para un pobre marido tener mujer coqueta y devota; ésta debería optar por una u otra cosa.* (La Bruyère.)

★ **—Mi mujer nunca me levanta la voz —decía aquel marido, y agregaba con tono lastimero—: ¡Pero hay que ver cómo baja la mano!**

★ Frente a una proposición matrimonial, las mujeres han abandonado la práctica de reflexionar; ahora hacen cálculos.

BREVIARIO

MATRIMONIO: Acto mediante el cual un hombre ata a su destino a una mujer que lo tendrá sujeto por el resto de sus días.

★ **Antes del matrimonio, la mujer quita el sueño del hombre; después de casados, los sueños de la mujer le quitan el apetito.**

★ Los mormones tuvieron varias mujeres hasta que la civilización moderna les enseñó lo que cuesta sostener a una sola.

★ **La viudez —decía la mujer reincidente— es un estado permanente... para el muerto.**

★ "Deténgase... Mire... Escuche...".

He aquí las tres palabras síntesis de toda una vida.

Pasa una mujer. Usted se "detiene" y la "mira". Se casa con ella, y por el resto de su vida no hace usted más que "escuchar".

★ *—No sé qué regalarle a mi mujer para su cumpleaños.*

—¿Y por qué no se lo pregunta a ella?

—¡Eh!... ¡No tengo tanta plata como para eso!

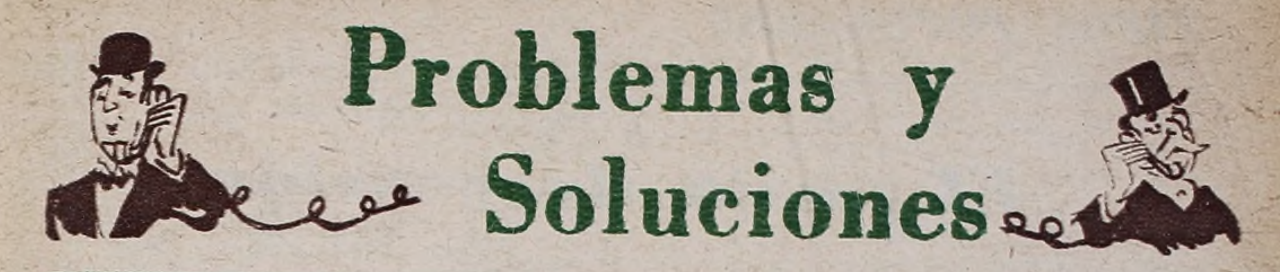
★ Las mentiras acerca de la edad están justificadas — decía una mujer —. Si dijéramos la verdad no nos creerían... ✱



INGENIO CON POLLERAS

—He recibido todos los sacramentos —decía un católico, vanagloriándose—, menos el del matrimonio.

—Sí —le replicó la condesa de Noailles—, de ése no habéis recibido el original, ¡pero habéis sacado tantas copias!



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Hace muchos años dejé a mi hijito abandonado en un zaguán; ahora soy millonaria y deseo recuperarlo. ¿Puede usted indicarme qué debo hacer?" (Peliaguda Mangones. - Casilda.)

RESPUESTA. — ¡Soy yo, mamita, soy yo!... Va carta. Mande algunos miles a cuenta.

PROBLEMA. — ... "Después de cobrar mi sueldo y entregar el dinero a mi mujer, siempre me quedan unos pesos que no sé dónde esconder. ¿Qué me aconseja?" (Neptuno Zandalia. - Capital.)

RESPUESTA. — Nada. Su caso es único, pues a ningún marido le queda plata después de cobrar su sueldo y llegar a la casa. Tírese al río.

PROBLEMA. — ... "¿Tiene alguna importancia la alimentación en la formación del carácter y de las costumbres? Se lo digo porque a un sobrinito mío le dimos mucho calcio y ahora se le descascara el revoque, y a una prima de mi cuñada se excedió comiendo pelones y se quedó calva..." (Vicente Trespatas. - Cañuelas.)

RESPUESTA. — Con frecuencia se cometen yerros espantosos con los alimentos; yo, por ejemplo, tuve una nodriza japonesa, otra tibetana, otra negra africana y otra china, y por esa influencia láctea resulté medio tintorero, algo Lama, un poco antropófago y bastante aficionado al opio. ¡Y cuántos tipos yettatores deben su desgracia a un ama seca que tuvieron en su infancia!

PROBLEMA. — ... "Me vendieron un cuadro firmado por Leonardo, titulado "La Gioconda"; pero al lavarlo con jabón apareció una "Acuarela del arrabal", de un tal Prudencio Navarro. ¿Qué opina usted del asunto? (Atilio Jajá, Bahía.)

RESPUESTA. — Eso le pasa por meterse a destapar las cosas. Mi hermanito Nicola se casó con una fulana muy pintarrajeada, y cuando le sacó la pintura encontró una momia en perfecto estado de conservación, y no es el primero que se pone a escarbar en un guiso de liebre y recibe un arañazo. Saludos para su abuelito el ladrón.

PROBLEMA. — ... "Los parientes que se acercan a la cuna de mi nene dicen que tiene los ojos de la madre, la frente del abuelo, las orejas de su madrina, el mentón de su tía Javiera, los rulos de su prima Nicolasa y la nariz de un vecino del segundo patio. ¿Qué puede hacer un padre en semejante caso?" (Belarmino Pantagruel. - Caracas.)

RESPUESTA. — Haga que su hijo devuelva todo lo que no es suyo, pues si continúa con esa costumbre de andar con lo ajeno, cuando sea grande tendrá el reloj de su compañero de viaje, la cartera del vecino, la mujer del amigo y la cárcel del Estado. Gracias por el revólver.

PROBLEMA. — ... "Al descender del colectivo 7 noté que me faltaba una liga, el viso y la faja. ¿A quién debo quejarme?" (Bebita Claca. - Capital.)

RESPUESTA. — A nadie. Y agradezca su fortuna, pues en otros casos sólo queda la faja, el viso y la liga: lo que desaparece es la muchacha.

PROBLEMA. — ... "Por visitar a una prima que tiene trastornos mentales se me ha contagiado su tic nervioso. ¿Qué me dice?" (Aniceto Lagarto. - Tandil.)

RESPUESTA. — La sacó barata, amigo. Con esa predisposición al contagio, ¡imagina usted cómo estaría si hubiese visitado a su prima en una maternidad! ✱

por REMO ALGANI

El poeta de ocasión



¿Cumple años a la sazón
la niña primaveral?
El poeta de ocasión
le dedica un madrigal.

¿Se jubila don Eulogio,
ya su cabellera cana?
El poeta hace su elogio
en una oda horaciana.

¿Se sacó la lotería
una persona sin nada?
Pues el poeta le envía
felicitación rimada.

Quien por Navidad desee
enviar tarjetas postales,
el poeta lo provee
de cuartetas a raudales.

¿Se casan en su casita
dos tórtolos? Bien discreto,
entre masita y masita,
confecciona su soneto.

¿Un caballero se muda
al más allá en largo trance?
El le dedica a la viuda
como consuelo un romance.

No hay banquete ni reunión,
de carácter bien diverso,
adonde su inspiración
no encuentre su tema y verso.

Sude, bufa, duerma o gima
la gente, por cualquier cosa
él luna con tuna rima
y rosa con mariposa.



CAVENDISH

por Martín Pescador

ESTE Enrique Cavendish era un sabio inglés que, como nació en 1731 y murió en 1810, usaba sombrero de pirata.

Según los más autorizados historiadores de su tiempo, sus padres lo llamaron así por razones altamente familiares; pero algunos cronistas chismosos afirman que le pusieron Enrique porque querían enriquecerse de cualquier manera, y, ya que el crío había nacido, no era el caso de desperdiciar la ocasión.

Lo cierto es que desde sus primeros años el joven pirata, quiero decir el joven Enrique, era el preguntón de la familia.

—¿Por qué quema el fuego? ¿Por qué dos y dos son cuatro? ¿Por qué hay tantas tías solteras? ¿Por qué comen pasto las ovejas? ¿Por qué son tan viejos los abuelos? ¿Por qué hay que lavarse la cara? ¿Por qué se emborracha mi padre?

—¡Henry, please! —chillaba entonces la madre—. ¡Basta de preguntar tonterías!

Y Henry, consciente de haber metido la pata delante de las más conspicuas feligresas de la parroquia, arremetía, para despistar, con su pregunta favorita:

—¿Por qué moja el agua?

Porque el agua era para él su máxima preocupación.

Hora tras hora, día tras día, semana tras semana, mes tras mes, año tras año, el agua ocupaba todos sus pensamientos.

—Una cosa tan simple —se decía a sí mismo— ¿puede ser tan complicadamente misteriosa? Al fin y al cabo, el agua es una pavada —pensaba—. ¿Por qué, entonces, ha de preocuparme? Dejemos al agua de mar, que eso es colirio y no agua...

—¡El agua de mar ha hecho la grandeza de tu patria! —le gritaban las voces de millares de marinos "con voz ronca de aguardiente".

—Bueno —seguía Enrique Cavendish—. Pero el agua es el agua. Y, ¿qué es el agua?

A él no le importaba saber para qué servía: si servía sólo para ahogarse (como, desde el fondo de su sangre, se lo soplaban sus numerosos antepasados no-abstencionistas) o si servía también para resfriarse o para hacer huevos pasados por agua.

Lo único que a él le interesaba era saber qué es el agua.

Así las cosas, un día dejó caer una gota de este innoble líquido sobre una placa de vidrio y, tomando dos palitos, empezó a escarbar y escarbar tanto, que después de muchas horas, consiguió separar sus componentes, comprobando con asombro que de un lado había quedado la mitad que del otro. Entonces —como era vivísimo— le tomó el olor a un lado y dijo: "Hidrógeno", y le tomó el olor al otro y dijo: "Oxígeno".

Feliz con su secreto, lo llamaron a comer en ese preciso instante, y, sentándose a la mesa, le pidió a uno de sus hermanos:

—¿Quieres servirme un vaso de H2O?

Y entonces todos se levantaron y lo felicitaron.

Y, otra vez sentados todos, el padre dijo cariñosamente:

—A mí, cerveza... *

"Hago" y no "haré"

No digas nunca "haré", después de haber reflexionado. Di inmediatamente "hago". De este modo se fortalecerá tu voluntad.



DIOS HA PUESTO EL PLACER TAN CERCA DEL DOLOR, QUE MUCHAS VECES SE LLORA DE ALEGRIA.— Jorge Sand.



UN HOMBRE PUEDE OPTAR ENTRE SER UN CHANCHO SATISFECHO O UN FILÓSOFO INSASTISFECHO.— Sócrates.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—LA información que ustedes me solicitan —decía en la oportunidad Don X, a manera de respuesta— puedo proporcionárosla, y es la siguiente: a mediados de 1608 fué otorgado permiso especial al poblador don Francisco Alvarez para instalar el primer horno de ladrillos, y recién en 1663, José Martínez de Salazar —otro poblador— obtuvo igual franquicia para uno de "ladrillos y tejas", cuya producción sería particularmente destinada para refecciones en el Fuerte. Y en 1675 fué autorizado a igual industria don Antonio Azcona, para destinar la producción de ladrillos a mejoras y ampliación de la Catedral Metropolitana.

Digamos que el Cabildo —verdadero gobierno vecinal—, y con práctico sentido urbanístico, reglaba tales autorizaciones de producción obligando a la entrega de ladrillos de



medidas iguales y de un mismo espesor, para facilitar no sólo la mano de obra, sino, y fundamentalmente, procurar construcciones de un tipo y estilo regulares.

Con tales elementos de juicio podemos apreciar el panorama que presentaba la ciudad en esas circunstancias. El núcleo más importante de construcciones y de población en las adyacencias del Fuerte; construcciones con muros de hasta un metro de espesor en grandes edificios como los templos; casas bajas de una sola planta sin adornos y con las fuertes rejas, que, como ya dijimos, protegían las ventanas; todo ello les daba un aspecto severo y hasta conventual. Destacamos que las rejas, con rara uniformidad, sobresalían de las paredes en forma pronunciada, que llegaba muchas veces a unos veinticinco centímetros, con los naturales inconvenientes para los peatones. Recién en 1832, Rosas, por decreto, prohibió tales costumbres determinando que "no sólo las rejas no podían colocarse de tal forma, sino que también cualquier otra clase de salientes hasta tres metros del suelo".*

Policíaca

En Uphall, pueblo inglés de unas mil almas, no se había cometido ningún delito desde hacía muchos años, por lo que las autoridades decretaron el traslado al pueblo vecino del único policía existente en la localidad. De nada sirvieron las protestas de los vecinos ante las autoridades del distrito contra tal acuerdo. De repente, comenzaron a registrarse en Uphall robos, roturas de ventanas y de rejas, con lo cual el bueno del policía pudo quedarse en su pueblo.

De todo un poco por Martín Legrand

De Nietzsche:

"Toda verdad es simple. ¿No es esto una doble mentira?"

De Marco Aurelio:

"Quien huye de las obligaciones sociales es un desertor."

Imposible:

Que una mujer no piense "en su príncipe encantador"...

La anécdota:

Una artista ambiciosa esperaba desde hacía largo tiempo la ocasión de hacer el papel de la célebre "ingenua". En cierta ocasión, ésta se enfermó. Después del espectáculo, fué inmediatamente a ver a la ingenua, para informarse del estado de su salud. La ingenua se enderezó en la cama y sonrió a su reemplazante:

—¡Qué gentil haber venido a verme! —dijo. ¿Los espectadores han notado la diferencia entre su trabajo y el mío?

—No, queridísima amiga; en absoluto. Todos los compañeros decían que yo trabajaba exactamente como usted.

La ingenua hizo un esfuerzo para seguir sonriendo.

—¿Estaba muy nerviosa? —preguntó.

—¡Oh, sí! —fué la respuesta—. Muy nerviosa. Es por eso que he trabajado tan mal.

El cantar popular español:

Vale más la blusa blanca
que gastan los albañiles,
que el revólver y la espada
que llevan los alguaciles.



Definiciones:

PAVADAS: Las que se dicen en estos días

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

LA RAVIOLADA

DESDE tiempo inmemorial, cuando un amigo, pero un amigo de verdad, quiere agasajar a quien merece y corresponde ese sentimiento afectivo, lo invita a cenar en su casa, donde la esposa del anfitrión los aguarda con un exquisito copetín con abundancia de sobroso piscolabis, amén de la correspondiente mayonesa, el exquisito pollo al horno, los vinos bien seleccionados, la carne especial y el postre trabajado. Bien. Pero cuando ese amigo quiere que ese agasajo adquiera proporciones de exaltación y que el convite pase a registrar en un lugar de preferencias entre los recuerdos de agasajado, entonces lo invita a una "raviolada". Para invitar a una raviolada hay que tener un grado de confianza con el invitado como para permitirle hacer la siesta en casa del cicerone. Porque lo hacen comer tantos de aquellos ravioles hechos no por la esposa, sino por la suegra del que invita, y le hacen tomar tanto de aquel tintillo del barril, que tiene reservado para las grandes ocasiones, que el agasajado —y los dueños de casa también— queda tumbado como un beduíno después del festín. Y no se puede mover. Despacharlo en ese estado sería deplorable.

Por eso la invitación a la "raviolada" debe ser siempre hecha el sábado al mediodía. Entiéndase bien: el sábado. No puede ser el domingo, porque en ese caso el invitado no habría tenido tiempo de reponerse para el lunes y comenzar la semana con el correspondiente estado de lucidez. ✱

primavera a las chi-
lindas y a las que
lo son.

FUTBOL: Eso que
s tiene pendientes de
artes a domingo para
oder discutir el lunes.

RETARDADO: El
ombre que insulta al
erder el tren.

ATRASO: Enfermedad
e la que padecen los
olaboradores de revis-
a.

FOTOGRAFO: Es ese
eñor que se detiene
llí donde hay una fo-
ografía...

TESONERO: Aquel
ue trabaja de la ma-
ñana a la noche para
oder dar los gustos a
u esposa...

FUMADOR: Es ese
señor que, sin querer,
a veces se quiere "en-
cender" la nariz...



Lo extraordinario:

Que una mujer, al empezar la primavera, no piense en nuevos modelos...

Por algo...

• Recitaba mirando al techo... Por algo era una criatura...

• Siempre andaba indigestado... Por algo tenía una bombonería...

La ciencia con soda

por el doctor Zito

Definiciones geométricas

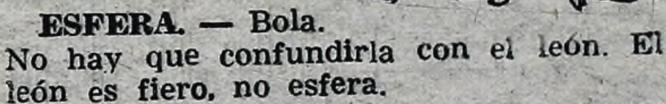


CÍRCULO. — Lugar adonde dicen que van los maridos... cuando no van al círculo.

TRIÁNGULO. — Bonita combinación formada por la mujer, el marido y el amante.

CURVA. — Perfil femenino que se agita al caminar.

ESFERA. — Bola.



No hay que confundirla con el león. El león es fiero, no esfera.

CONO. — Cuerpo acabado en punta, como los lápices. El cono puede estar truncado... como mi vida, ¡ay!

PUNTO. — El que juega contra la banca.

CUADRADO. — Mi primo Pepe, que es más bruto que un poste.

PARALELEPÍPEDO. — Término que hace sonreír... Utilízase como trabalenguas en la Universidad de Massachusetts para la reeducación de los tartamudos.

POLIGONO. — Lugar donde se practica el tiro contra un blanco (que generalmente es una mancha negra). Muchos caballos también son de tiro, pero no son polígonos.

PIRAMIDE. — Monumento mandado erigir por Napoleón en Egipto, para subirse encima y mandarse un discursito de ¡olé!

TANGENTE. — Viajero de colectivo.

SECANTE. — El doctor Zito. *

CRIMEN EN EL TAMESIS

por ANDRES BELTRAN

EL título de esta nota podría servir maravillosamente para una novela detectivesca. Están los elementos tradicionales: un crimen, y por ende un criminal, y uno o varios acusados, cuya culpabilidad tendría que demostrar algún flemático investigador, por medio de fantásticas deducciones, fruto de una mente privilegiada para luchar contra la delincuencia.

Pero en cambio de la novela frustrada, preferimos darlo a conocer tal cual es: vale decir, un hecho real que parecería cuento, de no mediar su inclusión en los archivos inobjetablemente verídicos de Scotland Yard, la celebérrima policía metropolitana de Londres, que cumple 124 años el 29 de setiembre.

Pues bien: en el Támesis, el río inglés por antonomasia, así como lo es el Sena para los parisienses o el Rin para los alemanes, fué hallado flotando el cuerpo de un hombre desnudo, cerca del Tower Bridge. Esto ocurría en el mes de agosto del año 1897, y la policía del río, dependiente del Yard, se vió abocada a uno de los sucesos más notables por sus características desusadas. El cuerpo del desconocido presentaba una cuerda entrelazada fuertemente alrededor del cuerpo, brazos y cuello.

El médico forense certificó que el cadáver debía haber permanecido en el agua por un lapso superior a las tres semanas; que el origen de la muerte había sido la estrangulación, y que a estar a todas las apariencias exteriores, se trataba de un asesinato, desde que era prácticamente imposible que él mismo — el occiso — hubiera conseguido atarse en esa forma.

El "coroner" levantó las correspondientes instrucciones preventivas y el jurado dió un veredicto que parecía ajustarse escrupulosamente a los hechos que se investigaban: "Muerte causada por estrangul miento, faltando pruebas para co siderarla asesinato..." En buen r mance: no es que los cuidadosos conscientes miembros del "Jury" n creyeran a pies juntillas en un as sinato, sino que faltaban las pru bas fehacientes para permitirl afirmarlo. Pero el solo hecho de co siderar que faltaban pruebas pa "considerarlo asesinato" demostrab que no pensaban en un suicidio en un hecho accidental.

Hubo aún otro episodio, al ma gen del principal, que sólo sirvió p ra embarullar el problema, ya ins luble de por sí. Cuando se expus el cadáver de la víctima, se present una mujer y lo reconoció en form indiscutible, como el de su espos llamado Von Veltheim, hombre d acción y de pasado asaz turbio, qu había sido condenado en Johanne burg por balear a un hombre y lu go — ya en Londres — el Old Baile lo había sentenciado nuevamente p extorsión. Al exigírsele pruebas d que en realidad el muerto era su ma rido, Mrs. Veltheim dijo no sentirs tan segura, para terminar confesan do que estaba vivo y se había valid de esta estratagema para hacerse un nueva personalidad, libre de su pe caminoso pasado. En una palabra había interpretado a su manera l teoría de las reencarnaciones y de seaba volver a la vida como un hom bre puro y limpio, justo y sin man chas en su conciencia. Excusado e decir que esta tentativa de "purifi cación" le costó un nuevo proceso en el que también le cupo una parte a su poco veraz esposa...

Fracasado este intento de indivi dualización, la pesquisa cayó en pun to muerto, ya que el desconocido no se encontraba identificado en los ar chivos de la policía, y nadie sabía dar razón de él.

Los tiempos eran poco propicios

para la policía y no faltaron voces que la acusaran de ineptitud, aun cuando las investigaciones no las había llevado a cabo el Yard, sino directamente el "coroner". Decidida a terminar con la grita de los eternos descontentos, de los perennes enjuiciadores de la obra ajena, la Jefatura de Scotland Yard dispuso que se hiciera cargo de las averiguaciones la Policía del Río, llamada, en rigor de verdad, División del Támesis. Como es presumible, esta División especializada se halla integrada por marinos retirados y por hombres que conocen todos los secretos del viejo y famoso río y cuando recibieron orden de aclarar el problema comenzaron a trabajar.

De primera intención, repararon estos policías-marinos en una circunstancia que había escapado a la observación del médico y del "coroner", sin que ninguno de los miembros del jurado se apercibiera de ella. Un cuerpo sumergido en el agua se hincha después de una prolongada inmersión en la misma, lo que podía explicar uno de los motivos por los que la soga estaba tan fuertemente atada al cuerpo.

La soga, rápidamente identificada como un trozo de "cuerda de amarre", presentaba un solo nudo en toda su extensión. Caso de haber habido un atentado criminal, su autor no hubiera cometido esa imprudencia, ya que el nudo subsistente demostraba pericia en su confección, lo que hablaba a las claras de la participación de un hombre de mar. Lo lógico era suponer que se hubieran efectuado varios nudos para imposibilitar todo movimiento de la víctima, a quien en ese caso habría que haber puesto inconsciente. Pero en cualquier forma, era una burda maniobra, ya que el cuerpo, una vez que se hincha, vuelve a la superficie y las ligaduras se ponen de manifiesto.

¿Y entonces? Llegaron los hombres de la División del Támesis a la conclusión de que la soga se había envuelto alrededor del hombre después de estar el cuerpo en el agua y no antes y que la hinchazón del cuerpo, una vez ahogado, la había ajustado extraordinariamente.



La teoría era viable, pero había que demostrarla. ¿Quién era el hombre? Premiosas averiguaciones permitieron establecer que se trataba de James Duncan, tripulante del barco "Thames", que estaba amarrado en el desembarcadero de Carrón, relativamente cerca del Tower Bridge. Duncan no sabía nadar y del barco a cuya tripulación pertenecía faltaba un trozo de "cuerda de amarre" como la que envolvía en abrazo mortal el cuerpo del infortunado marinero.

Estando de guardia en una tarde de calor sofocante, mientras sus compañeros dormían, Duncan se sintió tentado a pegarse un remojón en el río. Como ya dejamos dicho, no sabía nadar, por lo que atando uno de los extremos de la soga a su cuerpo, ató el extremo opuesto a la barandilla del buque. Luego, ya confiado en su seguridad, se echó desaprensivamente al agua, para gozar de las delicias de un chapuzón en el no muy cristalino Támesis. De pronto, ocurrió lo imprevisible: por causas que no fueron posible explicarse, aun cuando quedó descartada la intervención de terceras personas, el nudo que sujetaba la soga a la barandilla del buque se desató. Duncan, aterrado al verse librado a sus propias fuerzas, comenzó a debatirse con la imaginable desesperación y sus movimientos desordenados enredaron más y más la cuerda en sus brazos y cuello, imposibilitándole una acción eficaz, que, por otra parte, de poco le hubiera servido, ya que no podía mantenerse a flote. Fué así como resultó ahogado, desapareciendo de la superficie, a la que tan sólo volvió al cabo de un tiempo y cuando ya no le hacía falta.

Así ocurrió la muerte casual del desdichado James Duncan, marinero imprevisor que en vez de aprender a nadar se confió a una endeble soga. ¡Y así como los autores de muchos asesinatos intentan despistar a la policía, simulando accidentes, en este caso el Destino —siempre burlón— quiso presentar como un crimen un suceso desgraciado. *

El misterio de
ROMEO Y JULIETA

SIN duda, uno de los más profundos misterios del amor — sobre todo del amor trascendido a la literatura — es el de su geografía. Parecería que el amor es un fruto de la tierra — y lo es, por cierto, en determinado altísimo sentido —, condicionado al clima y al paisaje. Los anglosajones, en general, tienen del amor, del amor apasionado y fuerte, del amor a la tremenda, del "amor enamorado", del amor más amor que puro sexo, una idea fija y, al parecer, definitiva: es cosa de latinos; "*latinous*", como dicen ellos. Lo atribuyen a ese tópico ya empachante y aburridor de "lo meridional". Y no deja de ser curioso que, mientras los pueblos meridionales damos — nos llamamos a la parte, naturalmente — amantes enamorados, aunque se bañen en tragedia, y quizá por ello, los pueblos que se enorgullecen de su frío penacho rubio y de su más "progresista" civilización — física, química y eutanasia — casi no dan de sí a su literatura más que pálidas cortesanas y acaudalados compradores de sus gracias mecanizadas. España e Italia — ambas Hesperias — son los aires predilectos del amor "fogoso", y a España y a Italia recurren los literatos con sentido universal cuando han menester de un paisaje de amor amante sin cosmética sentimental. Tal vez sea porque España es la tierra de la caballería — héroes y héroes enamorados —, e Italia es la tierra de la belleza — artistas y artistas enamorados —, pero la verdad es que España e Italia abren y cierran, acaso por orgullecida herencia mitológica, la geografía universal del amor brioso a sangre y fuego; es decir, sencillamente, el Amor; el amor que lucha por el amor porque le quema la sangre, porque le sangra fuego el "apetito de unidad" de que habló Santo Tomás, porque es el amor que entiende el sentido fundacional del Amor — antes que se *conocieran* los "amantes originales": Adán y Eva—, ese sentido ontológico que explica la vocación sacramental del Amor, ese amor "por cuya causa dejará el hombre a su padre y a su madre, y estará unido a su mujer; *y los dos vendrán a ser una sola carne*"... Ese amor, que puede ser desesperado a fuerza de "esperarse en él"; ese amor que integra a cada uno de los amantes en el ser del otro; ese amor que se reconoce engendrado en la bíblica peripecia de la "costilla" de Adán, porque es el amor del hombre que quiere volver a su carne la costilla transformada, y es el amor de la mujer que se siente perpetuamente atraída por su carne original. Por la carne y el espíritu que mueve a su carne, por la costilla fundamental y el espíritu de regreso, gratitud y ternura que informa a la mujer florecida en amor. Porque así como el hombre es polvo y vuelve al polvo, la mujer "es hombre" y vuelve al hombre.

Entre los amantes italianos que palpitan en la historia universal del amor figuran en primerísima línea, casi como dos *vedettes* importadas por algún despierto hombre de teatro inglés, Romeo Montesco y Julieta Capuleto. El misterio de Romeo y Julieta es, desde luego, su misterio de amor, que no es, por cierto, un misterio de amor desesperanzado — como creen muchos —, puesto que alcanzaron no sólo la plena expectación del amor, sino su gozosa y legítima consumación. Porque el misterio de Romeo y Julieta es que estaban casados, y casados como Dios manda. De aquí la imperdonable estupidez de numerosas versiones que califican de "romántica" a la tragedia de amor de Romeo y Julieta. Porque Romeo y Julieta tienen tanto que ver con el "romanti-

cismo" cómo George Sand con la decencia. Además, el sentido de "tragedia" es incompatible con el "romanticismo", del mismo modo que la caballería es incompatible con el liberalismo.

El misterio esencial de Romeo y Julieta, desde el punto de vista de la novela humana, es su "existencia". Casi todos los eruditos les niegan a los amantes de Verona lo que llaman "existencia real", y sostienen que no son más que dos personajes legendarios acunados amorosamente por la literatura. Por supuesto, en la negativa está la afirmación. La existencia real de Romeo y Julieta es, por cierto, tan evidente que no puede serlo más; no porque haya documentos que puedan dar testimonio de ello —¿qué costaría conseguirlos?—, sino porque viven y sobreviven en la realidad del hombre con abrumadora presencia. Se aduce, contra la existencia carnal — nada menos que carnal— de Romeo y Julieta las varias versiones que de su tragedia existen, sin alcanzar a comprender que son ellas, precisamente, las que le prestan el más firme apoyo testimonial. Se olvidan que no puede imaginarse lo que no se recuerda; si se imagina a Romeo y Julieta es, por supuesto, porque se los recuerda. Tanto valdría negarles existencia real al Sol y a la Luna porque hay muchas y distintas versiones mitológicas sobre el Sol y la Luna; porque muchos "héroes solares" salieron a librar sus batallas de amor por su "dama-Luna". Pero contra la pretensión impía de los eruditos se levanta la fe inconmovible de los pueblos, capaces de creer devotamente en Romeo y Julieta porque creen sencillamente en el amor. Es la fe de los pueblos en el amor, de esos pueblos incapaces de cursilería, por la decisiva y alta razón de su naturalidad impermeable a la afectación. Es la fe de esos pueblos — nos entendemos: no desde el punto de vista gentilicio, sino desde el popular — que los mueve a ir en peregrinación hasta la tumba de Julieta, en Verona; que puede ser una tumba vacía —¿qué importa?, ¡hay tantos cenotafios en el mundo!—, pero que está llena de Julieta, no de los huesos de Julieta llamados al polvo, quizá, pero sí de la Julieta llamada a Romeo — esto es: al hombre — desde el día inaugural en que Adán dijo a Eva: "Esto es hueso de mis huesos, y carne de mi carne..." De esa Julieta llamada a Romeo — de esa mujer llamada al hombre —, para volver al polvo integrada en Romeo, para volver al polvo reintegrada al hombre.

El misterio de Romeo y Julieta es haber volado a la inmortalidad en alas del genio poético del inglés Shakespeare, que ascendió al cielo luminoso de Italia para encontrar una tragedia de amor amante inflamada de sangre, esa sangre sin la que apenas puede hacerse nada importante en este mundo de carne, hueso y sangre transidos de alma. Varios antes que el "cisne de Avon" narraron la trágica histor[illegible] de los amantes de Verona, aunq[illegible] no fueron de Verona para todos. Masuccio de Salerno, para fines del siglo XV, incluyó en su *Novellino* la tragedia de "Mariotto y Giannozza" — de las enemigas familias de los Mignanelli y los Saraceni —, con la acción en Siena. La historia es casi la misma: Mariotto se enamora de Giannozza, mata a un pariente de su amada, huye a Mantua, y su en secreto desposada Giannozza se finge muerta para poder ir a reunirse con él; Mariotto regresa, al conocer la noticia de su muerte, creyéndola verdadera, es detenido y juzgado; Giannozza sólo llega a tiempo para presenciar su ejecución, y cae... Luigi da Porta, capitán de los ejércitos venecianos, publicó alrededor de 1530 "*El infeliz amor de dos amantes fidelísimos, Giulia y Romeo*", basándose en el relato que le hizo un soldado veronés de la tradición oral de estos celebérrimos amores. En 1562 se ocupó en ello el inglés Arthur Brooke, según dicen, que siguió a Mateo Bandello en una de sus *Novelas* publicadas en 1554, a través de las versiones de Boistel y Belleforest, y del cual Brooke habría tomado Shakespeare el tema de su obra. Por supuesto, cada uno de los autores modifica en algo la vieja leyenda — que vale tanto como diferenciar los mitos—, pero sólo Shakespeare se atreve a "hacer suicidar" a Julieta, partiéndose el corazón con el puñal de Romeo. Para todos los demás, Julieta muere de dolor ante el cadáver de su amado. Y está claro que el equivocado es Shakespeare. La punzada mortal que fué para Julieta ver muerto a Romeo no pudo darle tiempo a darse muerte; cayó fulminada, como había sido "fulminada de amor" al encontrar la mi-

rada de Romeo en el baile del palacio de los Capuleto, su casa.

Todos conoceis la "tabla" del amor de Romeo y Julieta. El va al baile de carnaval en el palacio de Capuleto, porque quiere encontrar a Rosalina, su amada. Pero descubre allí a Julieta, y ya no tendrá ojos ni vida más que para la hija de Capuleto. Julieta sufre el mismo *coup-de-foudre* amoroso, y sólo atina a pensar que, si él es casado, la tumba será su lecho nupcial. No es casado, pero es un Montesco; y casi es peor. Romeo salta las tapias del jardín de Julieta —¡el jardín de Julieta, ya para siempre lugar común en paisajes de amor!— y allí se hacen los enamorados eternos juramentos de amor, y allí oyen cantar al ruiseñor que, posado en un granado, canta amores a la Luna... Allí deciden casarse en secreto. Fray Lorenzo —que también puede ser fray Leonardo— los aconseja *y los casa:* Romeo y Julieta son marido y mujer. Esto es importantísimo; porque esto invalida la versión de "amor desdichado". El amor fué logrado, y gozado legítimamente; los amantes fueron desgraciados después —un poco misteriosamente, en verdad— y por causas ajenas a su amor. Romeo y Julieta no pudieron quejarse de penas de amor, sino de las cosas de su mundo. Porque Romeo mata en desafío a un primo de Julieta, y debe abandonar Verona bajo pena de muerte; huye a Mantua, pero antes se despiden los amantes —la escala del balcón—, y están juntos hasta el amanecer, hasta que el canto de la alondra les advierte que la noche fué. El padre de Julieta quiere casarla —ignora su boda con Romeo—, y aquí es donde la cosa se echa a perder, porque aparece no un recurso de amante fiel, sino un "truco". Un truco que sugiere Fray Lorenzo: narcotiza a Julieta para que la crean muerta, en tanto él va en busca de Romeo para que se lleve a su mujer, a su legítima esposa, a esa Julieta *que no se atreve* a decirle a su padre que está casada con un Montesco. Por supuesto, ante la falta de valor de Julieta para defender a su amor, y ante lo absurdo del truco frailero, mete su flaca mano la fatalidad: Romeo se entera de la "muerte" de Julieta antes de recibir el recado de Fray Lorenzo, corre a Verona, tropieza con el "novio oficial" de su mujer, a quien no conoce, pero con quien se bate lo mismo, y lo mata. Al pedir el moribundo que lo entierren junto a Julieta, Romeo comprende quién es... Abre la tumba de su mujer y, ante su "cadáver", enloquece de dolor y se envenena. Cae sobre el cuerpo de Julieta, boca sobre boca y pecho sobre pecho, y ella despierta de su letargo... Hay quien dice que despierta al calor de los besos de Romeo. hay quien sostiene que alcanza a ver con vida a su amado... Lo cierto es que muere; según Shakespeare, por su mano armada del puñal de Romeo; según la tradición veronesa, de pena insuperable. Según nuestro Lope, que también siguió a Bandello, y llevó a su literatura a "Roselo y Julia" —de los *Castelvines y Monteses*—, Julia se le hace la "aparecida" a su padre, lo aterroriza, y aprovecha para confesarle su boda con Roselo... Según Francisco de Rojas, Julia huye a un monte, cuando sale del sepulcro, y allí la sorprende su padre, que la encierra en una torre. Alejandro Romeo sitia a los Capuleto, los rinde, los perdona, y se casa con Julia...

El misterio de Romeo y Julieta son los funerales de Romeo y Julieta, a los que —según pretende la tradición más ambiciosa— concurrió Dante... Y la verdad es que Dante cita a Montescos y Capuletos en su *Purgatorio:* "Vieni a veder Montecchi e Cappelletti..." De donde serían Romeo Montecchi y Giulietta Cappelletti, ya menos reconocibles como héroes de tragedia de amor amante.

El misterio de Romeo y Julieta es "la tumba de Julieta", en Verona, donde los enamorados-peregrinos se dan el beso-jurado; y "la cama de Julieta" en Vicenza; y las disputas de veroneses y vicentinos por la cama de Julieta. El misterio de Romeo y Julieta es "la casa de Julieta" en la "via Cappello"..., y la caballeriza que hubo allí durante siglos. El misterio de Romeo y Julieta son los castillos de Monticchio Maggiore, en Vicenza, donde dicen los vicentinos que nacieron y crecieron y se enamoraron Romeo y Julieta... El misterio de Romeo y Julieta es la aparición de los espíritus de Romeo y Julieta, en la cripta del convento de San Francisco de Verona, una noche de bombardeo en 1945... ✱



INGLATERRA MANTIENE LA HORCA PARA AJUSTICIAR CRIMINALES





Diversos aspectos de una ejecución por medio de la horca, sistema que se man·

INGLATERRA, la patriarcal, parece que no toma el hilo de las modificaciones ni en sus ancestrales costumbres. La horca es, allí, una institución tan vieja como ella misma. No se habla de otra forma que quitar la vida al que merece la sanción máxima. Ello se entiende así, porque se estima que quien ha merecido de los severos, inflexibles e infalibles jueces esa pena no tiene a su favor ninguna consideración.

De nuevo fracasaron los aires de renovación en la isla. Una comisión técnico-científica designada para considerar la posibilidad de descartar la horca como método de ejecución para los criminales dió a conocer un informe. No se crea que se muestran partidarios del respeto por la personalidad, como en ciertos países. No; se trata de liquidarlos en forma que evite el mayor sufrimiento y no sabemos si menores gastos al erario. Tanto es cierto esto, que la misma comisión —de carácter "real"— sugiere una pequeña ventaja para los menores de 21 años, recomendando no sean ajusticiados los que no hayan alcanzado ese límite de edad.

En sus consideraciones, la comisión aconseja, por dictamen de sus once miembros, que en las circunstancias actuales la inyección mortífera no debería adoptarse como método de ejecución. Y afirma: "Si hubiéramos podido llegar a la convicción de que mediante una inyección pudiera realizarse una ejecución en **todos los casos rápida y decentemente y sin dolor**, hubiéramos recomendado su adopción unánimemente."

Luego agrega: "Sin embargo, sí recomendamos que este problema sea reexaminado a la luz del progreso realizado en la ciencia de los anestésicos."

Después de visitar —las cosas se hacen documentadamente— otros países donde impera aún la bárbara costumbre, llegaron a la conclusión de que la horca no debería reemplazarse por la electrocución ni por los gases, y revelaron que el tiempo que se tarda en ejecutar al condenado, desde que el verdugo entraba en la cámara mortuoria, oscilaba entre 9 y 25 segundos, "velocidad no igualada por otro país alguno", sostienen...

"La horca rompe inmediatamente el pescuezo —explican para alabar la ventaja del método—, aplastando la medula espinal y causando, contra lo que se cree, una inconsciencia instantánea. Tal vez el corazón puede continuar latiendo hasta 20 minutos, pero ésta es, entonces, una función meramente automática.

"Si bien la horca está mancillada por la evocación de antecedentes de barbarie, tampoco debemos olvidar —agrega— que la muerte por gases está asociada a aplicaciones



tiene en Inglaterra, de acuerdo con las conclusiones de una comisión "ad-hoc"...

muy recientes y **no menos infames."**

En otros aspectos de los problemas cuyo estudio se le encomendó, la comisión aconseja que "cualquier persona culpable de aconsejar, ayudar o instigar al suicidio, fuera considerada culpable solamente de ese delito y no de asesinato, como en la actualidad".

La eutanasia ha sido "considerada **con simpatía"**, pero se ha llegado a la conclusión de que no puede establecerse una definición que no presente el peligro de serios abusos, por lo que sigue descartada.

Y, finalmente, con conocimiento de la idiosincrasia de la población, la comisión sostiene que la pena de muerte es la que surte mayor efecto —que cualquier otra forma de castigo— para evitar crímenes. Se estima por ello que su abolición —que no se considera factible ni conveniente— puede ser seguida por una ola de crímenes, aunque no hay evidencia de un aumento de los mismos, y existen muchos delincuentes para los cuales "el efecto de la vigencia de esa pena es limitado".

Tampoco la comisión real aludida se ha mostrado partidaria de eximir a la mujer de la pena capital, diciendo que, para ello, "no existe ningún fundamento racional". Tales son, a vuelo de pájaro, las conclusiones de los integrantes de esa comisión, luego de cuatro años de estudios"... *



Numeroso público suele asistir a las ejecuciones que se llevan a cabo como resultado de las sentencias que imponen severos jueces.



Este era un ciudadano americano condenado a esa pena. Se salvó por defecto del aparato. Cuando murió —más tarde— resultó ser inocente.


DEBBIE
REYNOLDS
Estrella de
la M. G. M.

DEBBIE REYNOLDS

Una belleza que no cesa de ascender

VIVARACHA, talentosa y dueña de sí misma, Debbie Reynolds se elevó al pináculo de la fama en Hollywood con la rapidez de un meteoro, a partir de su primera aparición en la pantalla. Y desde entonces no ha cesado de ascender.

Debbie nació en El Paso, Texas, un 1º de abril, y permaneció en su ciudad natal hasta la edad de ocho años. Luego su padre, un carpintero del ferrocarril Southern Pacific, fué trasladado al sur de California, por lo que la familia se estableció en Burbank.

Aunque Debbie tenía interés en las representaciones escolares, nunca logró obtener un papel. En la escuela secundaria se inclinaban por el drama; en cambio, ella poseía innato talento para la comedia, la música y las imitaciones. Como resultado, su cooperación se redujo a distribuidora de accesorios, apuntadora, etc. Durante sus años de instrucción superior tocó, asimismo, la trompa en la orquesta sinfónica de Burbank, sirvió de sustituta para ejecutar el violoncelo e, incluso, manejó admirablemente la batuta en diversas funciones.

En 1948 participó en un concurso de belleza haciendo una imitación de Betty Hutton. Esto le valió el título de "Miss Burbank 1948". Como era natural, no pudo pasar inadvertida para los exploradores cinematográficos y obtuvo un contrato fílmico. Sin embargo, prosiguió sus estudios del bachillerato, especializándose en drama, canto y baile.

Después de su debut en "La hija de Rosie O'Grady", Debbie fué seleccionada para un importante papel en la producción en colores de la Metro-Goldwyn-Mayer "Tres palabritas". Su interpretación condujo a la firma de un extenso contrato, y al mismo tiempo el estudio decidió prepararla para que ocupara el pedestal de estrella.

Debbie vive con sus padres en la misma casa de Burbank que compraron al llegar a California. Su popularidad entre el público crece cada día. Recibe más de 500 cartas por semana y todas las contesta. Es sincera, honrada y puntual. Afirma que siempre está de prisa. Sabe cocinar, pero no le agrada hacerlo. Es una excelente nadadora y buena jugadora de tenis. Le encanta comprar ropa. Su madre confecciona muchos de sus vestidos. Para el diario prefiere usar faldas y jerseys. Ya tiene un programa para los próximos tres años; éste incluye un viaje a París.

A pesar de su extraordinario éxito, sigue preparándose para el porvenir. Este adiestramiento incluye nuevas especializaciones, y la superación en aquellas aptitudes que ya ha manifestado, y entre las que particularmente se destacan la comedia, el canto y la danza, que son, a su juicio, las actividades que más se amoldan a su temperamento. No obstante, aspira a cumplir algún cometido de carácter dramático. Además de las películas ya mencionadas, Debbie Reynolds ha desempeñado papeles en "Dos semanas de amor", "Cadenas de oro", "Cantando bajo la lluvia", "La novia modelo", y la más reciente, "Give a girl a break", aún sin título en castellano. *

¡Mi Buenos Aires de ayer!...

Por Tomás Simari



¡Mi Buenos Aires de ayer!...
¡Hoy te canta este porteño
que te recuerda hasta en sueños
porque ya no has de volver!
¡Yo que siendo un chiquilín
allá en San José y Garay
me colaba del tranway
de a caballo y cornetín!
¡Barrio de Constitución,
con sus casitas baratas,
que en noches de serenatas
lo alegraba una canción!
¡No me olvidaré jamás
del cuarteador de Barracas,
del cebollero y resaca,
del vasco y el cachafaz!
¡De los Reyes del Gotán...,
como Arolas, Greco, Pacho,
el pibe Ernesto...! ¡Muchachos
que nunca se olvidarán!
¡De aquel botón con machete
que en la esquina de la fonda
el quepi al tocar la ronda
bailaba en el firulete!
¡De Don Chicho el calabrés,
con su alegre maquinita,
que daba por cinco guita
la gorra llena 'e maní!
¡De aquellos fifís que andaban
de bastón y con galera,
y... "¿Quién se comió la pera?",
los purretes le gritaban!
¡Del mayorengo cantor
que al pasar con su tranvía
con el cornetín pedía
que se asomara su amor!
¡Linda noche de zaguán,
que las pebetas hermosas
esperaban siempre ansiosas
la llegada del galán!
¡Y con un cariño fiel,
en constante idilio preso,
brindaban el tibio beso
con sabor a gloria y miel!
¡Del organito tristón
que moliendo una milonga
hacía vibrar las chinongas
con sus notas de emoción!
¡De Chile y su matinée
con sus guapos milongueros,
que se jugaban enteros
por cariño a una mujer!
¡De aquel carnaval que fué
por su ingenua algarabía,
fiesta de sana alegría
donde mi niñez gocé!
¡Mi Buenos Aires de ayer,
hoy te evoco satisfecho,
porque te llevo en mi pecho
como se lleva un querer!

HACIENDO MEMORIA

Lo que era un pueblecito de 150 habitantes se convirtió, al cabo de pocos años, en un poderoso centro industrial del Sur.

¡Petróleo en Comodoro Rivadavia!

HASTA hace menos de cincuenta años la región patagónica de Comodoro Rivadavia era una tierra estéril donde un pequeñísimo núcleo de corajudos colonos luchaba contra la inhóspita naturaleza sin perder la esperanza de que algún día se encontrara el agua, sin la cual su subsistencia se veía constantemente amenazada. Se habían hecho varias tentativas de encontrar agua en diversas excavaciones, pero las máquinas fracasaban en su intento al tropezar contra el rocoso subsuelo. Hasta que en 1907, con una perforadora más poderosa, se llegó a 535 metros de profundidad y en ese momento surgió un chorro pardusco: ¡Petróleo!... Era el fin de la miseria para la gente de la zona, el progreso, la vida que llegaba con todas sus promesas para los pobres campesinos del lugar. Abrazos, gritos de júbilo, hasta lágrimas coronaron el episodio. Pero ni aun el más imaginativo de aquellos hombres pudo imaginar lo que ese descubrimiento significaba para el porvenir económico de nuestro país. *

Rudimentarias instalaciones del primer pozo de petróleo del país, levantadas en Comodoro Rivadavia en 1907, al aparecer el "oro negro".



Una nota de BARBARA TECKY



Hasta lo que "dice" con los ojos este artista de "music-hall" es gracioso.

GRACIA, DINAMISMO Y OJOS DEL MUSIC-HALL: EDDIE CANTOR

Las más desopilantes situaciones son explotadas con innegable sabor por el gracioso innovador de la risa.



Una recordada escena de su famosa película "Parque de Ensueños", en la que Eddie Cantor obtuvo un singular éxito por los recursos puestos en juego.

EN el complejo espectáculo del **music-hall** intervienen muchos aspectos importantes, casi todos fundamentales, de presentación, visualidad, lujo en los decorados y en los vestidos y, sobre todo, de condimento femenino. Las suntuosas piernas de las inevitablemente bien formadas coristas son el elemento primario del **music-hall**, lo que el público masculino va a ver en primer término, aunque no consiga un asiento de primera fila. La presencia de las coristas garantiza al espectador la gracia del espectáculo, pero hay otra gracia —la gracia a veces más cómica que graciosa—, que ha conquistado un puesto definitivo en el género frívolo: el actor-animador. Jimmy Durante representa el aspecto francamente cómico del animador de **shows**, pero casi no es un actor; es el hombre generoso con gran sentido del humor que redime el ridículo de su figura con su exposición, alegre y despojada de pretensiones, tendiente a hacer participar al público de su propio buen humor. Eddie Cantor, en cambio, es ya el actor, el mimo, el histrión, que pone en su labor artística todo un juego de recursos, que van desde el canto y el baile —aunque no sea mucho más que un saltarín—, hasta el chiste oportuno y la gracia física, particularísima, del revolver de ojos y el batir de palmas, pasando por la ajustada parodia de otros artistas sagazmente observados.

La carrera escénica de Eddie Can-

En las escenas de música y canto, siempre encuentra algo original.



tor tiene aspectos curiosos. En cierto sentido se parece a la de otros que llegaron a ser también grandes nombres en la cartelera internacional, pero la de Eddie Cantor tiene "personalidad". Nació el 21 de enero de 1892 en el East Side de Nueva York y quedó huérfano muy niño, a cargo de su abuela Ester, mujer valiente y emprendedora que lo mismo vendía velas y alfileres por la calle que instalaba en un sótano una agencia de colocaciones. El pequeño Eddie —nacido Izzi Iskowitz— fué muy poco amigo del colegio y prefería vagar por las calles, peleando a menudo con los chicos de la vecindad. A los 16 años se escapaba por las noches para reunirse con muchachos mayores con los que cantaba y bailaba hasta el amanecer; ésta fué su escuela primaria musical. Trabajaba en una fábrica de tejidos, en la que se había hecho popular por su afición al chiste y su extraña figura desgarbada coronada por sus desorbitados ojos redondos como bolitas, cuando una tarde en Coney Island debutó como "negro" esquivador de pelotazos en el parque de atracciones. Sus compañeros lo llamaban "el arenque asustado"; él se las arregló para ser Eddie Cantor.

Empezó por el circo, como tantísimos otros, pero a los dieciséis años ya estaba en el teatro; como imitador de gritos de animales, por cierto, pero había "empezado".. Luego pasó al "burlesque" y no tardó en iniciar largos períodos de giras por "el bosque". Eran los tiempos en que se escribía sus propios libretos de vagabundo, judío cómico, lustrabotas, hasta que aprendió a cantar, mejor dicho, a hacerse profesional del canto, cuyos secretos había sorprendido en sus callejeras madrugadas infantiles. Cantaba en el cafetín de Carey Walsh en Coney Island y lo acompañaba al piano Jimmy Durante; cantaba y servía las mesas, porque descubrió que el mozo-cantor ganaba mucho más que el simple cantante; además, tenía la comida. A los veintidós años conquistó el teatro cantando melodías de Dixie (el sur de los Estados Unidos), y de aquí en adelante fué una meteórica carrera hacia el éxito. Trabajó con Earl Carroll y con Ziegfield en Broadway, con Chaplin en Londres, y en 1920 era famoso. Su larga conexión con Ziegfield lo habituó a la suntuosa presentación de los espectáculos musicales, y siempre se mantuvo fiel a esa línea; de aquí que no tardara en ser solicitado por el cine, en el que haría tan memorables películas, tanto desde el punto de vista cómico —la inolvidable "Torero a la fuerza", para citar una— como desde el revisteril de gran espectáculo. Para muchos era un cantor cómico; no debe olvidarse que es un cómico cantor.

Así como la nariz de Jimmy Durante fué el "timón" de su éxito, los ojos de Eddie Cantor fueron los "faros" que iluminaron el camino de su fortuna. Y si la característica más destacada de Jimmy es la bondad, la cualidad más celebrada de Eddie es el altruísmo. Eddie Cantor ha añadido a su fama de actor su fama de "primer actor de la beneficencia nacional", atribuyéndosele la fabulosa suma de 250.000.000 de dólares recogidos en funciones de beneficio durante cuarenta años. Se cita como particularmente memorable aquella ocasión en que, puesto a rematar objetos, terminó rematando su propia ropa sin olvidar las medias. Y el año pasado, con el fin de contribuir a los Bancos de Sangre de la Cruz Roja, realizó una gira por todo Estados Unidos, trabajando él solo y cobrando como precio de la entrada unos gramos de sangre... Así llegó a reunir 110.000 litros, que le valieron un homenaje nacional y el agradecimiento del país en pleno. Se le otorgó por ello un premio, que el caritativo actor no pudo ir a recibir porque el esfuerzo que le demandó la gira había minado su salud.

Colaborador de varias revistas y conferenciante a ratos, Eddie Cantor, primerísima figura de la comedia musical norteamericana, es algo más que un triunfador: es un ejemplo para sus colegas y una gloria para la vieja profesión que hace del sacrificio de sus cultores la diversión y el esparcimiento de los demás. *

La última carta

Compañero:

Usted dice que no, pero sufre de un complejo. Usted se siente inferior a estos compañeros de tareas, chupatintas todos, que lo ven filtrarse de a poquito en tareas que usted cree superiores.

Se lo digo porque lo he visto mirando de reojo como si alguien le fuera a soltar los perros. Seguramente usted piensa que estos empleaduchos o que estos jefes un tanto insolentes miran con desprecio esa ropa suya de operario.

No estaría equivocado si le dijera que lo envidian un poco. Porque ellos no conocen esa fajina diaria del levantarse muy temprano para fichar en un taller o en un fábrica, ni saben de ir construyendo poco a poco, con esa pausada agilidad de las manos obreras, que uniendo una pieza a otra hacen la gran máquina de la vida.

Y le digo más: Ese guardapolvo gris de operario debe ser parte de su orgullo de hombre que ha triunfado también en otra esfera. Debe ser su bandera. Bandera con las manchas de grasa de su batalla, manchas que dibujan en ella la figura del esfuerzo que por suyo es más valedero.

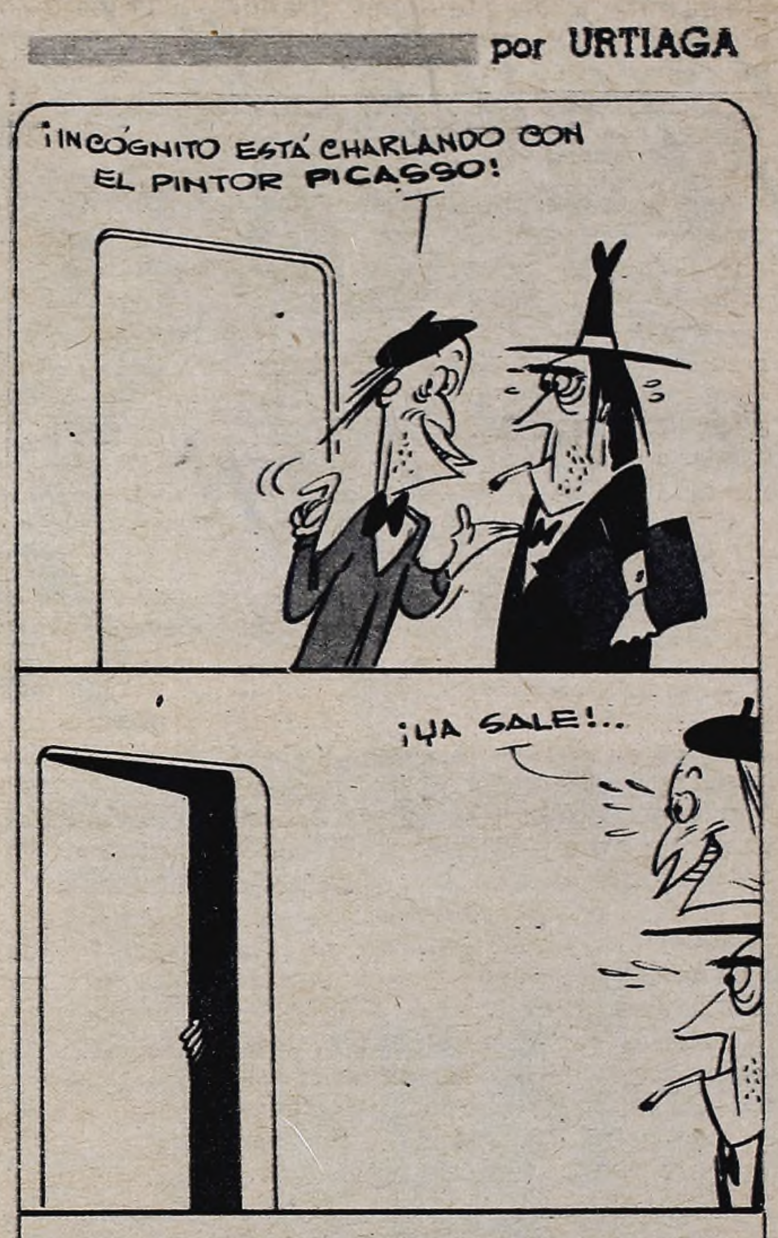
Es fácil ser cualquier cosa. Lo difícil es llegar a ser algo. Y más difícil cuando la vida, o el destino, nos ha llevado por la ruta inesperada del trabajo rudo, y mas aún cuando queremos ponerle proa y enderezar la barca contra el mar bravío y tempestuoso, hacia el puerto de una ambición que hacemos nuestra.

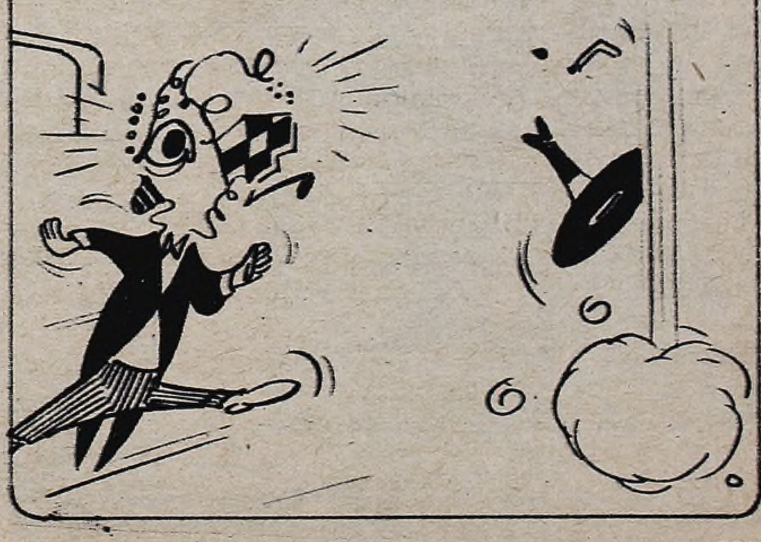
Por eso quítese el complejo, que desde el momento mismo que usted quiso ser algo ya le ha ganado un punto a los que lo fueron de entrada y no saben del calor del guardapolvo de operario.

Suyo: Compañero PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





VIÑETAS DE ACTUALIDAD

El duque de ALBA gran SEÑOR

por Gastón de Lamarey



Hace ya cerca de 13 años, el duque de Alba gustaba estar con su hija Cayetana en las montañas de Suiza.

EL duque de Alba se ha muerto en una clínica de Lausana, lejos de los esplendores del palacio de Liria de Madrid, o del de las Dueñas de Sevilla, o del de Monterrey de Salamanca, lugares insignes de los muchos que poseía en España el más famoso de los miembros de la antigua nobleza.

En la Península aún quedan títulos históricos, algunos, como el de Medinaceli, de mayor prosapia que el de Alba, porque los Medinaceli vienen de los Infantes de la Cerda, a quienes correspondía la sucesión de la Corona a la muerte del rey Alfonso el Sabio, que les fué indebidamente arrebatada por Sancho IV. Más antiguos que los Alba son los Infantado y Santillana, a cuyo linaje perteneció el famoso marqués literato de los vaqueras y las serranillas y Beatriz Galindo, la Latina, maestra de humanidades de la reina



Aquí lo tenemos cuando, en Madrid, fué agasajado por el embajador del Perú en España y concurrieron a la reunión diplomáticos, marqueses, duques y lo más granado de todas las representaciones.

Esta es una de las últimas fotografías del duque, obtenida mientras examina papeles de su portafolios.



Isabel la Católica. Pero ningún título español tiene la resonancia universal que el de Alba. Incluso, entre los numerosos títulos que la casa de Alba reúne, compite éste con otros más preclaros, como el Condado de Lemos, de los Castro, sangre real galaico-portuguesa, que fué derramada en la tragedia de Inés de Castro, la amante de Pedro IV de Portugal, la que reinó después de morir.

La figura militar del gran duque de Alba, el de Flandes, Italia y Portugal domina con su egregia estatura y acusado perfil a toda

la nobleza española. Ese personaje anda en óperas, en dramas, en novelas, en poemas, y ha sido el pretexto de no pocos alegatos extranjeros contra España. Su severidad enérgica en el servicio del rey le concitó odios de pueblos enteros. De su campaña en Flandes dejó memoria tan amarga que hasta hace poco, en los puertos del Escalda, a los palenques donde eran amarradas las barcas les llamaban por el nombre del Duque de Alba.

Ese duque del retablo filipino español da al linaje un relieve especial. Andando el tiempo completaría el prestigio legendario otra figura, esta vez femenina, la de la duquesa Cayetana, gentilísima dama que la tradición tiene por modelo de la maja desnuda de Goya, esa especie de Gioconda de la pintura española, de enigma risueño.



Cuando fué enviado de Franco en Londres, fué muy bien acogido allí.

De este modo el duque de las guerras de Flandes es, en la genealogía de los Alba, como acero de panoplia, digno del cuadro de los Austria en que vivió; y la duquesa Cayetana es flor de tapiz, en el gracioso Madrid de los Borbones, barroco y galante, cuando ya se había puesto el sol de las glorias nacionales.

Este duque que ahora se ha muerto era sobrino nieto de la emperatriz Eugenia, hermana menor de Paca de Guzmán Kirpatrick y Portocarrero, con quien se casó el duque de Alba, abuelo del actual. El duque de Peñaranda, hermano del duque de Alba ahora fallecido, lleva los títulos de Teba y de Montijo, entre otros, que fueron de los padres de la emperatriz. Y ésta, muy anciana, de visita en Madrid, se murió en el palacio de Liria, huésped de su sobrino nieto. Ella, siempre errante, encontró la Muerte en su antigua patria, mientras el duque la halla fuera de sus estados y solar, en el descaracterizado y anónimo aposento de un sanatorio.

El duque tenía treinta y tres títulos, aparte de los que usan sus dos hermanos. De su matrimonio con una señorita bilbaína, de la burguesía coronada de aquella villa, dama que murió hace ya un cuarto de siglo, no tuvo más que una hija, la actual duquesa de Montoro, casada con el cuarto de los hijos de los duques de Sotomayor; y esa hija única, ya duquesa de Alba y de Berwick, por la muerte de su padre, lleva el nombre romántico de Cayetana, la duquesa de Goya.

La actual duquesa Cayetana es catorce veces grande de España, por herencia paterna, y dueña de una de las grandes fortunas que quedan en Europa, aun mermadas por los cambios de los tiempos, las revoluciones y las guerras, fortuna principalmente radicada en España.

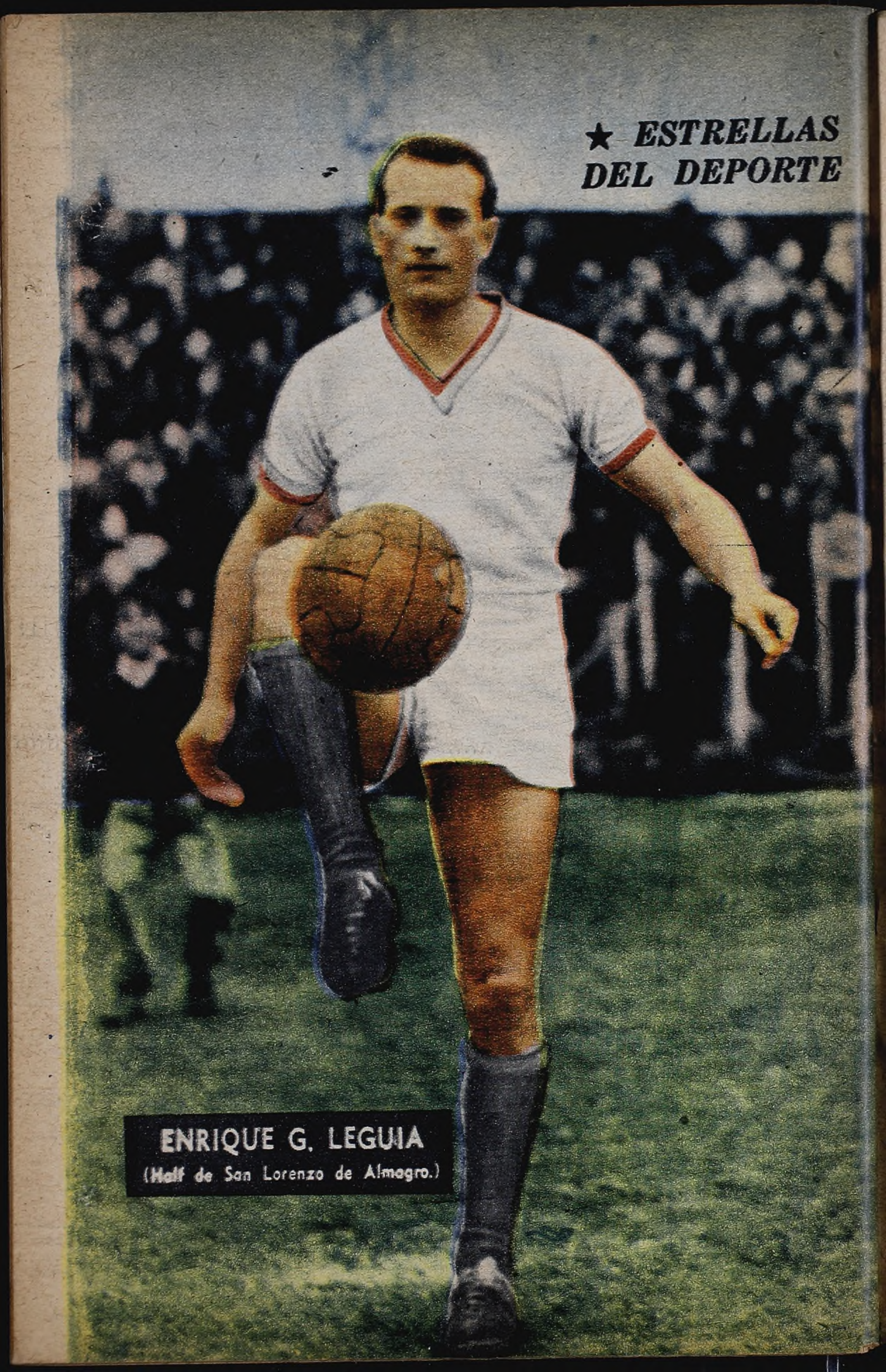
El duque que ahora ha muerto se titulaba en primer lugar duque de Berwick y de Alba. Su hija se llamará duquesa de Alba y de Berwick. Alternan —ni uno más alto que el otro— el título inglés y el castellano. El de Berwick proviene, como es sabido, de Arabela Churchill, amante del rey Jacobo II Estuardo. De esos amores nació el primer duque de Berwick, a cuyo linaje pertenecen los Fitz-James de Francia y los Berwick españoles. Hermano de Arabella era John Churchill, el "hermoso inglés" de las campañas de la guerra de Sucesión de España, que militó en el bando contrario a los Berwick, y fué el Mambrú de las canciones infantiles. De John Churchill, primer duque de Marlborough (nombre del cual Mambrú era una corrupción popular francesa), procede la casa inglesa de los Spencer Churchill, a cuya rama segundona pertenece sir Winston, el primer ministro actual. *

Del Buenos Aires de Antaño



Así era la Plaza Lavalle en 1869. Donde hoy está el teatro Colón se hallaba la estación Parque del primer ferrocarril argentino que iba hasta Vélez Sársfield.

Más tarde la misma plaza presentaba este aspecto moderno, con sus anchas avenidas bien dispuestas y su frondosa arboleda, delicia de los enamorados.


★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE
ENRIQUE G. LEGUIA
(Half de San Lorenzo de Almagro.)

LA SEMANA DEPORTIVA

SEMANA a semana la emoción del campeonato crece como una marea, y en cada jornada se encuentran renovados motivos de atracción. Ahora no solamente es la disputa del primer puesto lo que constituye un poderoso incentivo, sino que por el lado del último puesto ha comenzado una lucha sin precedentes. Por lo pronto, Estudiantes, que desde que comenzó el torneo estaba ubicado en el último puesto, ha podido en la fecha del domingo dejarlo después de cumplir la hazaña de derrotar a Boca, que venía de apabullar a Rácing. Sólo tres puntos en contra tiene Estudiantes en esta segunda rueda, y ello es índice de que esta conquista es un índice de recuperación.

● **Pero ahí no más, junto a Estudiantes y superando a Ferro, que ahora está último, hay varios equipos que están agrupados en peligrosa cercanía de puntos, lo que equivale a decir que de un domingo a otro pueden producirse variantes fundamentales. Y como ya se está en la recta del torneo, ese peligro va a provocar esfuerzos sobrehumanos de los equipos para eludir el mismo. Ya veremos luchas y resultados sensacionales.**

● *En esta Argentina de hoy, que tanto hace por el deporte, hemos vivido el domingo un acontecimiento más. Se trata de la inauguración de las instalaciones deportivas de la Unión Estudiantes Secundarios (rama femenina), quienes ahora podrán contar con ese otro elemento tan indispensable como el estudio para su desarrollo. La fiesta significó todo un acontecimiento.*

● De Isabel Avellan sabíamos que podíamos esperar en cualquier momento otra de sus hazañas. Excelente atleta, de vocacional dedicación, ha vuelto a refirmar su valía obteniendo un nuevo récord sudamericano en el lanzamiento del disco. Y no ha de ser éste su último aporte al deporte argentino. Siempre es probable esperar de ella una superación. Por eso, por lo de ahora, nuestras felicitaciones.

● **También tenemos que hacerle llegar nuestras felicitaciones al primer equipo de rugby de Obras Sanitarias, quien termina de adjudicarse el certamen superior de rugby en brillante forma. Aunque ya en la fecha anterior estaba definido a su favor este torneo, siendo entonces virtual campeón, lo remató el domingo todavía con mayor brillantez. Mucho por ellos...**



Isabel Avellan señaló otro récord sudamericano en disco.



Tres tantos hicieron a Pizzutti colocarse entre los goleadores.



[illegible], capitán del equipo de rugby de Obras Sanitarias.

LA POLLA



LA polla es un deporte que depende de otro deporte. Viene a ser el maquereaux del fútbol, porque vive a sus expensas.

USTED. — Oiga, la polla no puede ser un maquereaux. El maquereaux es un pez y la polla es un ave de corral.

YO. — ¡Ah, no importa! Usted es un perfecto melón y eso no quita de que sea una buena mandarina.

Como les decía...

La polla es el deporte de acertar quién gana los partidos de fútbol. Por ejemplo, juegan Rosario Central y Boca y usted opina que ganará Rosario Central...

USTED. — Yo no; yo soy de Boca.

YO. — Es un ejemplo.

USTED. — Bueno, haga los ejemplos de acuerdo a la lógica.

YO. — La lógica no existe. Antes que creer en el "Cogito, ergo sum" yo creo en el "Mandate un gol en contra y te pago la primera cuota de la licuadora"...

Como les hablaba...

Para ganar a la polla hay que poner que ganan los que ganan y poner que empatan los que empatan. Entonces usted se lleva los 118 pesos.

USTED. — ¿Por qué los 118 pesos?

YO. — Es el ejemplo que tengo más a mano. En mi trabajo somos 118 que participamos, a un peso per cápita.

USTED. — ¿Y quién acierta más?

YO. — Eduviges Ticulante, que viene a ser la portera y no sabe nada de fútbol.

USTED. — Y entonces ¿cómo acierta?

YO. — Resulta que el marido tiene un ojo de vidrio. Se lo pide prestado, lo pone sobre la mesa y mira en él como si fuera una bola de cristal. Con lo que el marido sale perdiendo, porque mientras ella hace de pitonisa, él tiene que quedarse con un ojo cerrado. Y las chicas que pasan creen que les guiña el ojo. Para que no lo lastimen los carterazos tiene que andar con un casco de cuero de esos que se usan en el rugby.

Como les contaba...

Además del sistema del ojo vítreo, hay otros varios para acertar los resultados de los partidos. Uno es el viejo método de la caja de fósforos. Usted le da a un arquero una caja de fósforos de esas que dicen "40", pero en vez de cuarenta le pone adentro un mil.

USTED. — No creo que quepa tanto fósforo en una caja.

YO. — Cuando es craneana y es suya, imposible. Pero no son mil fósforos, sino mil pesos.

USTED. — Pero eso es soborno... Yo no lo creo.

YO. — Yo tampoco. Pero la gente inventa cada cosa... Por ejemplo, ¿lo conoce a Andrés Túpido?

USTED. — No, ¿qué inventó?

YO. — Inventó un nuevo deporte que se llama Tiro al Platillo.

USTED. — Pero el tiro al platillo ya estaba inventado.

YO. — Este es distinto. El lo practica en su casa con una cuarenta y cinco. Con decirle que para servir café, la mujer ofrece los pocillos sobre galleta marinera... *

DOS ARGENTINOS EN EL MUNDIAL DE AMBERES

YA están en Amberes listos para la gran competición internacional de tres bandas, organizada por la Federación Royale Belga de Billar, los mejores exponentes de esa especialidad, quienes brindarán un brillante torneo a la afición de Bélgica. Hace tres días que nuestros representantes, Pedro L. Carrera y Enrique Navarra, están "soltando el brazo" con las últimas carambolas de entrenamiento. En lo que respecta a Navarra, se espera de él una gran actuación, y en lo que se refiere a Carrera existe gran expectativa, puesto que es notoria su insuficiencia física para este torneo, la que resume tal gravedad que lo ha obligado a manifestar que una vez finalizado el compromiso se retira de la actividad.

Los competidores más capacitados de los inscriptos resultan el campeón de Europa, Vingerhoedt, quien en la emergencia tendrá como coequipiers a sus compatriotas Pierre Fauconnier y S. Rombaust; el primero un elemento joven de porvenir y el segundo desconocido por nosotros. Alfredo Lagache, el francés que fuera campeón de Europa en más de una ocasión y mundial en 1937, resulta siempre gran adversario por su calidad y capacidad; el alemán August Tiedtke ya es conocido de sobra por nuestros aficionados, lo mismo que el francés Siguret. Integran la lista Antonio Ventura, español; el colombiano Criales; Pereira, de Portugal, y el español Domingo, en quien los hispanos tienen grandes esperanzas, ya que se trata de un jugador que conoce a fondo todas las especialidades. Hasta ahora no hay noticias de la intervención del subcampeón sudamericano Antonio Berti, que fuera invitado por la entidad organizadora con motivo de su actuación en el torneo desarrollado en Buenos Aires.

Acompaña a Carrera y Navarra en calidad de delegado de la Federación Argentina de Billar, el prosecretario de esa entidad, señor Roberto Margrit. *



Enrique Navarra y Pedro Leopoldo Carrera, quienes resultan dos de los más bravos competidores con que cuenta este campeonato mundial de tres bandas.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

RICCI recibió al Inspector con cara de pocos amigos. Por más que quería disimular, se notaba que se le había presentado un caso difícil y que, además, tenía demasiadas ocupaciones como para distraerse mucho tiempo en la pequeña finca de la calle Anchorena. Por otra parte, el asunto —según explicó el Comisario apresuradamente— era bastante difícil.

—¿No tiene ninguna sospecha? —preguntó Abercanz mientras encendía un cigarrillo.

—¿Sospechas? ¿Con qué material? Porque la hija insiste en que su padre fué asesinado y el hijo asegura que hacía días que había amenazado con matarse, argumentando que estaba cansado de arrastrar su invalidez. Existe una carta, mejor dicho, unas pocas líneas en las que justifica su suicidio por ese motivo.

—¿Han reconocido si es la letra del muerto?

—La hija no lo ha afirmado, pero tampoco lo negó. Parece su letra a juzgar por algunos papeles que hallamos. Pero aquí está el hijo, a quien usted puede interrogar.

—¿Qué puede decirnos sobre la muerte de su padre?

—No estaba en casa cuando sucedió. Como yo trabajo, solía dejarlo frente a la ventana que da al jardín una vez desayunado, con algunos diarios y revistas para leer. Una vecina estaba encargada de preparar el almuerzo que después traía a nuestra casa para los dos. Así que él quedaba solo por la mañana y por la tarde, porque muy raras veces mi hermana o algún otro familiar lo visitaba. Hoy salí como siempre después de almorzar. Estaba bastante amargado porque mi padre se había lamentado de la carga que representaba para mí. En cierto modo tenía razón, porque poco a poco iba perdiendo la movilidad de las manos y teníamos que alcanzárselo, todo y aun tenérselo, si era pesado. Mi hermana descubrió el accidente cuando vino a visitadlo. Fué ella quien me llamó. Si usted quiere, le daré los datos para que averigüe si estuve o no en mi empleo.

—Eso estaba por hacer... si me permite —contestó Abercanz rápidamente—. Explíqueme ese asunto del seguro de vida de su padre.

—Espere un momento. No tengo lápiz, pero ¿no querrá acusarme de su muerte? Hay un seguro, sí, pero nunca me preocupó saber a favor de quién está hecho o si tiene algún valor todavía. Yo gano un buen sueldo y no necesito vivir de nadie...

—Se está defendiendo solo, amigo —exclamó el Inspector, mientras anotaba algo en su libreta, devolviendo la estilográfica a la hermana—. Yo no le he echado la culpa, lo que corresponderá una vez estudiado a fondo los detalles, pero, en cambio... Ricci, detenga a esta señora hasta que aclare qué hizo esta tarde aquí.

—¿Usted está loco, señor...?

—Ahora no lo creo, tengo las pruebas. Vamos, Ricci, haga lo que le indico si quiere acompañarme a tomar un cafecito.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: ***El rubio mentía cuando afirmó que era utilizado por Grossi para algunos trabajos, puesto que aludía a él como al "narizotas". Era evidente que lo conocía muchos años atrás y había vuelto exclusivamente para vengarse.***

COMPRIMIDO



SINCOPA

Extraer la humedad de alguna cosa

Aspirar a la posesión de una cosa

FUGA DE VOCALES

C.M. L.S C.S.S P.Q..Ñ.S C.N L. C.NC.RD.. CR.C.N, L.S GR.ND.S C.N L. D.S-C.RD.. S. D.SM.N.Y.N

LETRAS DISPERSAS

IUZR

(Gran futbolista)

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Milicia.

AFERESIS: Precio-Recio.

CHARADA: A-le-ga-to.

FUGA DE CONSONANTES: Daponte.

DOBLE INTERCALACION: Pincel.

AJEDREZ. — Solución: 1. T8T+, RxT; 2. P7C+, R1C; 3. C6T mate.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francesc

Promesa y realidad de JOSE GOZZA

TODO lo que pudiéramos decir en elogio del magnífico pugilista José Gozza, ya lo ha dicho él, en distintas oportunidades, sobre el ring. Por ello, hoy que lo tenemos de visita en nuestra casa, acompañado de los señores Romero y Pino, profesionales que llevaron a aquél muy alto en el deporte de los puños, queremos que el mismo Gozza nos diga de sus futuras presentaciones, y también algo de esa selección que se llevará a cabo para sacar de ella el campeón de los plumas.

—Por el momento no tengo pelea alguna concertada. Pero, eso sí, estoy en inmejorables condiciones y dispuesto a pelear en cualquier momento si se presenta la oportunidad.

—Con esto quiero decir también —continúa Gozza— que la derrota última en nada ha mellado mi confianza y moral, en cuanto al pugilismo se refiere. Al contrario, a pesar de que lo haría nuevamente, me he dado cuenta, frente al actual campeón de los livianos, Alfredo Prada, lo indispensable que es no dar hándicap en el boxeo.

—¿Entonces?...

—Ya estoy decidido. Combatiré exclusivamente en la categoría pluma, que considero la mejor para mí, por la sencilla razón que con los cincuenta y ocho kilos me encuentro fuerte y veloz... Y si llegara esa selección a concretarse, entonces veremos de hacer lo mejor para lograr la corona..., claro que si me dejan.

—¿Habrá revancha con Bruno?

—Es muy posible, ya que los aficionados creo desean fervientemente se realice esa "peleíta"... Pero lejos estoy de hacer desafío alguno. No andamos con Romero y Pino en busca de alguien en especial. Solamente quisiera disputar la categoría pluma, cuyo título está vacante. Y no dudo en lo más mínimo en que, tanto Bruno como Lopiano y otros, anhelan igualmente el título.

—Entonces, a la espera de la posible selección, seguirá en descanso —decimos.

—Efectivamente. Pero no dejo por ello de estar en condiciones para alguna presentación.

Y con esto se despide de nosotros José Gozza, no sin antes recordar a "su" público con estas palabras:

—Estoy agradecido a todos los que tuvieron fe en mí. Y por intermedio de PBT les digo a todos que, siempre que esté a mi alcance, demostraré en el ring mis condiciones de profesional... *



José Gozza, el magnífico púgil que se supera en cada presentación —descartando los resultados—, es un magnífico camarada y un gran deportista.



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

DESAFIOS AL CAMPEON DE LOS LIVIANOS



Alfredo Prada, consciente de su misión deportiva, se apresta a enfrentar a sus dos retadores.

ESTA visto que seguirá siendo Alfredo Prada el campeón más activo de nuestro medio. Son dos los hombres que anhelan ahora disputar su corona: Francisco Espelozín y Armando Rizzo. Este último por segunda vez. De más está decir que el reciente vencedor de Gatica está dispuesto a defender su sitial de privilegio entre los profesionales ante cualquiera. Luego de sus tres combates últimos, en los que el derroche de energía fué intenso, el popular ligero ha decidido descansar en las sierras, para volver dentro de dos o tres semanas al gimnasio y reaparecer ante uno de sus dos retadores. Las dos pueden resultar peleas disputadas, pero la chance parece sonreírle a él dado que ostenta un estado perfecto y una moral inconmovible.

★ *El próximo sábado finalizará en el estadio de la Asociación la primera rueda del torneo de novicios que viene disputándose con todo éxito. Días pasados asistimos a una de las reuniones y, tal como ya lo dijéramos, tuvimos oportunidad de comprobar el buen estado atlético de todos los participantes y, de entre ellos, algunas figuras de calidad. Insistimos: siempre un torneo de principiantes —claro está que mientras no se desvirtúe con la participación de veteranos— dejará saldos beneficiosos. Y el presente lleva ese camino.*



Rocky Marciano, que aparece atendido por Goldman, pelearía en Buenos Aires próximamente.

★ **La empresa del Luna Park sigue firme en el propósito de brindar a los argentinos espectáculos de excepción. Acaba de anunciarse que el señor Ismael Pace habría ofrecido 250.000 dólares a Rocky Marciano por una pelea en Buenos Aires. La perspectiva es magnífica comercial como deportivamente, pues una presentación del campeón mundial de los pesados sería verdaderamente trascendental.** *

DELE MATE

por Martín de la Torre

EL mundo ajedrecístico tiene desde hace unos días una nueva reina del tablero. Así nos lo ha hecho saber el nervioso martilleo del teletipo mientras estábamos a la espera de otras nuevas, también del ajedrez, referentes a lo que sucedía en el campo acotado en Suiza, donde actualmente se baten los mejores quince campeones para elegir el próximo contrario que tendrá Miguel Botvinnik, representante soviético, poseedor del título máximo. La noticia dice que Elizabeth Bykova ganó el campeonato mundial femenino de ajedrez al vencer en Leningrado a la anterior poseedora del cetro, Ludmila Rudenko, por ocho puntos a seis. Con esto los rusos agregan un título mundial más a los que ya tienen, puesto que ostentan el individual con Miguel Botvinnik, el campeonato mundial por equipos, que ganaron hace poco en Helsinki, y ahora el individual femenino; les faltaría el que Oscar Panno trajo para acá con su juventud para que los tuvieran todos, pero los rusos insistieron en mandar a Copenhague un equipo de jóvenes para jugar individualmente y la FIDE no le permitió. Pero de todos modos creemos que nuestro representante les hubiera dado una buena batalla.


PROBLEMA
de "Dilaram".

Las blancas dan mate en tres jugadas.
(Solución en la página 138)

No podemos decir lo mismo en el dominio femenino. Aquí la tuvimos durante muchos años a la subcampeona mundial Sonia Graf y no logramos incorporarla definitivamente a nuestro ajedrez, como se hizo con varios maestros extranjeros, facilitándole medios para que hubiera propagado el ajedrez femenino, que está pidiendo una figura de prestigio para desarrollarse como debe. Es casi seguro que en dichas condiciones, asimilada Sonia Graf a nuestro ambiente, hoy podríamos ostentar un título mundial más, y lo que resultaría de mayor importancia sería que el ajedrez femenino hubiera podido propagarse con toda intensidad, siguiendo el movimiento feminista que ha invadido los deportes físicos, al incorporarse la mujer a la vida moderna. En la olimpíada ajedrecística de Londres, 1927, fué instituído el título de campeona mundial, ganado entonces por la brillante jugadora miss Vera Menchik, de origen checoslovaco y ciudadana inglesa, sin duda alguna una ajedrecista de condiciones extraordinarias, pues contaba entre sus victorias a vencidos como sir George Thomas, F. D. Yates, ambos campeones ingleses, y en la clientela internacional a maestros como el doctor Max Euwe (dos veces), F. Sämisch, A. Becker, C. Baratz y otros más de menor renombre. En la antigüedad la mujer jugó más al ajedrez, si nos atenemos a las láminas que con frecuencia ostentan algunos libros de la Edad Media. Pero, en general, el sexo femenino se muestra poco entusiasta por el ocio que significa estarse horas enteras frente a un tablero exprimiéndose el seso. En toda la antigua literatura ajedrecística existe un solo problema que se refiere a la mujer, y es el de la bella Dilaram (véase el diagrama), que presenciando la partida en la cual se la disputaban dos príncipes árabes, ayudó bajo cuerda al preferido de su corazón en una posición desesperada. *

HISTORIA DE MAESTROS

UN COMPLEJO LA CONVIERTE EN CAMPEONA DE SKATING

Por GREGORY SHEERWOOD

—¡CUIDADO, muchachas! —había advertido alguien con un grito desesperado al ver a dos chiquillas que, con libros y cuadernos en las manos, cruzan la esquina corriendo, despreocupadísimas, como si estuvieran en campo abierto.

Todavía no ha cesado la advertencia cuando se oye otro grito corto, apagado y una de las escolares es lanzada violentamente hacia un costado de la calzada por un automóvil que avanzaba a cierta velocidad, y allí queda, tendida en el pavimento, inmóvil, exánime, tres o cuatro minutos, los suficientes para que la ausculten, la alcen, metiéndola en el automóvil que la embistió. La máquina ha partido velozmente en dirección al hospital más próximo y un *policeman* interroga a la otra colegiala que quedó junto al cordón de la vereda, muda, quieta, como petrificada por lo que acaba de ver:

—¿Cómo se llama tu compañera?

—Bárbara... como yo.

—¿Cuántos años tiene?

—Once... lo mismo que yo.

—¿Dónde vive?

—Dos cuadras más allá, en la calle del Cangrejo Rojo... lo mismo que yo. Viven en la casa contigua a la mía...

—Está bien, puedes volver a tu casa...

La niña no responde, como si no oyese; pero lo cierto es que oye, pero algo le pasa a sus piernas que han adquirido de pronto pesadez de plomo.

—¿Qué tienes que no te mueves, muchacha? —pregunta el policía.

—No... no... no sé... Las piernas... Me duelen y me pesan...

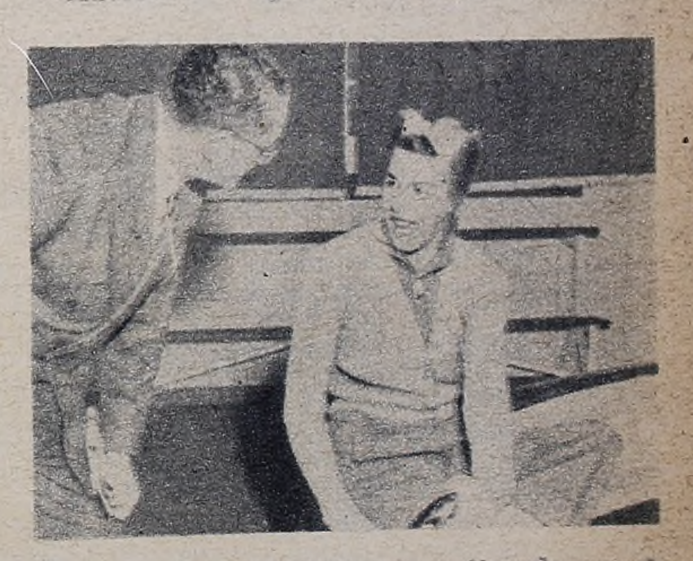
—Ideas tuyas. ¡Cómo van a dolerte si a ti no te ocurrió nada! Dame la mano que te acompaño.

Y aquella tarde, la pequeña Bárbara Sawer regresa a su casa situada en la calle del Cangrejo Rojo, en la parte residencial de Richmond, una de las ciudades del condado inglés de Surrey, con un complejo de lo más insólito y desconcertante: que las piernas le pesan exageradamente y, por lo tanto, no puede manejarlas como antes. Enterados de lo ocurrido, los padres la llevan a un médico de Richmond, quien la observa cuidadosamente, desde la nariz a la punta de los pies, y diagnostica: *"Esta criatura está perfectamente bien. Lo que le ocurren son tonterías propias de la edad y de niña demasiado consentida. Si vuelve a quejarse, denle una buena dosis de aceite de castor y se olvidará del dolorcito de piernas."* El diagnóstico parece acertado porque la chiquilla se olvida de las piernas y vuelve a andar y correr como antes hasta que, tiempo más tarde, se entera que la otra Bárbara, la compañera, ha vuelto a su casa, pero inmovilizada, en silla de ruedas. Enterarse de esto y volver a sentir más intensamente los síntomas de antes fué la misma cosa. A los once años Bárbara Sawer se niega a menudo a caminar y mucho menos a correr. Ha vuelto a acosarla más intensamente el complejo de tres o cuatro meses antes: Los padres la llevan a un especialista de Londres quien, primero, escucha con atención y, luego, la observa y no por fuera, como el otro, sino por dentro, tratando de ver qué hay en su mente, en su espíritu buscando la forma de levantar su moral, excitar el amor propio:

—Ya sé qué le pasa a Bárbara: está angustiada por lo ocurrido a su amiga, tan angustiada que hasta siente dolores en las piernas, dificultad en caminar. Es evidente, tu compañera ha sido víctima del destino. Creo que alguno tendría que vengarla... Tú, por ejemplo... ¿Podrías vengarla tú?...

—¿Yo?... ¡Cómo! —quiere saber la chica, semblanteándole con interés.

—Haciendo deportes, corriendo.



La magnífica patinadora explicando al cronista las causas que dificultan el desarrollo del skating en el país: botas y patines especialmente construídos, que, según ella, habrían que introducir del extranjero.

saltando vallas o aprendiendo a danzar en cualquier academia de Richmond... ¿Qué te parece la idea?

La chiquilla no comprende exactamente la intención del galeno, pero sonríe y... eso es todo. El médico aparta un tanto a los progenitores, diciéndoles: *"El accidente la ha impresionado muchísimo. La psiquis es un mecanismo increíblemente sensible; nunca se sabe cómo reacciona en presencia de ciertos episodios fuertes. Tengo una enferma que ha visto un accidente parecido al presenciado por Bárbara. Como consecuencia del shock ahora padece de leucocemia. Con respecto a Bárbara, el problema se concreta a desviarle la atención hacia un motivo que la absorba completamente. Eso de vengar a la compañera enferma lo considero un buen truco. Ténganme al tanto de los resultados."* Los Sawer regresan a Richmond al caer la noche. Abandonan la estación y en lugar de tomar el ómnibus como lo hicieron siempre echan a andar y cuadras más allá, como si algún hado, algún guía invisible les hubiese conducido deliberadamente, pasan frente a una especie de parque cerrado donde se instaló una pista de hielo y se está llevando a cabo un concurso de *skating*. Los Sawer, marido y mujer, se miran como movidos por el mismo pensamiento; entran y, con el asombro que es de imaginar, Bárbara ve que el progenitor pide botas con patines, se las calza, entra a la pista, se larga sobre el hielo y, ¡zápate!, se sienta de cola. Se alza como puede, con una gran sonrisa, toma impulso y vuelta a caer de cola. De este modo, cayéndose y parándose, mister Sawer da un vuelta redonda a la pista y, acercándose a la mujer le asegura: *"Esto es de lo más divertido... Uno se siente como si tuviera alas en los pies... Vamos, Bárbara, anímate... A ver, un par de patines para mi hija..."* La chica calza las botas con cuchilla, sigue al padre y esa misma noche, cuando abandona la pista de hielo, la muchacha comenta: *"Tenías razón, papá: es como si se tuvieran alas en los pies. Me gustaría volar... ¿Volvemos mañana?"*. Vuelven al día siguiente, en los que siguen. Dos meses más tarde la pequeña Bárbara Sawer ya *vuela* sobre hielo, dando saltos y piruetas. A los seis meses, se consagra la mejor de la pista de Richmond; inmediatamente es puesta a las órdenes de los mejores profesores de Inglaterra y del otro lado de la Mancha, incluyendo a Howard Nicholson, maestro de Sonja Heine, y así son los resultados: a los dieciséis años gana la medalla de oro consagrándose campeona del National Skating Asociation, que se realiza en Shelton. Acaban de prenderle la codiciadísima medalla cuando le ofrecen el puesto de maestra en Puley, ofrecimiento que acepta. A los dieciséis años Bárbara Sawer es simultáneamente campeona amateur y profesora. Su primera alumna es Elizabeth Whittington quien, al poco tiempo, en 1938, se consagraba campeona junior de Inglaterra. Luciendo sus prestigios de gran patinadora y maestra excepcional Bárbara Sawer viaja por el mundo y está en este tren de turista incansable cuando decide asomar la nariz en la Argentina, ver qué pasa en ese Buenos Aires que parece ser tan grande como Londres y del que se cuentan tantas cosas. Desembarca y se encuentra conque están instalando dos pistas de hielo: una en la metrópoli, en Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires; otro, en el Casino de Mar del Plata. La contratan por diez semanas y ya lleva diez años entre nosotros, enseñando su especialidad, convencida de que la Argentina, y especialmente Buenos Aires, son formidables semilleros de campeones de *skating* que algún día han de competir brillantemente contra los mejores del mundo.

—¿No la perece un poco difícil que los argentinos, sobre todo los porteños, que nunca hemos visto caer un poco de nieve y nos parece vivir en una heladera en cuanto el termómetro desciende a tres grados bajo cero, podamos competir algún día con los números uno del *skating* mundial? —pregunto.

—Absolutamente no; allí está el caso fenomenal de Fangio. Aquí no había fábrica de automóviles ni pistas como las de Europa. Fué a la tierra de las fábricas de automóviles, a la tierra de los campeones mundiales, y al poco tiempo los batía a todos. Lo mismo pueden hacer los argentinos en *skating*, siempre y cuando dispongan de lo imprescindibles: de las botas y de los patines a cuchilla que habría que traer del extranjero. He ahí el obstáculo que impide en la Argentina el auge de uno de los deportes más hermosos del mundo. *

River Plate sigue manteniendo su condición de puntero. Para ello debió derrotar a Gimnasia y Esgrima, en lucha difícil. Este es el gol del triunfo, señalado por Labruna.

Mientras tanto, Rácing no le pierde pisada. Derrotó por su parte a Ferro Carril Oeste por 4 a 0. Puede verse a Marrapodi vencido por Pizzutti, autor de tres de esos goles.

Vélez Sársfield es otro de los equipos que se mantiene firme. Le tocó un rival difícil, Lanús, pero ganó por 3 a 2. Uno de esos goles lo señaló Mercado en contra de su propio arco.

Un tanto sorpresiva fué la derrota de San Lorenzo en su propio campo a manos de Rosario Central, quien lo venció por 3 a 2. Puede verse a Massei obteniendo el gol del triunfo.

Independiente no puede salir de perdedor en estas últimas fechas. **Ahora es Chacarita quien** lo derrota por 3 a 0, y la **escena muestra el instante de producirse el primer gol.**

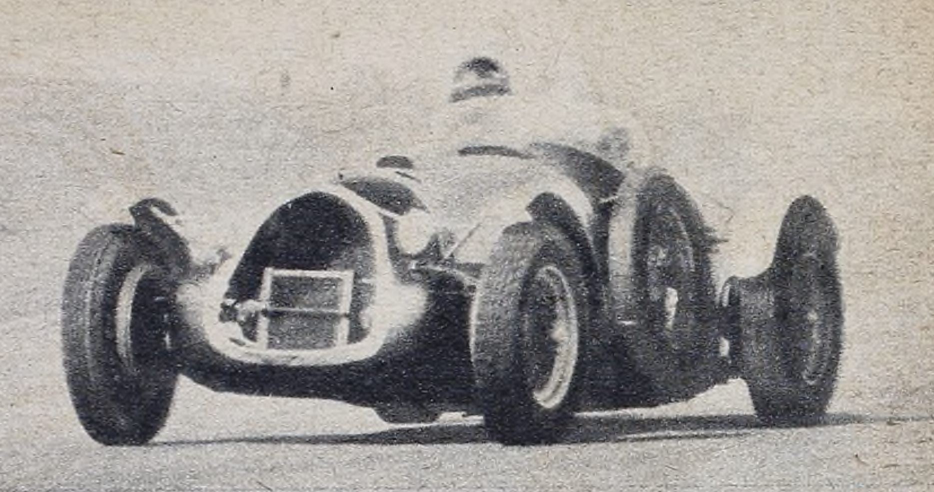
Boca Juniors cae derrotado en la ciudad Eva Perón por 1 a 0 frente al equipo local de Estudiantes. La escena corresponde al único tanto del match, convertido por el jugador Ruggeri.



Obras Sanitarias se clasifica campeón del torneo superior de rugby, venciendo en el último encuentro a Deportiva Francesa por 3 tantos contra 0. Una escena de dicho encuentro.

Se llevó a cabo en la cancha de Palermo una exhibición de pato a cargo de dos seleccionados integrados por los mejores jugadores del momento. Ganó el equipo de Azules por 13 a 6.

Igualmente en la misma cancha se realizó una similar exhibición de polo, también a cargo de dos seleccionados de caracterizadas figuras, correspondiendo el triunfo a Azules por 6 a 5.



Se disputó en el autódromo 17 de Octubre, entre otras competencias, la de categoría sport. La fotografía nos muestra al ganador, **Sáenz Valiente**, en un pasaje de la citada carrera.

El presente grabado nos muestra una escena de la pelea disputada entre los pesados Antonio Acita y Mario Pérez, venciendo el primero de los nombrados por escaso margen de puntos.



original, suizo, lo mejor que se fabrica, máquina pesada controlada, freno automático, garantía certificada por 10 años. Su va'or, $ 170.—. Nuevo precio REBAJA ANIVERSARIO a pesos 109.50

…T 188. — Superior calidad, aros TODO de ORO … Kts. macizo y sellado. …évelos usted también. … valor, $ 450.—. MO…ERNA OFERTA ANI…ERSARIO .... $ 260.—

…BT 5072. — Magnífico soberbio anillo CHEVA…IER, TODO DE ORO 18 …ts. sellado y macizo. Su …lor, $ 350.—. REBAJA …NIVERSA…IO a .... $ 165.—

…T 5089.— Anillo CHE…ALIER TODO DE ORO … Kts. sellado, con 9 ru…es reconstituídos y za…os diamantes engarza…s. Su valor $ 550.—. …EBAJA ANI…ERSARIO $ 390.—

…BT 5090.– Chevalier TO…O DE ORO 18 Kts. sellado, con rubíes reconsti…uídos y zafiros diaman…es engarzados. Su valor, … 550.—. REBAJA ANI…ERSARIO .... $ 386.90

…BT 5096. — Cuide el de…alle de sus manos con es…e anillo TODO DE ORO …8 Kts. sellado y piedra …osa de Francia o Agua…marina, engarzadas en …eoplatino. Su valor, … 450.—. REBAJA ANI…ERSARIO a …esos 274.50

INTERIOR. Enviamos en el día contra giro postal o cheque a la orden de LEOPOLDO GOLD.

PBT 2065. — Pulseras ANIVERSARIO, laminadas en oro 18 Kts. sellado sobre plata 900 también sellada. Los precios más convenientes en sus distintas medidas, desde pesos 49.90; $ 47.90; pesos 45.90 y a ..... $ 39.90

PBT 224. — Juego de alianzas y cintillo con CIRCON BRILLANTE, lo más idéntico al brillante, engarzado en montura de neoplatino y TODO DE ORO 18 Kts. macizo. Grabado, estuche y Album de los Novios. Su valor, $ 990.—. Oferta ANIVERSARIO a pesos... 690.—

PBT 95. — Con rubí reconstituído o zafiro blanco, cruz TODA DE ORO 18 Kts. sellado y collar de oro 18 Kts. Fino modelo. Su va'or, $ 500.—. REBAJA ANIVERSARIO a $ 270.—

…T 1637. — Para que su re'oj luzca mejor, malla …ensible para caballero, enchapada en oro 24 Kts. …ondo de acero inoxidable, motivos originales. Su …or, $ 245.—. NUEVA REBAJA ANI…RSARIO a .... $ 189.50

PBT 21. — DE BUEN GUSTO y calidad, medalla acorazonada, oro 18 Kts. sellado y plata también sellada con marcasitas. Su valor, $ 65.—. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO, a .... $ 39.—

PBT 418. — Indiscutib'e elección y buen gusto, medalla TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con collar de oro 18 Kts. Su valor, $ 650.—. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO a .. $ 450.—

Casa GOLD

…NTAS POR …YOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA